НОЖЕВОЙ БОЙ

Г. КАЗАЧКОВ

УДК 796.8
ББК 75.716
КТК 5750
К 14

Серия «Боевой спорт»
основана в 2005 году

Казачков Г. В.
К 14 Ножевой бой. / Г.В. Казачков; худож.-оформ. А. Киричёк. — Ростов н/Д: Феникс, 2006. — 256 с.: ил.; [16] л. ил. — (Боевой спорт).
ISBN 5-222-09780-3

Данная книга представляет психологию, тактику и технику боя противников, вооруженных ножами. Основой является техника ножевого боя, практикуемая в войсках специального назначения США. В книге даются подробные рекомендации по выбору ножа, способам его удержания, методические советы по проведению тренировок с ножом. Каждая глава сопровождается эпиграфом из книги Миямото Мусаси «Книга пяти колец». В книге много практических советов, основанных на личном опыте автора и других специалистов по боевым единоборствам.

УДК 796.8
ББК 75.716

ISBN 5-222-09780-3

© Казачков Г. В., 2006
© Оформление. ООО «Феникс», 2006

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Вступление 5
2. Психология ножевого боя 9
3. Выбор ножа 13
4. Культура обращения с оружием 23
5. Способы ношения ножа 27
6. Способы удержания ножа 33
7. Стойки с ножом 39
8. Удары ножом 47
9. Зоны нанесения ударов 59
10. Тактико-технические особенности ножевого боя 63
11. Движения ног и бедер 69
12. Базовая техника 77
13. Базовые упражнения 81
14. Нож в передней руке, обратный хват 89
15. Нож в задней руке, обратный хват 117
16. Нож в передней руке, прямой хват 123
17. Нож в задней руке, прямой хват 167
18. Освобождение от захватов 179
19. Импровизация в бою 193
20. Тренировки с ножом 203
21. Метание ножей 207
22. Заключение 212
23. Приложение №1 217
24. Приложение №2 231

ВСТУПЛЕНИЕ

«Если существует Путь, позволяющий человеку, не падая духом, опереться на себя и завоевать честь и славу, то это — путь воина».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

С давних пор нож в различных его вариациях является наиболее распространенным и опасным видом холодного оружия. С древних времен он был и остается основным средством ближнего боя, а в бытовых ситуациях — средством решения проблем и весомой аргументации своего мнения. Феномен ножа заключается в том, что с самого момента своего появления он использовался не только как оружие, но и как незаменимый в быту предмет. И сегодня нож остается предметом заурядным, распространенным и при этом смертельно опасным.

Вместе с тем, в нынешнем обществе столкновения с использованием ножей не являются частым явлением, что привело к утрате интереса к способам его применения. Но несмотря на это, стоит отметить, что освоение техники ножевого боя совсем не сложно и доступно практически всем, тем более людям, имеющим опыт в различных единоборствах. Парадоксально, но сегодня легче найти мастера по стрельбе, чем мастера ножевого боя. С другой стороны, может ничего плохого в этом и нет. Ведь сфера применения холодного оружия, как уже говорилось выше, весьма ограничена.

Однако и сегодня есть немало профессий, требующих от человека навыков владения холодным оружием. Это, в первую очередь, служба в спецподразделениях и прочих силовых структурах. И хотя владение ножом здесь носит вспомогательный характер, я считаю его освоение необходимым, доступным и не столь уж затратным по времени. Кроме навыков владения ножом такие тренировки развивают психологическую устойчивость, хладнокровие, координацию. Понимая логику и особенности владения ножом, человек готовится к успешному противодействию противнику, угрожающему данным оружием, даже если действовать против ножа приходится голыми руками. Так боксер, получивший несколько уроков борьбы, начинает успешнее противостоять в схватке борцу.

Кроме того, существует значительная категория людей, желающих освоить технику владения ножом «из любви к искусству». В этой книге они также найдут для себя много полезного. Есть, конечно, и те, кому искусство владения холодным оружием требуется для далеко не добродетельных целей. Ну что сказать — любое благое начинание можно пустить во вред. К сожалению, ничего с этим не поделаешь.

В настоящее время имеется много различной литературы, в той или иной мере отражающей тему боя с ножом. В большинстве случаев в ней описывается техника противодействия противнику, вооруженно-

му ножом, голыми руками либо с использованием различных предметов. Такие приемы далеко не всегда жизнеспособны и применимы. В некоторых источниках отражается техника восточных школ боевых искусств, которые культивировали нож, как один из основных видов оружия. В них можно почерпнуть немало полезного, особенно из филиппинской техники. Но часто восточные школы включают в обязательное изучение много лишнего с практической точки зрения. Большинство же адептов хотят получить навыки владения оружием с минимальными затратами сил и времени. Несмотря на активное эксплуатирование кинематографом сложной и красивой техники единоборств, жизнь раз за разом подтверждает жизнеспособность и правильность принципа «чем проще, тем лучше». Для понимания этого тезиса достаточно посмотреть красочные выступления мастеров восточных боевых систем (хотя многие ли из них действительно боевые?) и сравнить их с боями без правил, либо элементарной уличной потасовкой. Да и сам я люблю наблюдать показательные выступления, особенно мастеров ушу. А в качестве боевого тренинга практикую ката каратэ. Но данная книга — ПРАКТИЧЕСКОЕ руководство, цель которого — научить тому, что позволит достичь реальных, а не «зрелищных результатов».

Предлагаемая здесь система не является моей авторской разработкой или чем-то секретно-эксклюзивным, хотя я также постарался внести свой вклад. Останавливаясь на теме новаторства, следует заметить, что поиск и «раскрутка» «патриархов» и «отцов-основателей» той или иной боевой системы, дело не только бесполезное, но и глупое. Рукопашный (ножевой и любой другой) бой — это не ракетные технологии. Здесь нет первооткрывателей. Все это уже когда-то где-то кем-то практиковалось, «тренировалось», применялось. Техника может называться «маваси гери», «лоукик» или «пинок под зад», но суть ее от этого не меняется. Эффект определяется силой и точностью удара, а не правильностью написания или произношения. Можно сказать, что предлагаемая мной система прошла «обкатку» в армейских спецподразделениях США, но где гарантия, что она не использовалась другими структурами, и кто сказал, что армия США — это истина в последней инстанции.

Поэтому я считаю бессмысленным нести всякую рекламную ерунду и предлагаю перейти непосредственно к изучению темы ножевого боя и аспектов, так или иначе, с ним связанных.

ПСИХОЛОГИЯ НОЖЕВОГО БОЯ

«Когда бы вы ни скрестили мечи с противником, думай не о том, ударить его с силой или нет; думай просто о том, чтобы нанести удар и убить его».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Прежде чем взяться за нож, необходимо оценить сложившуюся ситуацию критично. Я не говорю о сумасшедших, которые хватаются за любое оружие по любому поводу. Часто венцом такого поведения становится пуля в лоб. Я говорю о серьезных ситуациях, угрожающих чьей-либо жизни. Чаще всего — вашей. Иначе, зачем же шутить такими «игрушками»?

Если вы не являетесь бойцом на государственной службе, если уничтожение какого-либо человека не обусловлено необходимостью выполнить боевое задание, ваши действия ножом (здесь и далее не принимать на свой счет близко к сердцу) в подавляющем большинстве случаев будут иметь достаточно сложную правовую оценку. Я сейчас не буду затрагивать военное и служебное применение ножа. Рассмотрим «гражданский» вариант.

Если вы оказались в ситуации, предполагающей применение ножа, определитесь, насколько далеко вы готовы зайти в своих действиях. Почему это важно? В силу специфики ножевого боя. Орудуя ножом в реальной схватке, вы неизбежно нанесете глубокие раны, результатом которых будут большая кровопотеря, рассечения тканей и поражение жизненно важных органов. Высока вероятность наступления смерти. Ножевой бой скоротечен и кровав. Он не имеет ничего общего с тем «фехтованием», которое показывает Голливуд. Практически любое касание ножом тела влечет повреждения различной степени тяжести. Думайте о последствиях. Готовы ли вы их принять? Ведь после начала схватки уже невозможно остановиться. Даже своими подготовительными действиями вы провоцируете противника на решительные действия, «снимаете его с тормозов».

Например, вам очень сильно грубит парень, а у вас нет желания меряться с ним силами «на кулачках», ибо перспективы безрадостные. Вы достаете нож с целью припугнуть, утихомирить хама. А он достает пистолет и на вполне законном основании применяет его на поражение. Потому что слова — это слова, а оружие (нож) — это уже угроза жизни и здоровью. Потом окажется, что грубиян был сотрудником милиции и имел пистолет на законном основании.

Начав бой, уже нельзя будет остановиться и «загрузить последнее сохранение». Сам же бой будет длиться всего несколько секунд. Я веду к тому, что нож и прочее опасное оружие — последний аргумент. Для его применения ситуация должна стать безвыходной. Например, если у вас под угрозой оружия требуют коше-

лек — это еще не повод для применения ножа. Наименее болезненным выходом будет отдать деньги.

Даже во многих неблагоприятных для вас ситуациях ваши действия ножом в последствии могут быть квалифицированы, как преступление. И превышение необходимой обороны будет самой мягкой правовой оценкой. Возможно, ситуация сложится так, что вы окажетесь вооружены ножом, а противник безоружен. Применение ножа в таком случае Законом не оправдано. Хотя, если противник заведомо сильнее и другим способом нейтрализовать его невозможно, или если врагов несколько, уж лучше вступить в конфликт с Законом, чем быть убитым.

В этой книге мы рассматриваем ситуации, в которых вы и противник вооружены ножом.

Согласитесь, что человек с ножом изначально выглядит хулиганом или маньяком-душегубом. Нож в глазах большинства — оружие маньяков и садистов, раны, наносимые им, — ужасны. Вывод все тот же: нож — последний аргумент.

Если человек намерен применить против вас нож, это означает только одно: ваша жизнь для него ничего не стоит, он намерен вас убить. Ни больше, ни меньше. Даже если ваша смерть и не является его желанной конечной целью, думаю, промежуточные вас тоже не устраивают. Тем более, что при применении ножа грань между ранением и смертью весьма зыбка. Делайте выводы. Нас инструктор учил так: «Никаких благородных гладиаторских боев. Если противник достал нож, доставайте пистолет».

Готовность к таким решительным и радикальным действиям, как убийство человека, не всегда может прийти в нужный момент. Поэтому к нему нужно морально готовиться заранее, особенно если такое столкновение ожидаемо в силу вашей профессии. Чтобы не колебаться в решающий момент, необходимо заранее обдумывать подобные ситуации и представлять свои действия и последствия. Тогда в решающий миг сомнения не помешают действию. Останется только реально оценить ситуацию и выбрать правильную тактику. Также не стоит забывать о том, что нанесение повреждений ножом для многих является тяжелым порогом, переступить который может не всякий. Даже убийство с помощью огнестрельного оружия может восприниматься, как более «гуманное» и психологически более легкое действие.

Если вы намерены вступать в рукопашный бой с применением ножа, вы должны быть готовы убивать и умирать. Далее моральный аспект проблемы считается решенным. Вы готовы убить противника, и он об этом знает. Он готов убить вас, и вы тоже об этом знаете.

ВЫБОР НОЖА

«Оружие обязано быть скорее крепким, чем изящно украшенным».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Зачастую, мы не имеем ни возможности, ни времени выбирать нож для схватки. Приходится пользоваться первым попавшимся. В любом случае, следует уяснить одно — опасен любой нож, независимо от размера, цены, качества стали, рисунка на рукоятке. Даже самым тупым ножом можно нанести глубокую колющую рану. Это следует помнить как при нападении, так и при защите. Поэтому в отсутствие выбора берите то, что есть. Любое оружие лучше, чем ничего, а нож (любой) — не самое худшее оружие.

Теперь подробней остановимся на выборе ножа, когда такая возможность имеется. Поскольку «дареному коню в зубы не смотрят», а нож в подарок мужчине преподносят достаточно часто, мы и эту тему оставим. Спасибо за подарок, он великолепен! Я именно о таком мечтал! А теперь идем в магазин и выбираем действительно то, что нам нужно. Давайте оговоримся сразу, что вопрос цены мы рассматривать не будем. Для всех она относительна и каждый имеет свое мнение на этот счет.

Ножи, как машины и женщины — на них у всех вкус разный. Для чего, по большому счету, мы выбираем нож? Для того же, для чего и женщин с машинами (напомню, о цене не говорим):

1. Для души.

2. Для дела (напрашивается каламбур «для тела», что соответствует и смыслу).

3. Попытка совместить два предыдущих пункта.

Если нож нужен «для души», вряд ли мои советы кому-то потребуются. Такие вещи выбираются только сердцем. А сердца большинства мужчин неравнодушны к оружию вообще, и к холодному в частности. Разве можно смотреть без тихого восторга на завораживающие линии и тусклое воронение ножа «СМЕРШ 4» или пистолета «Вальтер Р-99»? Лично я — не могу. Поэтому многие мужчины выбирают нож, даже если они не имеют ничего общего с «боевой братией». Естественно, в этом случае выбор определяется, прежде всего, внешним видом оружия. Ну, может быть, еще какими-нибудь субъективными представлениями о необходимых качествах ножа.

Гораздо сложней и интересней выбор происходит тогда, когда ножом еще собираются пользоваться в практических целях. Тут, порой, такого наслушаешься! Чего стоят одни рассуждения о необходимости «кровостока» и исключительной пользе пилы с крупными зубьями «для перепиливания ребер». Когда об этом умничают юнцы — чувствуешь снисходительную иронию. Когда же такие речи «заворачивают» большие парни в камуфляжах, может и тошнота подкатить.

Постараюсь дать кое-какие ориентиры и пояснения для выбора полезного ножа. Вы же сами решите, какие из качеств действительно не-

обходимы, а какие являются незначительными. При всем обилии ножей в оружейных магазинах выбрать действительно хороший — весьма не простая задача. Если, конечно, не повезет сразу. Разговор будет идти о полезных свойствах и вопрос их сочетания с внешними (ну, теми, что «для души») каждый должен решить для себя. Ведь далеко не всегда можно сочетать красоту с надежностью и эффективностью. Это как умная и красивая женщина: найти такую можно, но не сразу.

Еще одна рекомендация. После того как вы определились с конкретной моделью ножа, не спешите его покупать. Загляните в Интернет и посмотрите на форумах отзывы. Это надежней, чем увещевания продавца в магазине. Продавец — лицо заинтересованное. Лично я после такого небольшого исследования отказался от приобретения понравившегося ножа (не скажу какого, а то обвинят в антирекламе). Главным его недостатком оказалась низкая устойчивость к внешним, даже незначительным повреждениям при эксплуатации. Несколько человек указали на потерю внешнего вида (на который я, не скрою, ориентировался) уже после резания продуктов питания. Конечно, к ножу, как и к самурайскому мечу, можно относиться бережно и трепетно, но не до такой же степени.

Итак, нож, предназначенный для реального боя и уничтожения живой силы противника, должен соответствовать определенным требованиям.

Длина лезвия. Оптимальная длина от 10 до 17 см. Более короткое лезвие может не проникнуть достаточно глубоко для поражения внутренних органов. А более длинное лезвие затрудняет «управление» ножом и его контроль в руке. Конечно, это относительные величины, которые могут быть по-разному восприняты людьми с различной конституцией. Например, с разной силой и шириной ладони. Длинные, широкие и тяжелые ножи «а-ля Рембо» могут достаточно успешно применяться в рукопашной схватке, но техника владения ими будет уже несколько иной. Скорее, она будет напоминать работу мечом или мачете. Понятно, что крупный, физически сильный мужчина таким ножом будет орудовать с гораздо большим эффектом, чем «перовик».

Другой нюанс идет от российского Закона «Об оружии». Так Статья №6 — «Ограничения, устанавливаемые на оборот гражданского и служебного оружия» — вводит запрет к обороту: «холодного клинкового оружия и ножей, клинки и лезвия которых либо автоматически извлекаются из рукоятки при нажатии на кнопку или рычаг и фиксируются ими, либо выдвигаются за счет силы тяжести или ускоренного движения и автоматически фиксируются, при длине клинка и лезвия более 90 мм».

Раз уж мы заговорили об отношении Закона к холодному оружию, в частности к ножу, давайте остановимся на этой теме поподробней.

Характеристики ножа, который относится к холодному оружию, следующие: длина лезвия 9 см и более; ширина — 2,6 см и более; твердость металла — 42 единицы. А также травмобезопасная рукоятка, то есть наличие ограничителя (гарды, упора) между лезвием и рукояткой.

Например, в знаменитом финском ноже ее нет, и поэтому он не считается «криминальным».

Относится ли нож к холодному оружию, устанавливает только специальная экспертиза. «На глаз» этот факт не определяется. Сначала проверяют размеры, способ крепления и твердость металла. Затем проводятся испытания на прочность и поражение цели — клинок вонзают в сухой сосновый брус от 10 до 50 раз. Он должен входить в дерево на глубину не менее 10 мм и не ломаться. Кроме того, при длине лезвия в 9 см клинок должен отгибаться на 5 мм без деформации.

Закон РФ «Об оружии» обязывает регистрировать холодное оружие. Ножи, которые делают на заводах, даже коллекционные, с инкрустацией, должны проходить сертификацию в экспертно-криминалистических отделах. Помимо сертификата ножу положено иметь свой номер. Если номера нет, владелец должен его выгравировать. Охотники могут выгравировать номер охотничьего билета. Если нож официально не поставлен на учет и не пронумерован, сотрудники милиции имеют полное право его изъять. Это к вопросу о разных самоделках.

Конструкция ножа. Ножи производятся по-разному. Наиболее прочными являются те, лезвие которых проходит через всю рукоятку. На фото № 1 хорошо видно, что рукоятка — просто накладные «щечки» на мощное основание ножа. Лезвия же, входящие в рукоять небольшим клином, более слабые на излом на границе лезвия и рукоятки.

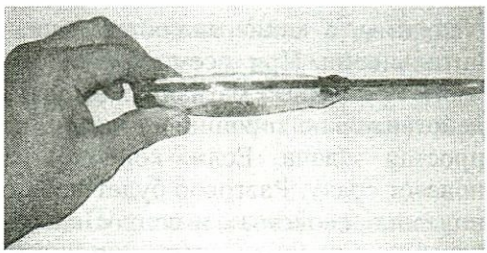


Фото 1

Материал лезвия. Обычно ножи делают из нержавеющей либо углеродистой стали (стали с повышенным содержанием углерода). Углеродистая сталь проще в обслуживании, поскольку не нуждается в частой заточке. Однако она слишком хрупкая по сравнению с нержавейкой. Типичным примером ножа из углеродистой стали является обычный армейский штык-нож. Такие ножи не подходят для тренировок по метанию, так как быстро ломаются. Ножи из нержавейки более прихотливы и быстрее тупятся, но их гибкость позволяет выдерживать значительно большие нагрузки. Нержавейка, конечно, тоже разная бывает. Но не нужно быть металлургом или кузнецом в шестом поколении, чтобы отличить действительно надежную сталь от сувенирной «фольги», для такого ножа даже нарезка помидоров закончится плачевно.

Толщина лезвия. Понятно, что чем толще лезвие, тем прочнее нож. Но также понятно и то, что чем толще лезвие, тем нож тяжелее и неудобнее в управлении. Это не значит, что он должен быть как можно более легким. Подбор ножа по весу происходит, как правило, опытным путем и зависит от физических особенностей его владельца. Так что

каждому свое. Иногда бывает достаточно взять нож в руки и сразу определить, что он не для вас. Это касается как его формы, так и веса. Боевой нож легким быть не должен, но должен быть легко управляемым. Поэтому следует выбирать компромисс между толщиной лезвия (прочностью) и общим весом.

Форма сечения лезвия. Форма может быть в разрезе выпуклой, вогнутой и клиновидной. Первый вариант дает наибольшую прочность лезвию, но и, соответственно, больший вес. Впрочем, зачастую прибавка в весе весьма несущественная. Вогнутая форма сечения — наименее прочная, хотя применяется не так уж и редко. Клиновидное сечение — самое распространенное и вполне удовлетворяет любые запросы.

Участки заточки. За исключением совсем уж «экзотических» экземпляров, всю гамму ножей можно разделить по сторонам и участкам заточки на три группы:

1. Ножи с односторонней заточкой.

2. Ножи с двусторонней заточкой (обоюдоострые). В большинстве своем имеют симметричную форму.

3. Ножи с частичной заточкой. Имеется в виду, что одна сторона заточена полностью, а вторая частично (обычно на треть от острия).

Что же предпочесть? На мой взгляд, принципиальной разницы между ножами этих групп нет. Вот некоторые практические отличия. Чем больше режущей поверхности имеет нож, тем более он опасен. Причем как для врага, так и для владельца. Техника работы обоюдоострым ножом немного отличается от техники работы другими типами ножей, что опять же склоняет к мысли — желательно привыкать к «своему» ножу. Но несмотря на некоторые преимущества обоюдоострого ножа, есть в его пользовании и некоторые ограничения. Например, им нельзя делать жесткие блоки-подставки с использованием второй руки, как это показано на фото 2. Также обоюдоострый нож более опасен для владельца при обратном хвате (фото 3).

Частичная заточка, конечно, усиливает наносимые повреждения

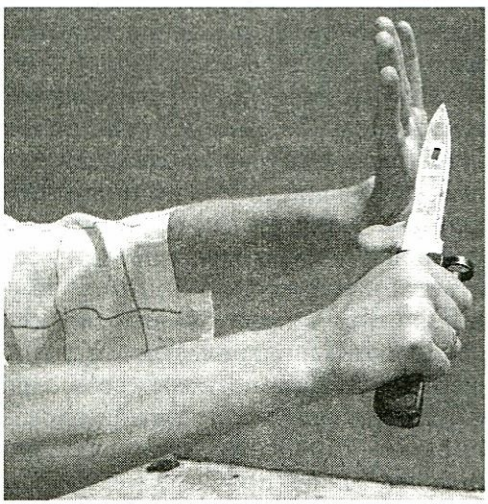


Фото 2

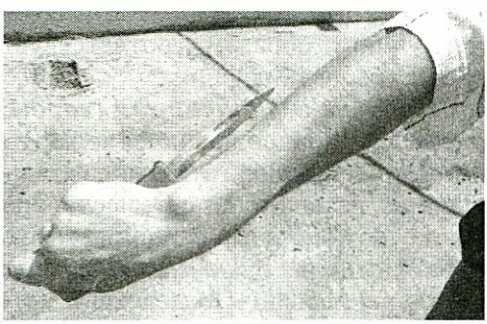


Фото 3

по сравнению с односторонней, поэтому может считаться наилучшим вариантом. Всевозможные пилочки на обухе ножа, по моему мнению, не являются чем-то обязательным.

Форма лезвия. Условно формы лезвий можно разделить на симметричные и несимметричные. Как уже говорилось, симметричные лезвия в большинстве своем имеют двустороннюю заточку. Они менее прочные, поскольку у них нет толстого обуха, то есть они имеют меньшую площадь сечения. Однако симметричные ножи удобнее в пользовании. Их можно брать, не глядя и не меняя хвата.

Другой плюс симметрии станет сейчас понятен. Чем ближе кончик ножа расположен к продольной линии, проходящей по геометрической оси лезвия, тем легче нож в управлении. Чем дальше, тем, соответственно, хуже. Поэтому кривые ножи, у которых концы загнуты далеко от геометрического центра, гораздо лучше покажут себя при разделке туши лося или при игре в пиратов. Такой нож при попадании в более-менее прочные материалы (кость, жесткие элементы одежды и т. п.) будет бесконтрольно уводить лезвие в сторону. Теперь становится понятно, что симметричное лезвие наилучшим образом соответствует этому требованию.

Наличие ограничителя (гарды, упора). Основное назначение гарды на ноже — защита руки от травмирования лезвием. То есть, если при ударе ножом лезвие упирается в прочную цель, рука может оскользнуть на лезвие. Последствия, думаю очевидны. Упор предназначен для остановки ладони. Некоторые считают гарду защитой кисти от вражеского ножа. Это неверно, потому что в реальной схватке такое может произойти разве что теоретически. Хотя в кинофильмах (ох уж этот Голливуд) так долго и скрупулезно фехтуют на ножах, что можно и поверить в защитные свойства сантиметрового упора. Реальный бой на ножах имеет с киношным столько же общего, сколько получасовой звон клинков мушкетеров и гардемаринов со спортивным фехтованием.

В настоящее время многие виды ножей выпускаются без упора. Это не значит, что они плохие, но лично мне с гардой как-то спокойней. Гарда должна быть обтекаемой формы и не иметь острых углов и иных элементов, которые могут цепляться за одежду или ножны.

Наличие заднего упора также полезная деталь. Он делает удобным обратный хват (о нем ниже) и предотвращает выскальзывание ножа из ладони. Например, воткнув оружие в тело врага, вы должны быстро вытащить застрявший там нож. Сделать это будет сложно, если нет заднего упора. Порой, для экстракции ножа, приходится прихватывать указательным пальцем гарду.

Форма рукоятки. Форма рукоятки имеет важное значение. Данный критерий, пожалуй, как никакой другой обеспечивает удобство удержания и работы с ножом. Поэтому рукоять выбирается больше ощущениями, чем визуально. Симметричная рукоять может быть удобной, но если лезвие при этом несимметричное, вы, не глядя, не определите, правильно ли вы взяли нож.

Вырезы под пальцы не всегда удобны, поскольку «навязывают» хват. Крайне отрицательные ощущения вызывают тонкие и угловатые рукояти. Особенно такие формы характерны для ножей, сделанных в местах заключения. В общем, главное требование к форме — удобство удержания и возможность прочного хвата. Нож должен сразу «вливаться» в ладонь.

Длина рукояти должна иметь небольшой запас: быть примерно на сантиметр длиннее ширины ладони.

Материал рукоятки. Чаще всего рукоятки выполняются из дерева, пластмассы, резины, иных полимерных материалов, кожи. Деревянные рукояти хороши, когда изготавливаются из твердых пород. Лично меня дерево устраивает в том случае, если имеет насечку. Абсолютно гладкие поверхности заставляют ладонь скользить. А поножовщина относится как раз к тем явлениям, от которых потеют ладони. По этой же причине не самым лучшим вариантом является кожа. Она еще и впитывает влагу, что не идет на пользу ножу.

Использование при изготовлении рукоятки современных полимеров — достойное решение. Но опять же, лично я не люблю абсолютно гладкие поверхности.

Ножны. Ножны, как и рукоятка, изготавливаются из разных материалов. Наименее практична все та же кожа, которая со временем вытягивается, а также страдает от влаги и пересыхания. Однако кожу часто легче приспособить для нетрадиционных способов ношения оружия. Одним из важных условий является требование к фиксации ножа в ножнах. Если нож будет выпадать самостоятельно или от незначительного воздействия внешних сил — это плохо.

Ножны должны быстро расстегиваться, а нож легко выходить наружу. Поэтому худшей застежкой будет текстильная «липучка», а лучшей — кнопка.

При выборе боевого ножа следует подумать о тех обстоятельствах, в которых вы собираетесь его применять. Если нож берется для повседневной «гражданской» жизни, мачете, как у Крокодила Данди, вам не подойдет. Помимо законности ношения придется еще ориентироваться на удобство. Поэтому под пиджаком лучше носить складной нож или «бабочку», или аккуратный небольшой ножичек в «интеллигентном» чехольчике. Это хороший «гражданский» вариант. Желательно только, чтобы складной нож мог открываться усилием одной удерживающей руки. Для этого на лезвиях делают специальные выступы или поперечные шайбы под большой палец либо вырезы, как на фото 4.

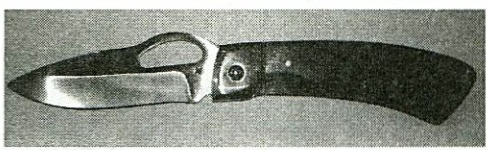


Фото 4

Если же вы являетесь бойцом спецподразделения и нож планируется использовать в боевой обстановке, вам потребуются совсем другие ножи — крепкие, надежные и эффективные. Их эстетичность и компактность для вас перестанут быть определяющими критериями.

Для наглядности приведу примеры с некоторыми типичными ножами, продающимися в магазинах. Дабы не быть обвиненным в рекламе или антирекламе, я не указываю товарные названия ножей. Обсуждаются качества видимые и различимые на фотографиях. Ведь нельзя передать качество металла или ощущения ладони (само по себе явление сугубо индивидуальное) посредством фотоснимка. Вопрос эстетики, как слишком субъективный, мною тоже рассматриваться не будет.

Фото 5. Типичный охотничий нож. К недостаткам относятся: изогнутая форма, смещающая ось ножа с вектора направления удара; односторонняя заточка; отсутствие гарды; тенденциозная форма и излишне гладкая поверхность рукоятки.

Фото 6. По форме это скорей нож канцелярский, чем боевой, но в крайнем случае можно работать и им. Достоинства: симметричность; двусторонняя заточка; компактность. Недостатки: явно «слабое» лезвие; слишком узкая и излишне гладкая поверхность рукоятки; отсутствие гарды.

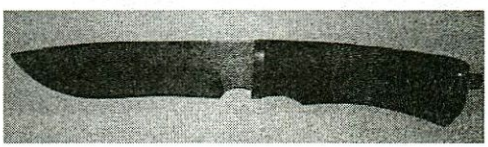


Фото 5

Фото 6

Фото 7. Достоинства: симметричность; двусторонняя заточка. Недостатки: отсутствие гарды.

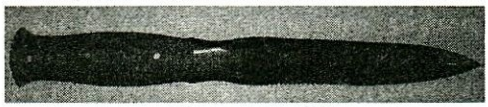


Фото 7

Фото 8. Достоинства: наличие гарды; явно прочное лезвие; кончик ножа расположен близко к продольной линии, проходящей по геометрической оси лезвия; «нескользкая» поверхность рукоятки. Недостатки: кончик ножа расположен ниже продольной оси лезвия, что хуже, чем если бы он был выше, как в большинстве ножей; несколько угловатая форма рукоятки.

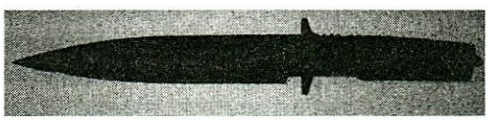


Фото 8

Фото 9. Стереотипный боевой нож. Достоинства: наличие гарды и заднего упора; удобная рукоятка. Недостатки: кончик ножа расположен достаточно далеко от продольной линии, проходящей по геометрической оси лезвия; симметричная рукоятка.

Фото 10. Достоинства: кончик ножа расположен очень близко к продольной оси лезвия. Недостатки: форма рукоятки неудобна для разных хватов, да и для стандартного (прямого) не особо удобна, поскольку задняя часть имеет утолщение; отсутствие гарды; гладкая поверхность рукоятки.

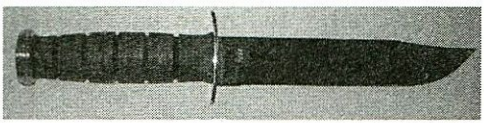


Фото 9

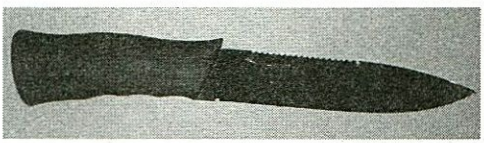


Фото 10

Указанные недостатки — не повод отказаться от покупки ножа. Некоторые не так страшны и с ними можно мириться. Да и количественно они не всегда значительны. Например, я легко мирюсь с односторонней заточкой, круглой рукоятью и отсутствием гарды, а вот скользкая поверхность рукоятки для меня неприемлема. Но у каждого свои предпочтения.

Итак, мы определили в общих чертах оптимальные параметры боевого ножа и его элементов. Ориентируясь на них в большей или меньшей степени, каждый может попытаться подобрать себе достойное оружие. Почему «попытаться»? Потому что при всем многообразии ножей на прилавках оружейных и охотничьих магазинов найти «самое то» — не всегда возможно. А покупать «почти самое то» не очень хочется. Ведь если приобретенный нож приходится «по сердцу» по всем показателям, к нему и отношение другое. Его хочется беречь и ухаживать за ним. Хороший нож может спасти вашу жизнь.

КУЛЬТУРА ОБРАЩЕНИЯ С ОРУЖИЕМ

«Вообще я не люблю фиксированности ни в мече, ни в кисти. Фиксация означает мертвую руку. Подвижность — это жизнь. Держи это в уме».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Уж не знаю, официальный ли это термин, но мне кажется наиболее подходящий. Вы скоро поймете, о чем я говорю.

Утверждение о том, что воин должен слиться со своим оружием, стать его частью, знакомо всем. Пистолет должен стать частью руки, нож — продолжением руки, а плечо — слиться с пулеметом и т. д. Тезис верный, но не всем понятный. Его непросто объяснить словами, но еще сложней почувствовать. Именно не понять, а прочувствовать. Но даже если с восприятием истины все ясно, то непонятно, как достичь такого состояния. Длительными тренировками. А что это за тренировки? Может показаться, что это именно те тренировки, которые готовят вас к бою, то есть имитирующие бой. Это не совсем верно.

Для того чтобы слиться с оружием, его нужно «понять», «подружиться» с ним. Это в равной мере касается любого оружия.

Во-первых, его нужно знать. Если это пистолет, необходимо изучить его досконально, как теоретически, так и разобрав «по винтикам». Знать принцип производства выстрела, тактико-технические характеристики, назначения частей и механизмов, их названия. Как можно уважать стрелка, говорящего: «Я нажал на курок и выстрелил»? Нож в этом отношении более простая конструкция.

Во-вторых, с оружием необходимо «общаться». Конечно не обязательно при этом ласково разговаривать с ножом или пистолетом. Но в свободное время его необходимо брать в руки и «играть» с ним. Пусть это будут бессмысленные движения или целенаправленные упражнения. Ваша цель — приучить кисть руки к ощущению каждой детали оружия. Неплохо для этой цели подходят разные финты и иные фокусы. Поделюсь одной из своих «фишек». Я часто кручу пистолет в разных вариациях и провожу быструю синхронную перезарядку одновременно двух пистолетов. То есть каждая рука без помощи другой достает обойму, снимает пистолет с предохранителя, передергивает затвор, ставит на предохранитель (никаких контрольных спусков — опасная тупость), вставляет обойму, снимает с предохранителя, досылает патрон в патронник, ставит пистолеты на предохранитель. Потом разрядка в обратном порядке. Капкан один. Сложно разрядить пистолет правой рукой: ладонь закрывает окно выбрасывателя. Приходится извиваться.

Со стороны такие синхронные маневры производят неизгладимое впечатление. Пользы от них в бою — ноль. Но таким образом ладони при-

выкают к каждому изгибу пистолета. Схватив его за любую часть среди ночи, я в темноте мгновенно приведу его в состояние «продолжения руки».

То же и с ножом. Его можно крутить между пальцами. Но только не в боевой обстановке. Финты ножом перед носом противника — чистое пижонство. Практической пользы — никакой. Вероятность потерять — большая. После двадцати надо взрослеть. Еще нож можно втыкать в мягкую землю, если это его не портит. Нож можно перебрасывать из руки в руку или подбрасывать разными способами, и ловить также по-разному. Можно перебрасывать нож друг другу. Так не только рождается «дружба», но и пропадает боязнь оружия. Поэтому нож нужно ловить не только за рукоять разными хватами, но и за лезвие: пальцами, всей кистью, двумя ладонями. И лучше, конечно, делать это со своим «родным» ножом. Поверьте, вы подружитесь, и он вас не подведет.

Естественно, нож, как и любое оружие, требует заботы и ухода. Его необходимо протирать и чистить. Делать это лучше всего старой зубной щеткой и деревянными зубочистками. Металлические предметы оставят царапины, вредные для ножа. Металл также «не любит» инородных пятен: жира, крови, грязи и т. п. Поэтому их необходимо сразу удалять. Не рекомендуется постоянно держать нож в ножнах. Периодически его необходимо «проветривать». Процесс ухода за оружием также способствует «установлению дружественных отношений».

Конечно, нож следует держать наточенным. Иногда можно наблюдать излишнее усердие в этом процессе. Для некоторых наточить любимый нож — что-то вроде ритуала. Я считаю, что если лезвие достаточно острое, не нужно лишний раз портить металл. Тем более, что сверхострое лезвие очень быстро тупится даже от соприкосновения с нетвердыми предметами.

Несмотря на все вышесказанное, вам необходимо уметь работать любым ножом. Миямото Мусаси писал: «У тебя не должно быть любимого оружия. Стать слишком зависимым от одного оружия — большая ошибка, чем недостаточное знание его. Не копируй других, действуй по ситуации. Плохо для воинов и военачальников испытывать к чему-либо любовь или неприязнь». Конечно, современность вносит свои коррективы в основы владения оружием и применения его. Сегодня нет необходимости регулярно вступать в бой с применением холодного оружия, да и носить его постоянно в подавляющем большинстве случаев не имеет смысла. Поэтому утверждения знаменитого японского мастера несколько утратили свою актуальность. Умея работать одним ножом, вы вполне уверенно будете владеть и другими. Поэтому не следует слишком заострять внимание на одном конкретном оружии.

СПОСОБЫ НОШЕНИЯ НОЖА

«Расположи свой короткий меч вдоль живота, затяни пояс — это называется "запереть на засов"».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

На простой вопрос «где лучше всего носить нож», есть не менее простой ответ: там, где удобно. Способы ношения ножа разнообразны и зависят от ряда обстоятельств и условий. Но удобство занимает среди этих условий главное место. Причем имеется в виду не только удобство ношения, но и в большей степени удобство его извлечения.

Если речь идет о мирной гражданской жизни, где столкновение с применением ножа является редчайшим событием, вероятность которого настолько мала, что может не наступить никогда, нож носится несколько иначе, чем в боевой обстановке. В первом случае важны удобство ношения и незаметность оружия для окружающих. Поэтому размещение ножа будет «привязано» к той одежде, которую вы носите в настоящий момент. Быстрота доставания не играет большой роли, поскольку в мирной жизни обывателя хоть и есть место подвигу, но молниеносность приведения оружия в состояние готовности не является залогом его свершения. Ведь такой конфликт в большинстве случаев разгорается постепенно. Внезапные нападения в людном месте не получили большой популярности у негодяев и даже подонков. В темном же переулке или на пустыре, когда есть основания опасаться неожиданной атаки, можно подготовить нож заранее.

Способ ношения также зависит от типа самого ножа. В главе, посвященной выбору клинка, этот вопрос уже поднимался. Небольшие складные ножи можно носить на поясе на специальной клипсе или в чехле (ножнах). Главное, чтобы нож не бросался в глаза. Но даже если кто-то случайно его увидит, большой беды не будет, поскольку сейчас получила распространение практика ношения на поясе всяких полезных вещиц: зажигалок, мобильных телефонов, фонариков, декоративных ножиков для «зачистки контактов» и пр. Небольшой легкий нож можно носить в кармане. В жаркое время, когда нет верхней одежды, нож можно носить на поясе в «родном» или специально приспособленном для этого (например, в футляре от мобильного телефона) чехле.

Экзотические способы ношения ножа в ботинке, в специальной «сбруе» на теле, на руке и в иных нетрадиционных местах являются, на мой взгляд, неоправданными. Такое ношение вскоре надоедает самому «носителю». По прошествии какого-то времени он понимает, что ничего в его жизни не случается и носить нож на спине под воротником незачем. Если, конечно, он не экстремал, а обычный человек.

В случае со спецназовцами картина несколько иная. Им не нужно прятать свое оружие. Ну, разве что на крайний случай припасти неболь-

шой засапожный ножичек: вдруг в плен возьмут и плохо обыщут. Основной же нож должен размещаться так, чтобы рука могла извлечь его быстро и беспрепятственно. Конечно же, оптимально будет поместить нож в таком месте, откуда его можно достать и левой, и правой рукой. Но это не всегда возможно. Поэтому главное, чтобы «рабочая» рука могла достать оружие. Причем, для этого вы не должны наклоняться, изгибаться, приседать и делать сальто назад.

Другую сложность вызывает необходимость сочетать ношение ножа, правильней сказать, даже ножен, с деталями экипировки. Желательно, чтобы изменения в амуниции (например, снятие или одевание бронежилета) не заставляли вас каждый раз вносить изменения в крепление ножен или менять место их нахождения. Поэтому просто повесить нож по примеру штык-ножа на пояс будет не самым удачным решением. Помимо бронежилета доставанию ножа будет мешать и разгрузочный жилет. Если же ношение ножа удобнее всего на поясе, нужно сделать так, чтобы ножны фиксировались жестко.

Еще одно условие удобства: нож не должен мешать и цепляться как за детали амуниции, так и за посторонние предметы. То есть, не должен торчать, а быть надежно зафиксирован, чтобы не болтаться при движении (в том числе и при переползании).

Часто невозможность размещения ножа в том или ином месте связана с воинской специальностью или выполняемыми функциями. Например, водителю нож будет мешать на поясе сзади. Да и сбоку при жесткой фиксации он будет упираться в кресло.

Выбрав однажды оптимальное место для ношения ножа, не нужно его менять. Разве что в крайнем случае. Вам надоест тренироваться в быстром доставании оружия каждый раз из другого места. В экстремальной ситуации вообще можно забыть, где нож находится в настоящий момент. А это плохо.

Теперь переходим к конкретным примерам размещения ножа.

На правой ноге в стандартном кармане. В современных российских камуфляжах для спецподразделений (хотя встретить их можно и у сторожа на колхозном поле) на правой стороне правой штанины нашит специальный карман (фото 11).

Фото 11

По размеру он хорошо подходит для штатного армейского штык-ножа. Достается он несложным движением руки без дополнительных изворотов. В принципе, место неплохое. Но требует определенных доработок.

Во-первых, если в такой карман засунуть нож с ножнами, то при его извлечении вы будете доставать его вместе с ножнами. Этого нам не надо. Поэтому стоит подумать о том, как зафиксировать ножны в карманчике. Если их пришить, то что делать, если потребуется достать ножны? Например, чтобы сдать нож в оружейную комнату. Каждый раз отпарывать и пришивать? В принципе, можно самому соорудить какие-нибудь ножны. В этом ничего необычного нет, земля русская талантами не обделена. По моим наблюдениям доработка формы российскими спецназовцами — обычное явление. А индивидуальные изыски с разгрузочными жилетами и «лифчиками» вообще пора выделять в самостоятельный вид искусства. Сам этим делом занимался. Носить нож без ножен, конечно, можно, но недолго — порвется карман, да и неудобно.

Во-вторых, если вопрос с ножнами решен, попробуйте пробежать метров 20 в этих брюках с ножом в кармане. Правильно, нож постоянно двигается и бьет по ноге. Ноги от этого не ломаются, но на дальних дистанциях терпеть такое неудобство нет никакого желания. Эта же проблема возникает и при ношении запасных магазинов на брючине. Поначалу, когда такая форма только появилась (если мне не изменяет память, в 1993 г.), все считали, что это круто, а потом стали отпарывать ненужные лоскуты. Поэтому чтобы избежать болтания тяжелых карманов, их необходимо зафиксировать. Для этого лучше всего подходят подшитые широкие резинки.

На спине. Иногда встречаются бойцы, которые приспосаблива-

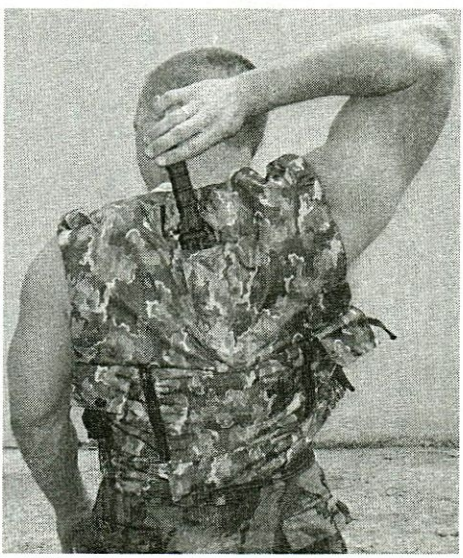


Фото 12

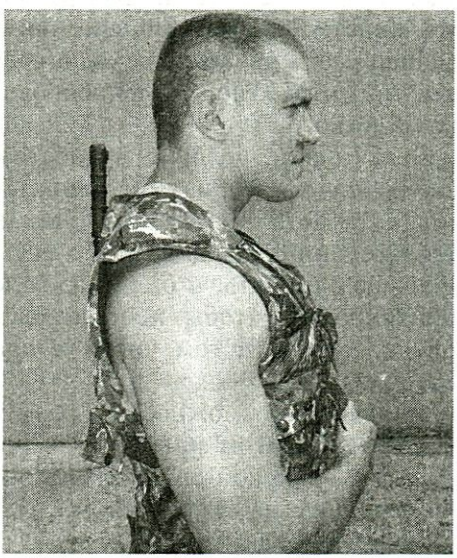


Фото 13

ют ношение ножа между лопаток. Безусловно, что-то в этом есть. По крайней мере, сразу понимаешь, что перед тобой человек, ведущий свою родословную от клана ниндзя Кюсин-рю. Не то, чтобы я был против такого способа, но достаточно трудно приладить нож на спину так, чтобы он легко доставался (фото 12). На фото 13 видно, что торчащая рукоятка будет цепляться за посторонние предметы.

На руке. Иногда можно встретить ножны, приспособленные для ношения ножа на руке.

На груди. Часто нож размещают на грудной части разгрузочного жилета.

СПОСОБЫ УДЕРЖАНИЯ НОЖА

«Возьми длинный меч так, чтобы большой и указательный пальцы были расслабленны, средний палец не должен быть ни напряжен, ни расслаблен, а оставшиеся два пальца — сжаты крепко. Плохо, если руки дрожат. Нанося удар, не изменяй хватки, руки твои не должны "скрючиваться"».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Способы удержания (хвата) ножа классифицируются следующим образом. По расположению ножа в ладони — на прямой и обратный хват. По хвату рукоятки — на традиционный и «филиппинский».

Прямой хват показан на фото 14. Лезвие ножа направлено от большого пальца. Это наиболее распространенный способ не только в бою, но и в быту. Данной способ хорош как для защиты, так и для нападения. Его основное преимущество в том, что он «удлиняет» руку на длину лезвия и позволяет активно маневрировать.

Обратный хват показан на фото 15. Лезвие ножа направлено от мизинца. Данной способ применяется только для боевых целей. Он менее привычен, его необходимо тренировать. Обратный хват больше характерен для защитной тактики. Его преимуществом является возможность скрывать наличие ножа и вводить противника в заблуждение до момента применения оружия. Недостатки данного вида хвата — укорачивание дистанции атаки и ограничения в проведении некоторых приемов и комбинаций.

Тренируя разную технику, а также разные хваты, вы со временем поймете, что вам подходит больше. Возможно, вам вообще не понравится обратный хват. Или, наоборот, очень понравится. Если у вас «не идет» обратный хват, или вы не хотите работать с ножом левой рукой, не нужно себя пересиливать. Лучше отточить несколько приемов и комбинаций одним хватом и одной рукой, чем набраться «всего понемножку». Поэтому опытным путем найдите «свое», и работайте в этой технике. Это, конечно, не значит, что остальную технику нужно забыть. В схватке вы можете быть вынуждены драться «нерабочей» рукой или «нелюбимым» хватом. Поэтому «факультативное» изучение «второстепенной» техники будет только на пользу.

Традиционный хват «в развернутом виде» показан на фото 16. При этом привычном нам способе захват рукоятки осуществляется большим, указательным и средним пальцами. Мизинец и безымянный пальцы только слегка придерживают рукоять. Иногда большой палец направляется вдоль верхнего ребра ножа или упирается в гарду.

«Филиппинский хват» показан на фото 17 также «в развернутом виде». Его особенность в том, что рукоятка удерживается средним и безымянным пальцами и мизинцем.

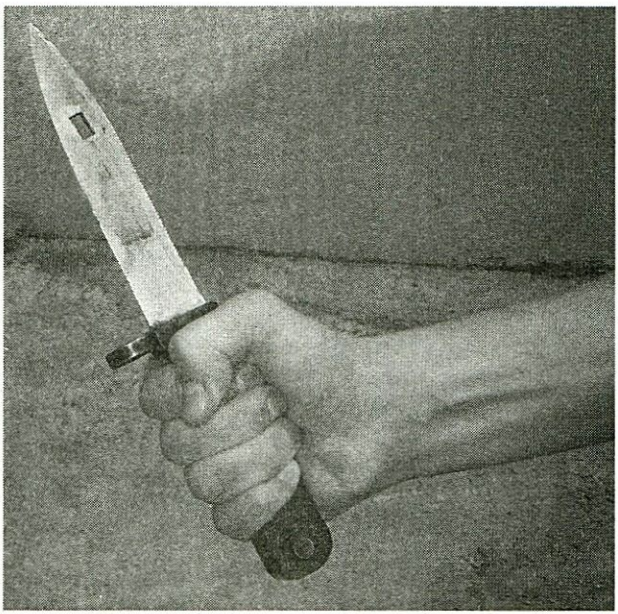


Фото 14

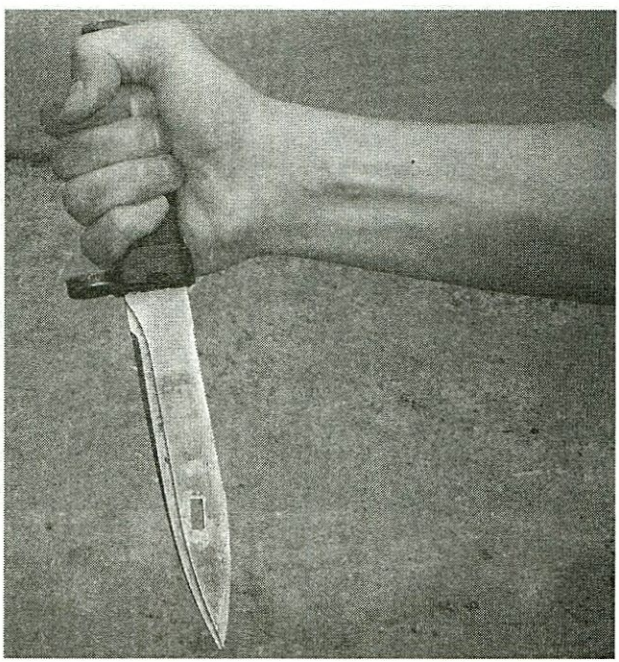


Фото 15

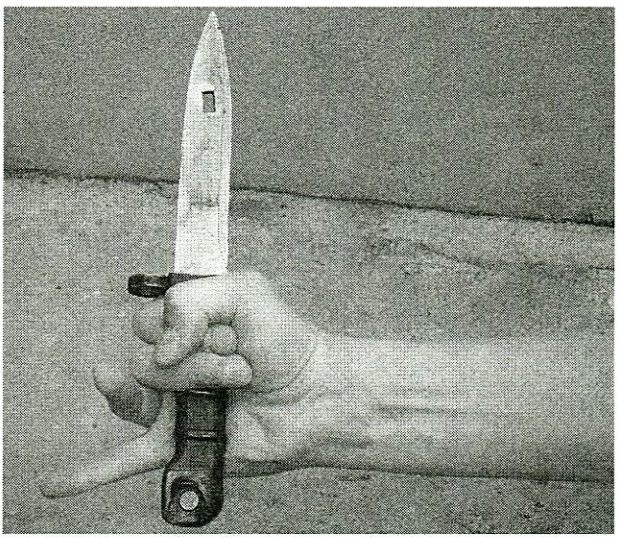


Фото 16

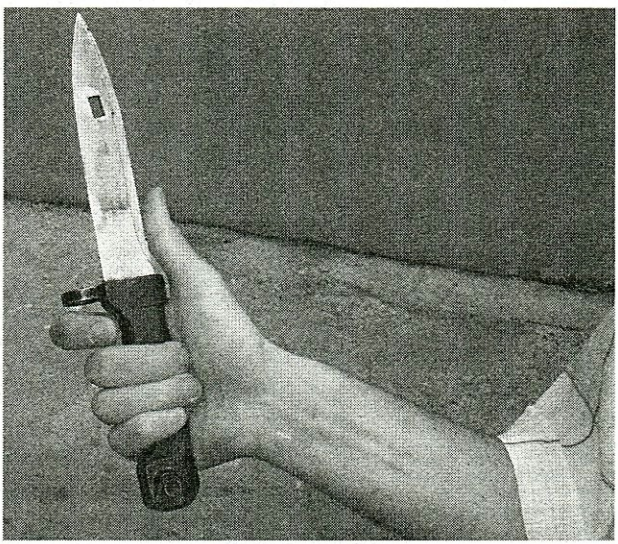


Фото 17

Указательный палец только слегка придерживает рукоять. Большой палец направляется вдоль ребра ножа. Особенность такого хвата в том, что при столкновении ножа с твердым препятствием кисть не соскользнет на лезвие. В крайнем случае, продвинется на сантиметр, не более (при сильном хвате). Таким образом, наличие или отсутствие гарды не влияет на безопасность работы. При обратном способе удержания «филиппинский хват», по сути, применяется всегда. Вы же не держите нож при обратном хвате указательным пальцем за конец рукоятки. Некоторые зарубежные специалисты являются горячими сторонниками «филиппинского» способа и считают его более эффективным.

Не буду с ними спорить, но есть одно обстоятельство, которое может стать препятствием для эффективного использования такого хвата. Это обстоятельство — привычка. А переучиваться, как известно, труднее, чем учиться новому. Если вы в течение многих лет своей жизни держали нож традиционно, то очень сомнительно, чтобы можно было быстро поменять свою привычку. Если вам понравился «филиппинский хват» и вы хотите его освоить, рекомендую ввести его в постоянную привычку. И начинать это делать нужно не только на тренировках, но и в быту. Решили нарезать хлебушка с колбаской, взяли нож «по-филиппински» и начали шинковать, контролируя при этом хват. Со временем он войдет в твердую привычку и станет для вас естественным.

Независимо от того, как вы держите нож, следует придерживаться общих правил. Нож нужно держать крепко, но не слишком усердно. Сжимая рукоятку изо всех сил, вы сковываете работу лучезапястного сустава и закрепощаете свои действия. Не следует стискивать нож так, чтобы напряжение передавалось всей руке. Таким способом тоже сильно не «навоюешь».

В дальнейшем я еще неоднократно буду возвращаться к способам удержания ножа при демонстрации особенностей техники ножевого боя.

СТОЙКИ С НОЖОМ

«Существует пять положений тела: меч над головой, меч перед собой, меч направлен острием вниз, меч направлен вправо, меч направлен влево. Несмотря на различия, единственное предназначение их — атаковать противника. Кроме этих, других положений не существует».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

В этой книге я неоднократно буду говорить о том, что при ведении боя ножом нельзя допускать одну распространенную ошибку, свойственную новичкам. Состоит она в том, что человеку с оружием (не только с ножом) свойственно зацикливание на этом самом оружии. Он забывает, что при ведении боя можно использовать руки, ноги, реже — голову (здесь в ударном, а не интеллектуальном смысле).

Поэтому не следует рассматривать ножевой бой, как особую технику, совершенно непохожую на традиционный рукопашный бой. Стойки, применяемые в ножевом бою, также не сильно отличаются от привычных. За исходную берем стандартную боксерскую стойку (фото 18). Теперь рассмотрим, как влияет наличие в руках ножа на изменение стойки. Сразу замечу, что нож можно держать в любой руке и любым хватом (имеются в виду прямой и обратный). Получается четыре варианта, каждый из которых в разной степени интересен. На мой взгляд, можно работать во всех четырех позициях, но с разным эффектом. Например, я — четко выраженный правша, но достаточно уверенно работаю с ножом левой рукой. Причем, это не следствие длительных тренировок. Мне изначально было так удобно. Однако для правши, привыкшего стоять в левосторонней стойке (когда левая нога и левое плечо выдвигаются вперед), возможно, покажется наилучшим стать в правостороннюю стойку и держать нож в правой руке. Я полагаю, что после нескольких тренировок зацикливание на ноже пройдет, и такой человек вернется в «родную» стойку, поняв, что лучше приспособить нож под имеющуюся технику, чем перестраиваться под оружие. А у кого-то может получиться наоборот.

Далее будут подробно рассматриваться все варианты. В данной главе приводятся левосторонние стойки, но ничего не мешает рассмотреть их зеркально. Выбор в конечном итоге — за вами. В дальнейшем при описании техники, чтобы избежать лишнего наслоения, я буду выделять место нахождения ножа: в передней или задней руке, соответственно будут стоять и ноги. Названия стойкам даются смысловые, а не какие-то специальные.

Левосторонняя стойка, нож в передней (левой) руке, хват обратный (фото 19). Обратный хват ножа делает стойку больше оборо-

Фото 18

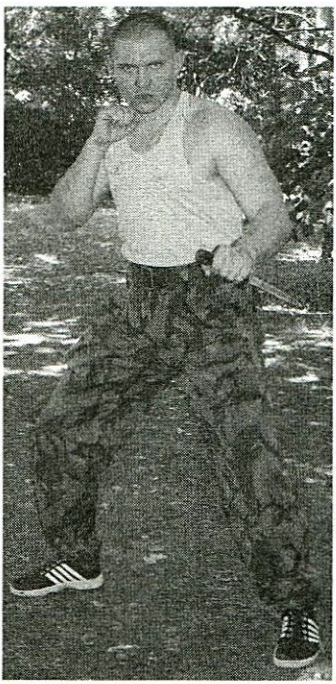


Фото 19

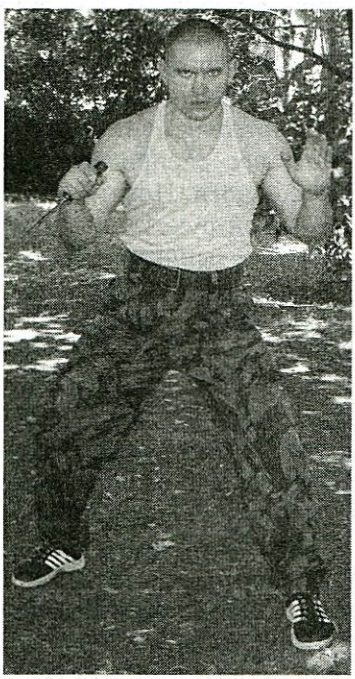


Фото 20

Фото 21

нительной, чем наступательной, ведь он «укорачивает» руку. Ноги стоят несколько шире исходной позиции, правая нога выдвигается немного вперед и вправо. Вес тела распределен по ногам равномерно. Корпус развернут фронтально. Такое положение обеспечивает правой (задней) руке более активную роль.

Левосторонняя стойка, нож в задней (правой) руке, хват обратный (фото 20). Положение тела и распределение веса такое же, как и в предыдущей стойке. Выдвижение правого плеча вперед позволяет правой руке действовать впереди «на достаточном удалении». Эта стойка также носит оборонительный характер. Ее недостаток в том, что правая рука с ножом не может активно действовать слева от корпуса. Для этого придется менять стойку и поворачивать корпус влево, что снижает скорость действий.

Обе вышеприведенные стойки подходят для борьбы с невооруженным противником, либо противником, вооруженным иным оружием (не ножом). При схватке «нож на нож» данные стойки лишают вас некоторых преимуществ и несколько сковывают движения. Хотя, может, у кого-то будет наоборот.

Левосторонняя стойка, нож в передней (левой) руке, хват прямой (фото 21). Данная стойка способствует активным действиям ножом в ближней зоне противника, то есть носит активно-наступательный характер. Корпус может «гулять» от исходной (боксерской) стойки до фронтальной. Ноги ставятся соответственно, но могут находиться шире, чем в предыдущих стойках. Вес тела может переноситься с одной ноги на другую (что свойственно и прочим стойкам). Это позволяет быстро переходить от обороны к контратаке на разных уровнях высоты, делать выпады без лишнего «шагания». Рука с ножом ведет себя активно «по всему фронту». Если в такой стойке принимается оборонительная тактика, ноги могут стоять по-боксерски, что обеспечивает быстрое отступление с удержанием противника на дистанции вытянутой руки с ножом. Однако мне такая тактика не представляется перспективной. Уходя в глухую оборону, на победу рассчитывать сложно.

Левосторонняя стойка, нож в задней (правой) руке, хват прямой (фото 22). Для правши это хорошая стойка, позволяющая гибко работать и в атаке, и в обороне. Ноги также могут варьировать свое положение, но чаще правая нога находится в среднем положении между фронтальной и исходной стойкой.

Фронтальная стойка (фото 23). Ноги на одной линии на ширине плеч, вес распределен равномерно на обе ноги. Нож может находиться в любой руке. Данная стойка не относится к основным. Скорее ее можно назвать промежуточной или переходной. Эта стойка имеет существенные недостатки. Она не устойчива к воздействию силы спереди и сзади. Но главный ее порок в том, что из этой стойки невозможно проводить быстрые движения вперед и назад. Попытки сделать рывок в эти направления будут не только замедленными, но и заметными. Такая постановка ног позволяет осуществлять уходы только в одной плоскости и заставляет делать основной упор на работу руками. Однако в

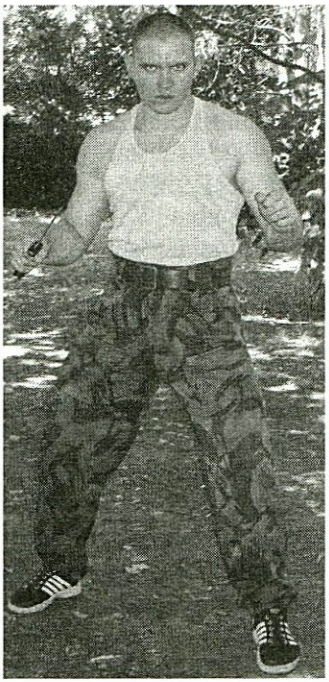


Фото 22

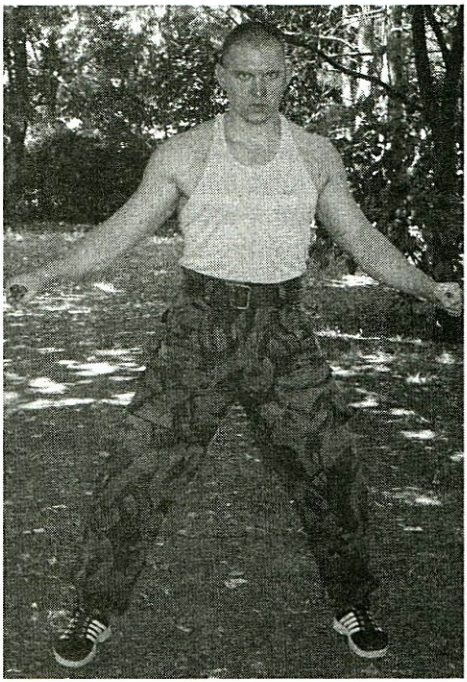


Фото 23

Фото 24

некоторых нестандартных ситуациях фронтальная стойка может быть лучшим решением. Например, при противостоянии нескольким противникам, или в иной своеобразной обстановке. Ведь бой не всегда проходит на ровной открытой площадке. Это могут быть тесный коридор, заставленная мебелью комната и так далее. Поэтому совсем исключать фронтальную стойку из своего арсенала преждевременно.

Чем шире ставятся ноги в любой стойке, тем более устойчиво вы стоите. Но учтите, что при таком варианте вы менее подвижны в своих маневрах. Слишком много времени будет затрачиваться на перенос центра тяжести с одной ноги на другую, и тем труднее будет перемещаться.

Стойка, при которой правая нога находится за левой (или наоборот), то есть на одной продольной линии, применяется редко: обычно при передвижениях, как промежуточная, или для длинного выпада. Постоянное нахождение в такой стойке неприемлемо, хотя некоторые умники считают, что так «сужается площадь поражения». Уводя правую ногу назад, выводя ее на одну линию с левой (или близко к этой линии), человек оказывается в неустойчивой позиции. Даже несильный удар сбоку выводит из равновесия. Снижаются скорость и возможность двигаться в стороны. Оттягивание правой ноги естественным образом снижает удобство работы одноименного плеча (а, следовательно, и руки) по фронту, не говоря уже о левой стороне (фото 24).

Для всех стоек общим правилом является подвижность и пружинистость. Ноги должны быть слегка согнуты. Руки могут находиться на разных уровнях по высоте. Это не принципиально. Лучше, чтобы они постоянно двигались. Это собьет противника с толку и замаскирует момент начала атаки. Если же вы останетесь неподвижны, враг будет реагировать на каждое ваше движение. Движущиеся руки не нуждаются в «разгоне» и их труднее захватить и поразить.

Положение свободной руки во всех стойках произвольное. Но при этом нежелательно сжимать ее в кулак. В ножевом бою у свободной руки, скорей, вспомогательная роль и ее можно будет применять для подхватов, захватов, толчков. При описании техники боя вы сами увидите, как может использоваться свободная рука.

Интересно описал нюансы боевой стойки Миямото Мусаси: «Прими стойку с прямой головой, не опущенной и не поднятой, не повернутой в сторону. Твой лоб и брови не должны быть наморщены. Не вращай глазами и не позволяй им мигать, но слегка прикрой их. Контролируя выражение лица, держи линию носа прямо, ощущая, как ноздри раздуваются. Держи затылочную часть шеи прямо: введи энергию в линию волос и затем спусти ее от плеч вниз по всему телу. Опусти плечи, но не выпячивай ягодицы, помести силу в ноги от коленей до кончиков пальцев. Поддерживай внутренности, напрягай пресс, не двигай бедрами».

Рекомендации интересные и отчасти вполне применимые. Но не стоит забывать, что писались они для боя с мечом, а это не совсем то же самое, что мы рассматриваем в этой книге. Понимая, что во время боя никто не будет ни вспоминать

такие тонкости, ни выполнять их, Миямото Мусаси завершает свои наставления фразой: «Поддерживай боевую стойку во всех случаях жизни, сделай ее повседневной». Я полагаю, что он вовсе не имел в виду, что в такой стойке нужно стоять в очереди за сигаретами или загорать на пляже. Но мысль о ее закреплении на регулярных тренировках кажется вполне рациональной.

Дистанции работы с ножом. Чувство дистанции важно в любом поединке, но при столкновении с использованием опасного холодного оружия его значение увеличивается. При работе с ножом практически исключается работа на короткой дистанции. То есть и клинч, и возня в партере могут иметь место, но после такого близкого контакта бескровно разойтись не получится. Поэтому броски в ближний бой должны быть четко рассчитаны и проводиться наверняка. Их результатом должно стать поражение противника.

УДАРЫ НОЖОМ

«Поднимая меч, имей намерение зарубить противника».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

В системе ножевого боя существуют три вида ударов ножом:

1. Тычковые (колющие, проникающие) удары. При этом ударе нож направляется в тело противника острием вперед. Входить в цель он может под разным углом. Тычковые удары наносятся с силой, обычно в корпус и горло противника. Но нередко тычки проводятся и в конечности, хотя эффект от них значительно ниже. Основной целью тычкового удара являются повреждение внутренних органов и вызов большой кровопотери. Однако кровопотеря может быть остановлена или ее интенсивность будет недостаточной, если нож после вхождения в цель выйдет по той же траектории и в той же плоскости, что и вошел. Для увеличения повреждений нож при доставании необходимо провернуть. Помните, как у классика: «...Но в горло я успел воткнуть и там два раза провернуть свое оружье, он завыл...». Правда, я не имею в виду сверляще-бурящие действия по расширению отверстия. На фото 25–27 показано это двухэтапное действие. На фото 25 и 26 — как нож посылается в цель, а на фото 27 — как он вынимается за счет проворота запястья. Такая рана уже не закроется.

Еще больше повреждений нанесет нож с заточкой второй стороны или имеющий пилку на обухе. Однако такая техника тычка применяется в бою только после длительной тренировки. Если же вы только прочитаете об этом, в реальном бою вспоминать уж точно не будете. Ведь в бою работает не мозговая, а мышечная память. С другой стороны, это вовсе не значит, что без проворота рана вообще неэффективна. Если нож попадет между ребер, проворот потребует большого усилия запястья и может привести к поломке лезвия или выскальзыванию ножа. Так что не следует слишком уж волноваться на эту тему.

При выполении тычкового удара также есть риск попасть в кость или какой-либо твердый предмет экипировки, которые воспрепятствуют нанесению повреждений, либо заставят клинок скользнуть без проникновения в тело. Поэтому нужно стараться наносить удары в незащищенные места. Если, конечно, получится. Учтите, что нож может застрять в теле противника, поскольку при ножевом бое нахождение в близком контакте с противником должно быть сведено к минимуму, вам необходимо срочно разорвать дистанцию, даже если враг получил серьезное повреждение. Оставить нож в ране — не самое мудрое решение. Помните: герой един со своим оружием. Хотя, в крайнем случае, такое действие возможно и будет правильным. В прочих же случаях экстракция ножа осуществляется отталкиванием противника второй рукой.

В большинстве случаев тычок (укол) производится прямым хва-

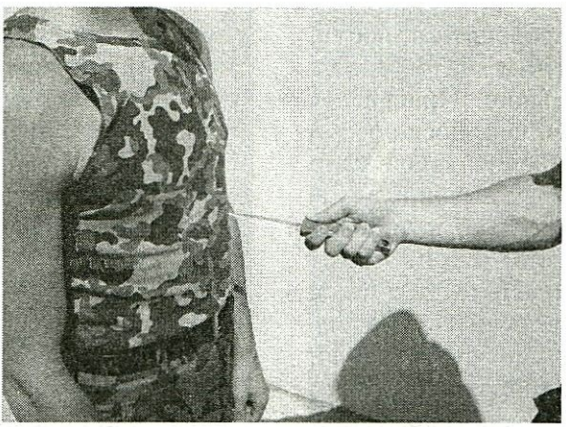


Фото 25

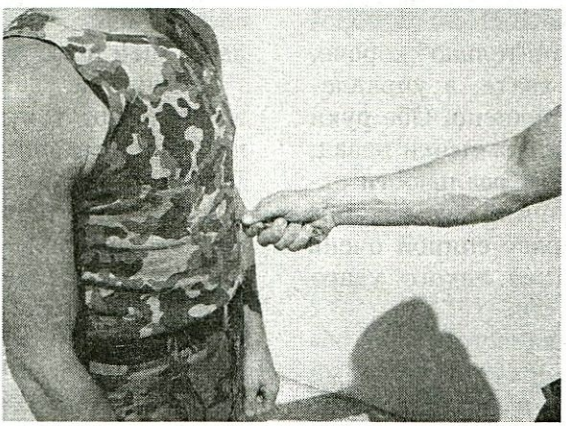


Фото 26

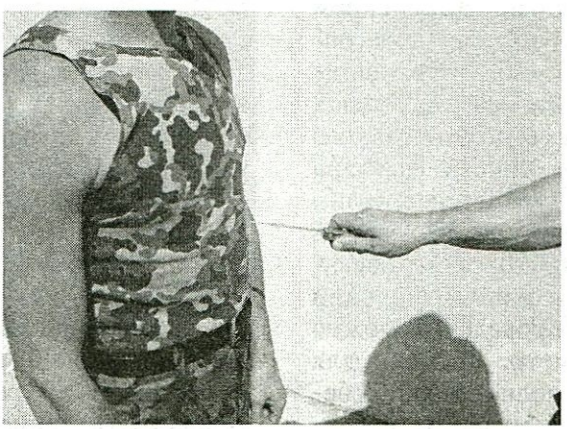


Фото 27

том. Его удобно проводить в любую сторону. Но обратным хватом также можно наносить тычки. Правда, их спектр более ограничен, поскольку в некоторые направления такой удар будет производиться с выворотом запястья в неестественное, неудобное положение. При этом острие может пойти не прямо в цель, а по дуге, в результате чего получится смазанное «ковыряние», а не эффективный удар. Левая рука с обратным хватом сможет наносить тычковые удары вперед (фото 28) и влево (фото 29). Правая — соответственно вперед и вправо. При этом дистанция поражения будет значительно короче, чем при прямом хвате, а управление ножом — затруднено. Обе руки смогут легко наносить тычки назад, но их применение в реальности ограничено ситуациями, так как поворачиваться к врагу спиной очень опасно, а дистанция такого удара небольшая (фото 30).

Нанесение тычкового удара обратным хватом сверху под разными углами (фото 31) в реальности не получило такого распространения, как это описывается в разных пособиях по самообороне. В основном он применяется в пьяных потасовках только что мило «кушавших» собутыльников. Во многих видах единоборств приемы против такого удара называются «защита от удара ножом сверху». Тычки сверху обратным хватом могут иметь место в бою, но для этого вовсе не обязательно делать высокий и широкий замах. Ведь его проведение можно увидеть за километр. Времени для противодействия полно. Можно сбегать в ближайший музей за щитом древнего воина. К тому же и без хитроумных приемов несложно отойти из зоны поражения. Удар может блокироваться обычным поднятием руки, хотя и с риском получения ранения, не угрожающего жизни. Но самое главное, нанося такой удар, человек раскрывается практически весь. И если противник — парень не промах, да еще и вооружен ножом (что, вообще-то, и является предметом рассмотрения данной книги), он слегка придержит высоко поднятую руку и спокойно ткнет ножом в корпус, который будет практически открыт (фото 32). При таком ударе сверху целью обычно является область шеи и ключиц.

Тычковые удары прямым хватом эффективны тем, что они незаметны при правильном исполнении. Для этого необходимо, чтобы рука с ножом в исходном положении была поднята выше к подмышке. Тогда предплечье сделает продольное движение вдоль своей оси (фото 33, 34). При нанесении проникающего удара рука никогда не распрямляется полностью, она должна оставаться слегка согнутой. Запястье удерживается жестко. Удары, при которых предплечье описывает дугообразные траектории, более заметны, и у врага есть больше времени на реагирование на них. Однако от тычка легче уйти: достаточно сойти с линии удара (фото 35).

2. Секущие (касательные) удары. Это наиболее распространенные удары, которые базируются на привычных нам режущих движениях. При нанесении такого удара лезвие ножа проходит по поверхности цели и рассекает ее режущей кромкой. Показывать такие подробности на фото бессмысленно, поскольку лю-

Фото 28

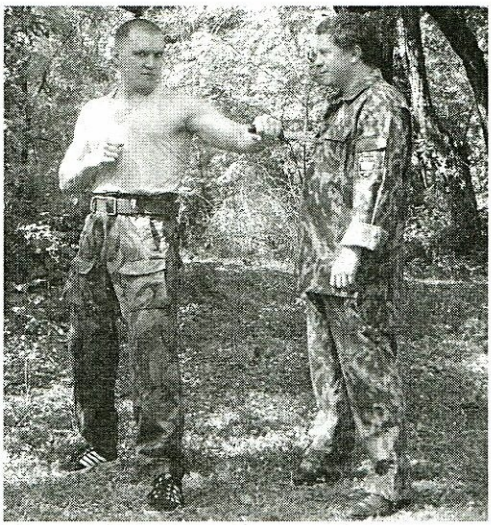


Фото 29

Фото 30

Фото 31

Фото 32

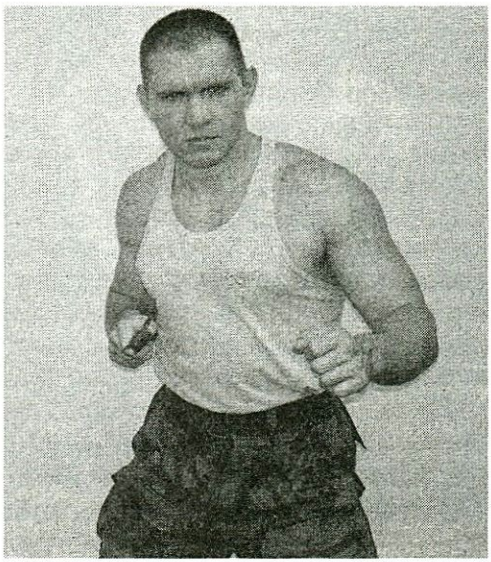


Фото 33

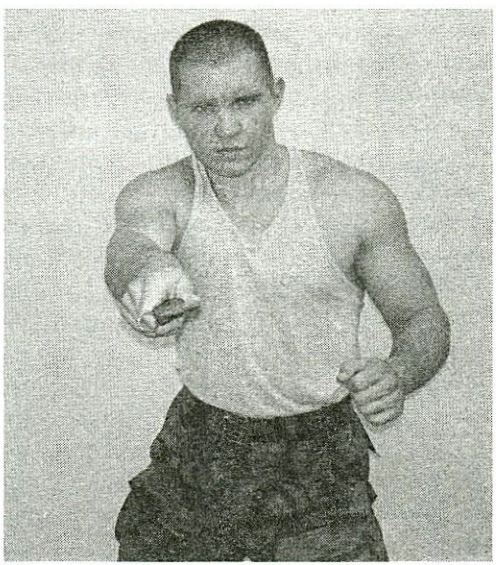


Фото 34

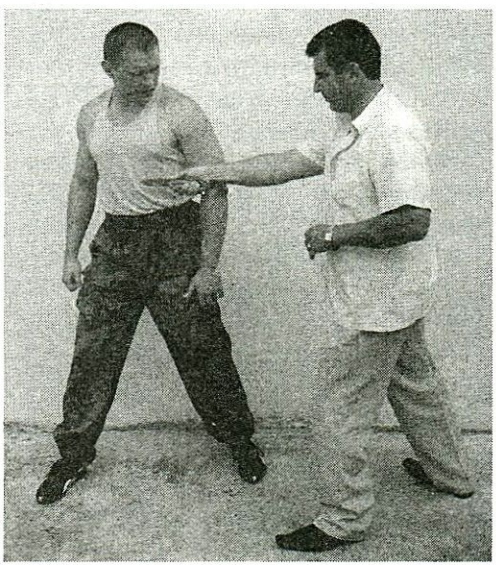


Фото 35

бой может наблюдать этот процесс при нарезке колбасы или хлеба. Такие удары рассчитаны на нанесение неглубоких ран. Поэтому сила их применения может быть меньше, чем при тычке. Ставка делается на скорость и остроту лезвия. Секущие удары используются как в защитном, так и в атакующем режиме. Наноситься они могут по любым органам, но наибольший эффект достигается при ударах по шее, корпусу и вооруженной руке противника. Но касательные удары могут не нанести повреждения в тех местах, где тело противника защищено плотной тканью или экипировочными элементами.

Секущие удары в подавляющем большинстве случаев наносятся движением от основания ножа к его острию. В редких случаях движение идет от кончика лезвия к его основанию. Такие удары обычно получаются спонтанно (ситуационно), либо в результате неудачного тычка, который смазывается небольшим промахом (фото 36, 37).

Касательные удары наносятся как прямым, так и обратным хватом. При обратном хвате удар может получиться даже сильней, причем без риска выворачивания ножа.

Особенность техники нанесения секущих ударов состоит в безостановочности движения руки с ножом. Один удар вытекает из другого. Нож при этом всегда идет острой кромкой вперед и «рисует» в воздухе траектории, схожие с восьмерками разной формы. Причем эти движения должны быть округлыми и не иметь выраженных точек начала движения и его окончания — так называемых мертвых точек (исходная точка и точка распрямления руки при поражении цели или без попадания). Именно присутствие «мертвых точек» является существенным недостатком тычковых ударов, хотя и не столь значительным.Для секущих ударов наличие в движениях «мертвых точек» является более опасным. «Замирание» ножа в конечной фазе оптимальный момент для атаки даже для невооруженного противника. И чем тяжелее нож, тем дольше оружие будет «замирать», тем труднее будет изменять траекторию его движения.

*3. **Рубящие удары.*** При этом ударе лезвие наносит удар по цели под углом (обычно перпендикулярно) без режущего движения лезвия (фото 38, 39). Целью чаще всего являются конечности. Вообще такие удары не находят распространения в ножевом бою, поскольку неэффективны. При рубящем ударе даже острое лезвие обычно не наносит серьезного повреждения. Современные ножи, даже боевые — это не сабли, не палаши и не мачете. Они легкие и короткие. Поэтому и ранения, наносимые рубящими ударами, «не впечатляют».

Наиболее вероятная сфера применения рубящих ударов — встречное блокирование атаки руки или ноги противника. Правда, это не в полном смысле удар. Часто он возникает спонтанно. Сильный встречный удар может легко выбить нож из руки, поскольку сила прилагаемого на рычаг ножа усилия выворачивает нож из ладони (фото 40, 41). Для предотвращения выворачивания ножа и придания жесткости блоку зачастую применяется усиление второй рукой (фото 42). Естественно, такая техника неприменима

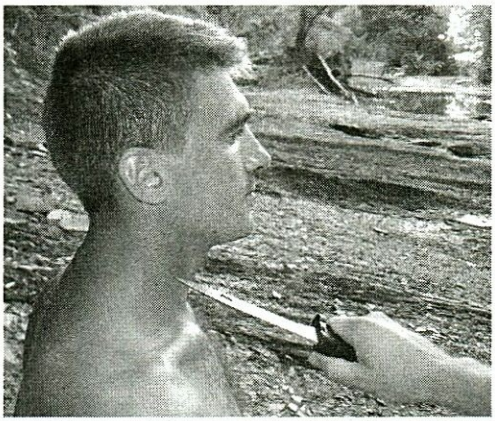


Фото 36

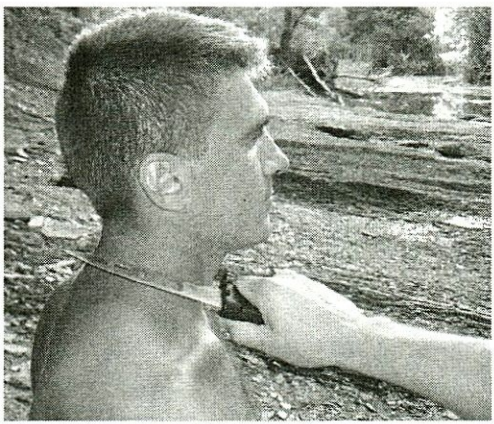


Фото 37

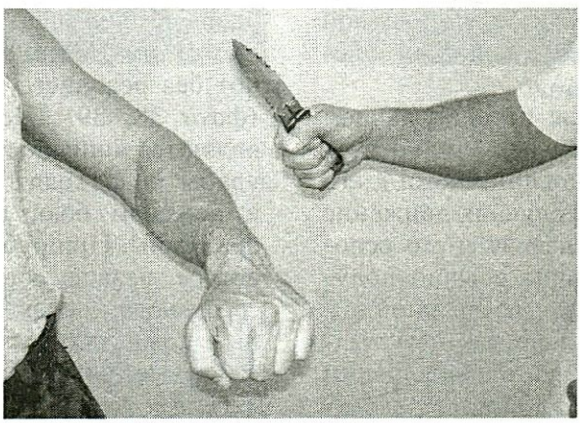


Фото 38

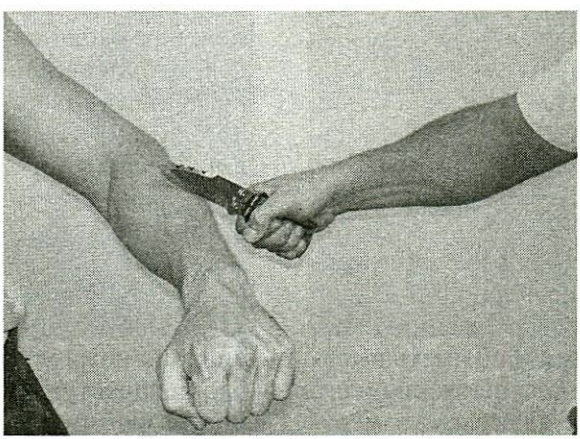


Фото 39

с обоюдоострым ножом. Рубящий удар может наноситься также и обратным хватом (фото 43, 44).

Особенность работы с ножом предполагает комбинирование защитной и атакующей техники, быстрые переходы от обороны к контратаке, сочетание всех типов ударов. Удары разных типов имеют как свои недостатки, так и достоинства. Вопрос заключается в их применимости и оптимальности в каждой конкретной ситуации. Хотя это и не означает, что если в какой-то ситуации вы провели не самый оптимальный прием, то все плохо. Никогда не следует недооценивать значение случая.

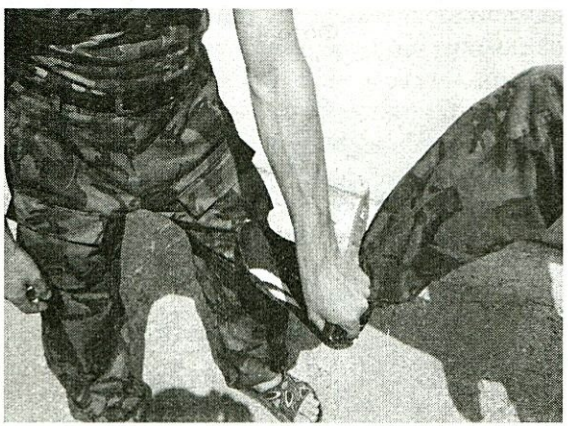


Фото 40

Фото 41

Фото 42

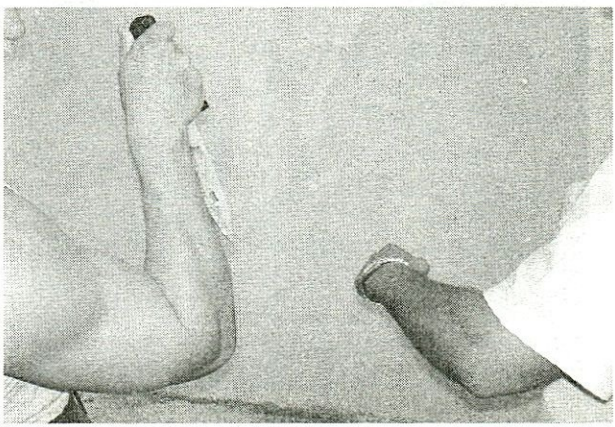


Фото 43

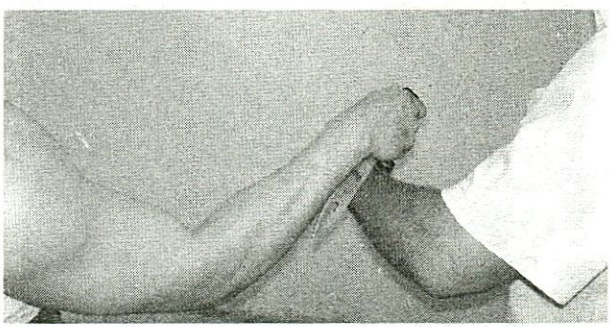


Фото 44

ПУТЬ ВОИНА И ПУТЬ РЕМЕСЛЕННИКА

Сравним Путь воина с Путем ремесленника. Сравним строительство дома и войну. Ремесленник имеет общий план строения, воин, подобно ему, имеет план битвы. Если хочешь изучить ремесло войны, вчитывайся в эту книгу.

Как и зодчий, военачальник должен знать естественные законы, и законы страны, и законы возведения домов. Это Путь военачальника.

Зодчий должен знать теорию строительства башен и храмов. Он знает планы многих дворцов, он следит за набором людей, чтобы возводить здания. Путь зодчего тот же, что и Путь военачальника.

Перед началом строительства зодчий отбирает пригодный материал. Ровные стволы без сучьев, красивые на вид, используют для открытых колонн, прямые стволы с небольшими дефектами пускают на внутренние опоры. Стволы безупречного вида, хотя бы и не очень прочные, пускают на пороги, притолоки, двери и раздвижные стены. Хорошее дерево, даже узловатое и суковатое, всегда можно рационально использовать в постройке. Дерево слабое или совсем корявое пускают на леса, а позже рубят на дрова.

Зодчий распределяет работу между работниками соответственно их способностям. Он ставит задачи перед укладчиками полов, изготовителями раздвижных перегородок, порогов, притолок, потолков и т. д. Обладающие меньшим умением обтесывают половые балки пола, а тот, кто умеет совсем мало, режет клинья и выполняет подсобную работу. Если зодчий хорошо знает и правильно распределяет своих людей, выполненная работа будет хороша.

Зодчий должен принимать во внимание способности своих людей, учитывать их недостатки и не требовать ничего невозможного. Он обязан понимать настроения рабочих и подбадривать их, когда это необходимо. Таковы же и принципы Пути воина.

Если ты хочешь изучать Путь, глубоко размышляй о вещах, рассматриваемых в этой книге, перебирая одну за другой. Ты должен проделать большую работу.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

ЗОНЫ НАНЕСЕНИЯ УДАРОВ

«Бей в "углы" тела врага, ослабляй его. Важно знать, как достичь этого. Проведи глубокие исследования».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Нож является столь опасным оружием, и на теле человека нет места, удар по которому был бы безопасен. Различаются лишь степени опасности поражения той или иной зоны или органа. Некоторые американские инструкторы по ножевому бою предлагают делить тело по геометрическим зонам. Лично я не вижу в этом практического смысла, поскольку в одну и ту же зону (по классификации американских коллег) попадают и жизненно важные органы, и, например, рука.

При нанесении ран преследуются следующие цели:

1. Причинение повреждений, ведущих к смерти противника. Смерть наступает либо в результате поражения жизненно важных органов, либо в результате большой кровопотери, чему обыкновенно предшествует потеря сознания. Смерть может наступить сразу или по прошествии некоторого времени. В течение этого промежутка противник в большинстве случаев не способен к сопротивлению, но бывают ситуации, когда враг может успеть нанести ответный удар. Обычно это происходит в состоянии высокого эмоционального возбуждения. При таком серьезном «мероприятии», как ножевой бой, необходимо в кратчайший срок вывести противника из строя. Поэтому нанесение ран такого типа является наиболее желаемым результатом, к которому необходимо стремиться сразу. К наиболее опасным ударам такого типа относятся касательные порезы горла, проникающие тычки в глаза, шею, корпус.

2. Обездвиживание, выведение из строя отдельных органов. Например, рук, ног. Такие повреждения наносятся путем рассечения сухожилий и мышц. При этом конечности во многих случаях теряют способность двигаться. Повреждения сухожилий приносят большую травму, чем повреждения мышц, поскольку последние могут сохранять частичную способность к действию. Для того чтобы рассечь именно сухожилие, разрез нужно наносить ближе к месту крепления связок к кости, то есть ближе к суставу (запястье, локтевой сгиб и т. д.). Проблема в том, что далеко не всегда можно сразу определить тяжесть ран.

3. Причинение повреждений, вызывающих потерю крови различной интенсивности, что, в свою очередь, ослабляет противника и его способность к активному продолжению боя. Кровопотеря и ее последствия сопутствуют практически всем ранам. Просто не всегда место и глубина поражения дают большую потерю крови. Наиболее интенсивное кровотечение вызывают повреждения внутренних сторон конечностей и большие рваные раны корпуса. Ну и, конечно, область шеи.

4. Болевой шок. Любая травма сопровождается болевыми ощущениями. Но каждый человек по-разному воспринимает боль. Одних она сразу парализует и заставляет отказаться от

агрессивных действий (но такие люди обычно и не нападают). Других она наоборот «заводит», мобилизует на более жестокие и решительные действия. Естественно, боль также может быть различной интенсивности. Например, боль, вызванная ранением живота или коленной чашечки, будет гораздо сильней, чем от ранения мышц ноги или предплечья. Не следует забывать, что нервное возбуждение может блокировать болевые ощущения.

Поражения, наносимые ножом, условно делятся на проникающие, когда нож входит в тело под каким-либо углом, и касательные (режущие, секущие и т. п.), когда повреждение тканям лезвие наносит в результате режущего движения. Не вижу смысла выделять рубящие удары в отдельную категорию (в контексте этой темы). По характеру наносимых повреждений они схожи с касательными (термин не является официальным). Проникающие удары наносятся в основном в туловище и шею. Преследуется главная цель: быстрое выведение противника из строя. При этом смерть врага является если не желательным, то допускаемым последствием. Вторичной целью является нанесение ран, снижающих боеспособность противника.

Касательные удары редко приводят к быстрой смерти врага. Конечно, при ударе по горлу смерть может наступить очень быстро. Шея вообще считается наиболее уязвимым местом для ножа. В ней находятся жизненно важные артерии, она не защищена костями и почти всегда открыта в смысле отсутствия одежды и защитных элементов. Касательные удары, как правило, нацелены на рассечение тканей и вызова кровопотери.

По голове чаще всего наносят касательные удары, но они не всегда приводят к тяжелому поражению. Попадание ножом в лицо более эффективно, хотя и не требует приложения большой физической силы. К тому же оно носит сильный шоковый эффект и может повредить зрение. Однако следует помнить, что голова — одна из наиболее тщательно «охраняемых» частей тела.

Не каждый удар ножом, даже причиненный с большой силой, может нанести значительное повреждение. Тело человека, а тем более военнослужащего или бойца спецподразделения, обычно неплохо защищено одеждой. Все современные бронежилеты гарантируют защиту от холодного оружия, но и простая одежда может служить достаточно эффективной защитой. Плотные ткани (джинс, кожа и пр.) не спасут от проникающего тычка, но могут защитить от касательного пореза либо снизить его воздействие. Форменная одежда также в большинстве случаев изготавливается из достаточно плотной и прочной ткани. Кроме того, в экипировке военнослужащего присутствует много твердых деталей, которые могут при ударе не только направить лезвие ножа в другую сторону, но и надежно защитить тело от проникающего и касательного ударов. Чего стоит один разгрузочный жилет, набитый массой полезных вещиц. Некоторые умельцы даже подшивают к нему кевларовые пакеты.

Так что учтите: хорошо рассчитанный и сильный удар, направленный в конкретную часть тела противника, не всегда достигает цели и желаемого эффекта.

ТАКТИКО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НОЖЕВОГО БОЯ

«Смысл в том, чтобы гонять врагов из стороны в сторону, даже если они нападают со всех четырех сторон. Наблюдай за последовательностью, в которой они нападают, и встречай сначала тех, кто нападают первыми».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Теперь пришло самое время поговорить на эту тему. Ибо последующие главы, описывающие технику и тактику, не могут быть качественно изложены без понимания сути ножевого боя. Непонимание же рождает одну типичную ошибку. Ее допускает большинство людей, которые берутся за какое-либо холодное (да и огнестрельное тоже) оружие. Заключается эта оплошность в том, что с момента хватания за оружие человек забывает, что у него еще остаются руки, ноги, голова. Все внимание зацикливается на оружии, которое подсознательно рассматривается как единственное и, безусловно, самое эффективное средство. Именно этим можно воспользоваться при разоружении или уничтожении вооруженного противника голыми руками. Однако, все по порядку.

Тактика ножевого боя условно делится на две категории: «фехтование» и бой с применением ножа. Оба названия весьма условны и просто отражают в себе особенности действий. Некоторые специалисты называют последний способ «круговым». Я ничего не имею против такого термина.

В чем их особенности и различия? «Фехтование» — это когда владелец ножа все свое внимание сосредоточивает на клинке и орудует только им. Такая техника исторически применялась в поединках на мечах, шпагах, саблях, длинных ножах и т. д. Прочие части тела не участвуют в активных действиях. При работе с ножом данная техника используется в основном дилетантами и не является достаточно эффективной. Со стороны она напоминает бой на шпагах. Картина боя получается ломаная, с резкими отходами и выпадами, дергаными движениями в разные стороны. Один атакует — второй отскакивает или парирует удар. Нападающий, не достигнув цели, отступает. Теперь атакуют его. И так до тех пор, пока кто-нибудь не добьется успеха. Впрочем, исхода долго ждать не приходится. Тычки и выпады являются основными в атакующем арсенале «фехтовальщика».

Роль случая в таком бою очень велика. Поскольку все внимание сражающегося сосредоточено на своем оружии, он не в состоянии контролировать окружающую обстановку. Если у противника имеются сообщники, они легко нападут сзади или сбоку, не встретив сопротивления. Зацикленный на клинке боец может просто споткнуться или зацепиться за посторонний предмет. Такие действия в совокупности с эмоциональным возбуждением

способствуют открытию так называемого «тоннельного зрения». При этом его фокусировка будет сужена до минимума и направлена только на противника.

Используя фразу «бой с применением ножа», я тем самым подчеркиваю, что нож в данном бою не является главным и единственным компонентом схватки. При ведении «кругового» боя ваше тело становится гармоничным агрегатом, где все его детали в совокупности совершают движения, которые со стороны могут показаться хаотичными и технически «размазанными». Они не имеют ничего общего с прямыми ударами и выпадами, свойственными большинству видов единоборств. Движения плавные, округлые, быстрые и непредсказуемые. Вместе с тем, они достаточно экономичные и доступны даже для людей, не обладающих большой физической силой.

Руки, ноги, туловище — все работает взаимосвязано. Нож не выставляется вперед в попытке дотянуться до цели. Одно движение вытекает из другого. Нет предсказуемых остановок. Тычки имеют место, но они «вытекают» из других движений и уловить их очень сложно, а порой и вообще невозможно. Помимо ножа удары наносятся руками и ногами. Конечности также активно участвуют в защитных комбинациях.

Дистанция боя сокращается, поскольку полное выпрямление руки и выпады применяются реже, чем при «фехтовании». Однако такая манера ведения боя на близкой дистанции может ввести в заблуждение. Тем сложнее будет противнику отреагировать на внезапный удар на дальнюю дистанцию, которая только что была безопасной.

Техника «кругового» боя близка и легка для освоения тем, кто имеет хорошие навыки в рукопашном бою или ином виде единоборства. Они просто «вплетают» нож в имеющийся арсенал. И неправильно делают те, кто воспринимает ножевой бой как самостоятельное искусство, изучая его в отрыве от существующей технической и тактической базы. Новички же наверняка найдут «фехтование» более легким для обучения.

Помимо указанной разницы, эти два стиля ведения ножевого боя имеют и другие отличия. В «фехтовании» четко выражены атака и оборона. Есть разделение между защитными и наступательными действиями. Этим воспользуется грамотный хладнокровный враг, даже будучи невооруженным. Для него важно выбрать подходящий момент.

При «круговом» же бое отличить атакующее действие от оборонительного невозможно. Одно вытекает из другого, защитное действие становится атакующим и наоборот. Такой боец гораздо меньше зависит от действий противника. Он сам имеет возможность навязывать манеру боя и дистанцию. «Оторваться» от него сложно, потому что, однажды войдя с умелым бойцом в схватку, выйти из нее без повреждений уже очень непросто. Противник, образно говоря, «вязнет». Его затягивает.

Несмотря на то, что «фехтовальная» техника в дальнейшем не рассматривается, это не значит, что мы не можем брать из нее отдельные элементы. Тем более, что деление элементов между стилями — вооб-

ще бессмысленное занятие. Итак, рассмотрим основные тактико-технические принципы ведения «кругового» боя.

Часто возникает тактический вопрос: с чего начинать бой — атаки или от обороны? Вопрос непростой, и однозначно ответить на него невозможно. С одной стороны, атака незнакомого противника, боевые способности которого неизвестны, может быстро привести к поражению. Не ошибается тот, кто ничего не делает. Так может не начинать самому нападение, подождать первого шага противника? Иногда такая тактика является оптимальной. Но ножевой бой — акция непродолжительная: может не остаться времени для сложных стратегических комбинаций. Поставив себя заведомо в оборонительную позицию, в дальнейшем будет сложно переломить ситуацию. Причем сложность больше психологическая, нежели техническая. Нахождение в защите формирует позицию жертвы, которую непросто переломить. А победить без атаки нельзя.

В «Книге пяти колец» по этому поводу говорится следующее: «В дуэли атакуй врага и опережай его сразу же, как только определишь его школу, оценишь уровень мастерства, нащупаешь его слабые и сильные места. Атакуй внезапно, учитывая ритм противника, его тон и темп».

Хотя ножевой бой — достаточно краткосрочное мероприятие, это не означает, что в нем нет места каким-то тактическим комбинациям. И на них находится время, хотя, конечно, это не шахматные гамбиты. Я считаю, что в бою наиболее применимы два тактических приема.

1. Вводить противника в заблуждение. Всегда. Это и обманные финты, и симуляция слабости или ранения, и отвлекающие перемещения, и прочие ухищрения. С врагом нельзя быть честным ни при каких обстоятельствах. Может, не все ваши затеи будут иметь успех, но и вреда от них не будет. Как наставлял Мусаси — «начни с демонстрации собственной медлительности, потом неожиданно резко атакуй».

2. Не терять удобного момента. Переход от обороны к нападению — типичный пример такого действия. Многие бойцы (не только в ножевом бою) «отпускают» противника. В «Книге пяти колец» Мусаси учит: «...когда противник надломился, ты должен преследовать его, не давая шанса уйти. Если ты упустишь эту возможность, враг может собраться с силами. В поединке противник тоже иногда теряет ритм и надламывается. Не упускай удобной возможности, враг может оправиться и станет осторожнее. Улови момент упадка противника и гони его, нанося мощные удары, чтобы он не мог прийти в себя. Громи врага, чтобы он не мог подняться. Важная вещь в искусстве моей школы — подавлять полезную активность противника, поощрять бесполезную».

Чтобы успешно следовать этому принципу, не нужно сильно разрывать дистанцию. Иногда нет возможности контратаковать — самому бы ноги унести. Тут бы сбить атаку и взять маленький тайм-аут. Но если враг сам (или под влиянием ваших действий) прекраща-

ет свою атаку, нужно не дать ему «оторваться» и «перегруппировать свои силы». «Сблизившись с врагом, прочно "прилипни" к нему головой и ногами. Люди склонны быстро продвигать вперед конечности, тело же остается позади. Ты должен прилипнуть к врагу намертво, так, чтобы не оставалось ни малейшего зазора между твоим и его телом», — говорится в «Книге пяти колец». Однако способность контролировать бой приходит лишь после длительной практики.

ДВИЖЕНИЯ НОГ И БЕДЕР

«С несколько расслабленными кончиками пальцев твердо ступай на пятки. Быстро ли движешься, медленно ли, большими шагами или короткими, ноги должны двигаться как при нормальной ходьбе».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Как и в любом единоборстве, в ножевом бою большое значение имеют движения бедер и, как результат, движения ног и других частей тела в стойке. Ведь именно в бедрах начинается движение, если речь идет о более сложных боевых маневрах. Но нет необходимости наворачивать слишком заумных сентенций вокруг данной темы.

Понятно, что во время ведения боя никому не придет в голову проверять правильность постановки ног и замерять процентное соотношение распределения веса тела между левой и правой ногами. В чем мораль? Не нужно забивать себе мозги малозначительными вещами и превозносить теорию в ущерб практике. Для одного человека удобней одно положение ног, для другого — иное. К примеру, элементы техники, применяемые высоким человеком с длинными руками, не всегда подойдут невысокому человеку. Подавляющее большинство пособий по боевым искусствам дают технику для среднестатистического человека. И авторам нет никакого дела до того, что у конкретного читателя одна рука длиннее другой или имеется старая травма, мешающая нормально двигаться. Но это также не означает, что они не могут освоить эффективную технику владения своим телом. К тренировкам нужно подходить творчески. Не будет особой беды, если вы что-нибудь измените в рекомендуемой технике и подстроите «под себя». Если бы существовала одна, безусловно, наилучшая школа единоборства, вряд ли бы люди шли в другие. Однако для такого подвижничества требуется определенная база. Поэтому попытки обладателей буйной фантазии с первых же тренировок перевернуть с ног на голову устоявшиеся постулаты и законы физиологии обычно ни к каким революционным открытиям не приводят.

Не следует перетруждаться, пытаясь досконально копировать предложенную технику. Здесь приводятся ориентировочные образцы. Предусмотреть и отработать все приемы, связки и их комбинации невозможно. Мы тренируем базу. Реальный же бой — это, повторюсь, творчество. Поэтому глупо звучат вопросы типа: «Между какими ребрами лучше втыкать нож? Между третьим и четвертым или пятым и шестым?» В бою есть ряд факторов, которые в разной мере влияют на ход и исход боя. Вы знаете, куда бить и хорошо умеете это делать. Вы поймали момент и противник «раскрылся». Вы наносите сильный удар точно в область сердца. Все должно получиться. Но малейшее

движение вашего тела или противника — и нож проходит вскользь, не причиняя вреда. И в бою таких нюансов масса. Какие-то работают на вас, какие-то — против. Естественно, чем вы лучше тренированы, тем больше у вас будет шансов. Этого постулата еще никто не опровергал.

Поэтому при описании того или иного приема или движения, не ждите от меня точных и подробных объяснений. Даже при всем желании я не смогу передать вам всех тонкостей с помощью печатного слова и иллюстраций. На случай сомнений и «непоняток» попробуйте выполнить прием самостоятельно. После нескольких попыток нужный ответ придет сам.

Но вернемся к ногам и тому, откуда они растут. В дальнейшем для краткости я буду говорить о движениях ног, подразумевая и работу бедер, как источник такого движения.

В бою необходимо передвигаться. И чем больше противников вам будет противостоять, тем больше придется менять свое местоположение. Передвигаться можно в боксерском стиле, но для ножевого боя такая манера не самая оптимальная. Я уже говорил, что такой бой длится недолго, если, конечно, противники не топчутся в нерешительности на месте, пугая друг друга насупленными взглядами и грозными словами. Такое «бодание» боем не назовешь. В контактной схватке исход решат одна-две комбинации. Для их проведения ноги должны иметь опору. Боксеры ведь тоже наносят удары в момент нахождения на ринге хотя бы одной ноги. Поэтому порой просто нет смысла «скакать петушком». Для ножевого боя больше подходят передвижения в стиле базового каратэ, когда ноги совершают скользящие или шагающие движения. Но такое передвижение может быть замедленным, если нужно быстро перемещаться в разные стороны и маневрировать в сложной окружающей обстановке.

При выборе той или иной техники передвижения нужно ориентироваться на собственные ощущения. В процессе тренировок вы сами почувствуете необходимость и применимость различных способов перемещения. Это в основном зависит от имеющейся подготовки и индивидуальных особенностей. Например, я при росте 183 см и весе 95 кг (плюс килограмма два лени), не расположен к большой подвижности. Мне лень метаться из стороны в сторону и нырять под удары. Мне проще встретить противника в лоб жесткой контратакой, благо мощи для этого хватает. Невысокому легковесу проще пять раз обежать вокруг противника и увернуться от всех его ударов, используя скорость. Так что пробуйте и ищите свой метод. Он найдется очень быстро, поверьте!

Но ноги нужны не только для передвижений в разные стороны. Они активно работают и при проведении комбинаций на месте. Не то чтобы они вообще не отрывались от земли, как вкопанные. Нет, они могут делать движения, которые будут носить скорее вспомогательный характер по отношению к рукам и менять положение тела в пространстве.

Допустим, сложилась ситуация, когда для поражения врага вам нужно сделать длинный удар. Для осуществления этого приема необходимо провести выпад с ударом

в верхний уровень. При этом стоящая сзади нога остается на месте. В нужный момент она даст импульс. Впередистоящая нога подгибается, в результате чего ваше тело под воздействием силы тяжести падает вперед. Вот тут и начинает работать цепочка импульсов от задней ноги до передней руки (фото 45). При необходимости высота нанесения удара может меняться. Например, на фото 46 я наношу удар в ногу. Противник может быть выше меня ростом и ему будет трудно реагировать на низкий удар, в отличие от невысокого или равного мне человека, которого я могу атаковать в верхнюю часть (фото 47).

Объясню более подробно, почему выпад начинается с подгиба ноги и падения. Если я буду применять естественную технику атаки, мои переминания с ноги на ногу и разгонные движения станут видны противнику и он может успеть на них адекватно отреагировать. А может и не успеть. Но в любом случае, быстрее, чем при убирании передней точки опоры, я броситься на него не смогу. Перед атакой нельзя выдавать свои намерения даже непроизвольными и естественными движениями, о которых вы раньше и не задумывались.

Другой пример работы ног. Уход тела из-под удара назад (фото 48) или в сторону (фото 49). При таких движениях происходит смещение центра тяжести с одной ноги на другую.

Вывод: в ножевом бою могут иметь место любые удобные и рациональные способы передвижения: прыжки, скольжения, простое шагание. При этом должны обеспечиваться устойчивость и подвижность.

В общем-то, я не вижу необходимости долго задерживаться на данной теме в отрыве от основной техники. В дальнейших описаниях можно будет легко проследить и понять сущность работы ног и бедер.

Фото 45

Фото 46

Фото 47

Фото 48

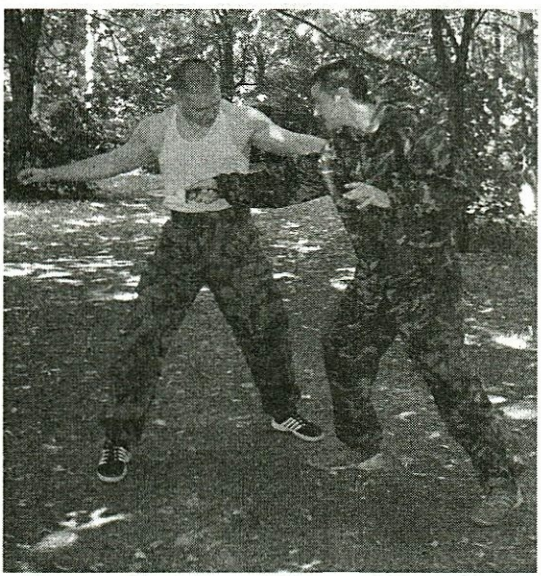
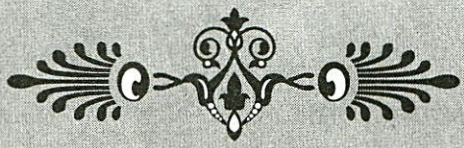


Фото 49



ПРЕИМУЩЕСТВО ОРУЖИЯ ДЛЯ ВОИНА

Есть время и место для использования различного оружия. Наилучшее использование короткого меча в ограниченном пространстве или когда ты расположен близко к противнику. Длинный меч может быть эффективно использован в любой ситуации.

Алебарда короче копья. С копьем ты можешь перехватить инициативу; алебарда — оборонительное оружие. В руках одного из двух человек, равных способностей, копье дает некоторое преимущество. Копье и алебарда имеют свои области применения, но ни то, ни другое не дают преимущества в ограниченном пространстве. Их нельзя использовать для захвата пленника. Они — оружие для поля битвы.

Вообще, если ты станешь изучать только «закрытые приемы боя», ты будешь мыслить узко и позабудешь истинный Путь.

Лук имеет тактические преимущества в начале боя, особенно на открытой местности, так как появляется возможность стрелять быс-тро из гущи копейщиков. Однако он неэффективен при осадах или когда противник удален менее чем на сорок метров. Поэтому нынче мало осталось традиционных школ стрельбы из лука. Это умение сейчас малоприменимо.

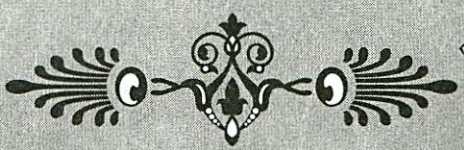
При использовании из-за укреплений ружье не имеет себе равных. Это превосходное оружие и на поле боя — до того, как началась рукопашная, но как только скрестились мечи, ружье становится бесполезным.

Одно из достоинств лука состоит в том, что ты видишь стрелу в полете и можешь корректировать прицел, тогда как выстрел из ружья не виден. Рассмотри важность этого.

Лошадь воина должна быть выносливой и не иметь дефектов. Те же требования применяй к оружию. Лошади должны иметь сильный шаг, мечи и мечи-компаньоны должны рубить мощно. Копья и алебарды должны выдерживать сильную нагрузку; луки и ружья должны быть прочными. Оружие обязано быть скорее крепким, чем изящно украшенным.

У тебя не должно быть любимого оружия. Стать слишком зависимым от одного оружия — большая ошибка, чем недостаточное знание его. Не копируй других, действуй по ситуации. Плохо для воинов и военачальников испытывать к чему-либо любовь или неприязнь. Тщательно изучи это.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»



БАЗОВАЯ ТЕХНИКА

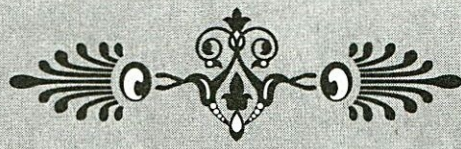
«...Когда ты сблизился с противником, атакуй его так быстро и стремительно, как только возможно, не выдавая своих намерений телом, не изменяя духа, пока ты видишь, что враг еще в нерешительности. Атаковать до того, как противник решил, что делать...»

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

«Круговая» техника ведения боя может быть разложена на условные элементы, как и любое явление. Почему условные? Потому что при выполнении данной техники трудно разделить: вот начало этого движения, а вот — конец другого. Границы между ними условны. Хотя работа в таком стиле предполагает массу движений атакующего и оборонительного плана, при вхождении в контакт обычно применяются два или три движения. Поэтому за основу техники принимается парный или тройной удар. Меньше двух ударов — не эффективно, больше трех — не имеет смысла. Имеются в виду те удары, которые реально наносят противнику повреждения. Финты и ложные выпады не учитываются. Причем последний из наносимых ударов обычно причиняет наиболее сильные повреждения. В идеале — лишает противника возможности продолжать бой. Не беда, если один из ударов будет наноситься не ножом, а рукой или ногой. Конечно, можно поразить врага и одним ударом, но это маловероятно и возвращает нас к «фехтованию». В дальнейшем вы сами поймете преимущество таких комбинаций, хотя и про одиночный удар забывать рано.

Я не даю четкого разделения между защитными и атакующими действиями. Как я уже говорил, одно вытекает из другого. Защита без контратаки не принесет победы. Неудавшаяся атака вынужденно перетекает в оборону. Поэтому вся техника дается в совокупности.

В базовой технике рассматривается поединок, то есть столкновение двух противников, вооруженных ножами. Для лучшего восприятия и упорядочения подаваемого материала базовая техника разделяется на разные хваты. Для удобства понимания введем два термина, поясняющие нахождение ножей у участников поединка. «Нож находится в одноименной руке», означает, что оба противника держат ножи либо в правой, либо в левой руке. Если же «противник держит нож зеркально», значит, ножи находятся в разных руках — напротив друг друга. В каких именно — не имеет значения. Техника различается только по способу хвата и положению ножа — в передней или задней руке. Я не делаю различия для левши или правши. Непонятные моменты в тексте можно уточнить по фотографиям.



СОСТОЯНИЕ ДУХА

В бою состояние твоего духа не должно отличаться от повседневного. И в схватке, и в обыденной жизни ты должен быть целеустремлен, но спокоен. Встречай ситуацию без напряжения, однако не беспечно, с духом уравновешенным, но не предубежденным. Даже когда дух твой спокоен, не позволяй телу расслабляться, а когда тело расслаблено, не позволяй духу распускаться. Не допускай, чтобы тело влияло на дух, и не давай духу влиять на тело. Не будь ни недостаточно вдохновленным, ни вдохновленным сверх меры. Поднявшийся дух слаб, и опустившийся дух слаб. Не позволяй противнику проникнуть в твое состояние.

Низкие ростом люди должны быть знакомы с духом крупных людей, а крупные — с духом маленьких. Каким бы ты ни был, не позволяй себе идти на поводу у собственного тела. С духом открытым и свободным от привязанностей смотри на вещи с высот безмятежного духа. Ты должен взращивать свои мудрость и дух; оттачивай свой ум; понимай меру общественной справедливости, различай добро и зло, изучай Пути различных искусств один за другим. Когда люди не смогут обмануть тебя, ты осознаешь мудрость Пути.

Мудрость Пути воина отлична от прочих вещей. На поле боя, даже подвергаясь опасности, ты должен неустанно следовать принципам Пути воина, укрепляя свой дух.

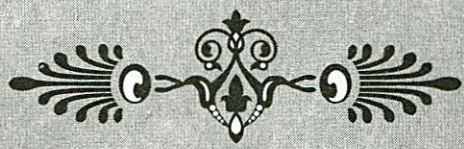
БОЕВОЙ ВЗГЛЯД

Взгляд должен быть объемным и широким. У него двойная функция — «восприятия и осмотра». Воспринимай сильно, смотри не напрягаясь.

В воинском искусстве важно видеть дальние вещи как бы вблизи и близкие, словно издалека; важно чувствовать меч врага, но не отвлекаться на его незначительные движения. Ты должен постичь это. Взгляд един и для дуэли, и для крупного сражения.

В стратегии важно уметь смотреть в обе стороны, не двигая глазными яблоками. Ты не сможешь развить эту способность быстро. Изучи то, что сказано здесь, используй боевой взгляд в повседневной жизни и не меняй его, что бы ни случилось.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»



БАЗОВЫЕ УПРАЖНЕНИЯ

«Ты наверняка можешь победить в поединке "одной атакой". Трудно обрести это, если ты не изучил Путь воина как следует. Если ты будешь хорошо упражняться на истинном Пути, смысл атаки войдет в твое сердце и ты сможешь побеждать в любом бою. Усердно тренируйся».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Базовые упражнения, как известно, являются составляющими элементами более сложных приемов и связок. Делайте их с напарником в легком, неспешном темпе. Они представляют собой удары и блоки. Причем в большей степени тренируется тот, кто обороняется.

На следующих фотографиях представлены примеры этой простой техники, которые даже не нуждаются в комментариях (фото 50—58).

Сначала вы отрабатываете оговоренные заранее связки, после чего противник начинает наносить удары на свое усмотрение.

По мере освоения можно увеличивать темп и начинать усложнять технику путем подключения ног, то есть работать в движении. Я считаю очень важным научиться координировать работу всего тела. Сила в этих упражнениях не нужна. В ходе такой тренировки вырабатывается привычка к особенностям ножевого боя и снижается страх перед ножом в руках противника. Также вырабатываются чувство дистанции и чувство противника. Вы учитесь предвидеть его действия. Данные упражнения желательно практиковать на каждой тренировке, даже если вы находитесь на «продвинутом» уровне.

Далее к защитным движениям следует добавлять контратакующие, что, по сути, уже и есть основная тренировка по отработке приема.

Следующей ступенью совершенствования будет подключение рук и ног, ведение боя в кикбоксерском стиле.

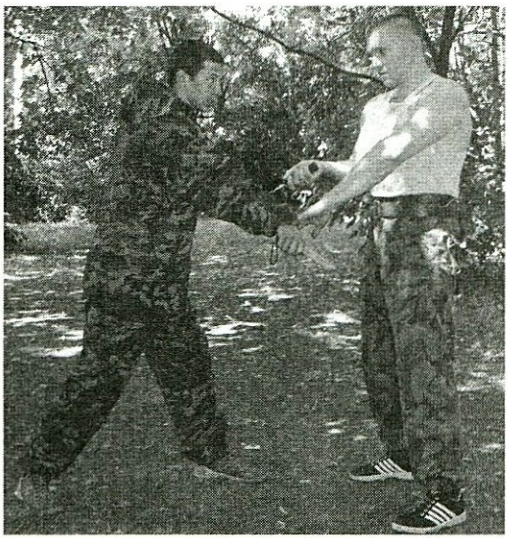


Фото 50

Фото 51

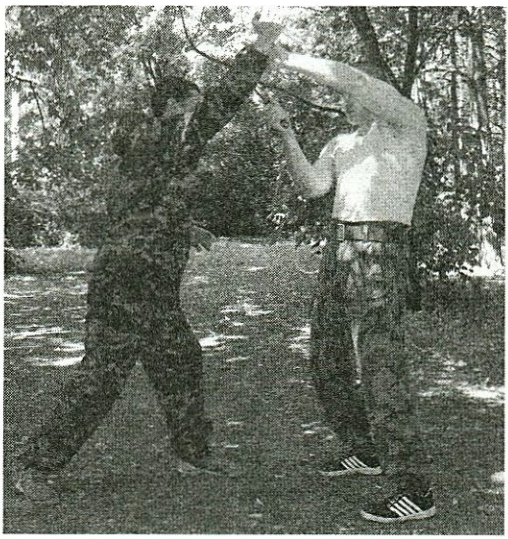


Фото 52

Фото 53

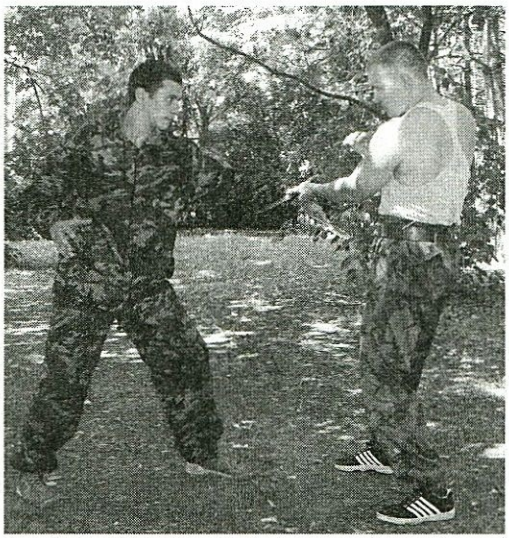


Фото 54

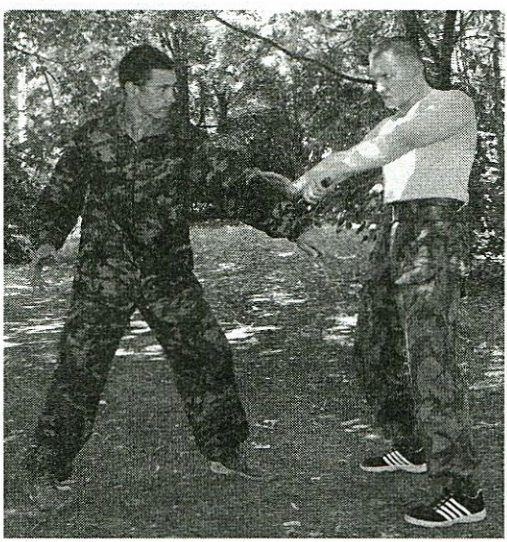


Фото 55

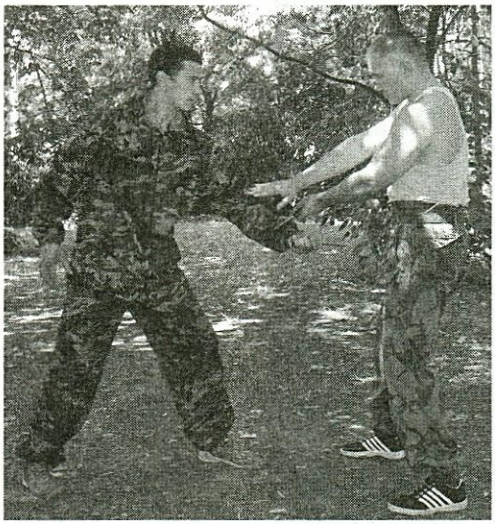


Фото 56

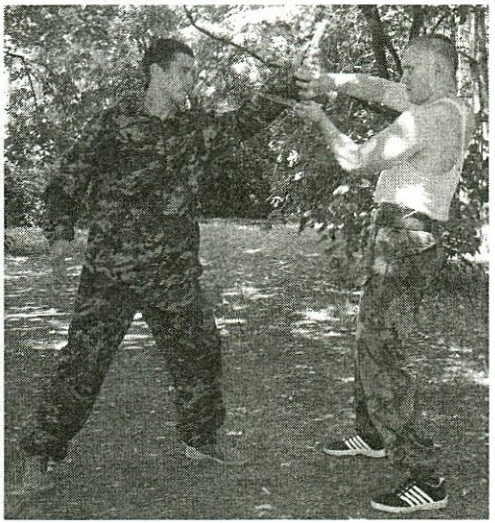


Фото 57

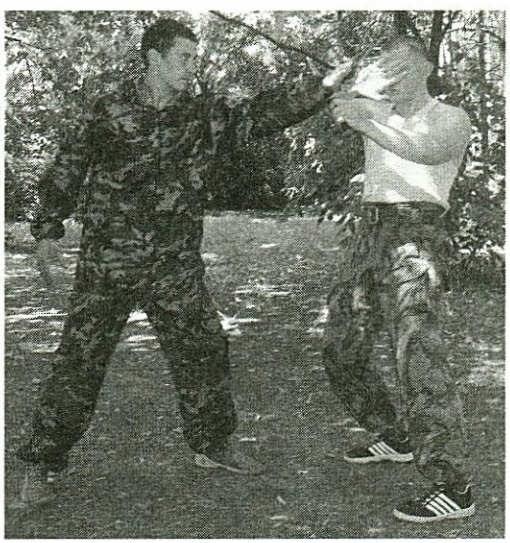
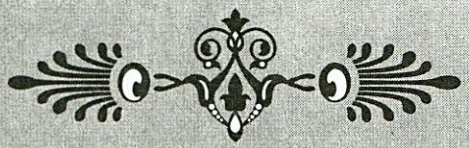


Фото 58



ЗАЩИТА БЕЗ ЗАЩИТЫ

«Защита без защиты» отрицает необходимость пользоваться в бою известными положениями тела и меча для защиты.

Но даже и тут положения работают как пять способов держать длинный меч. Как бы ты ни держал меч, он должен располагаться так, чтобы было легко провести атаку противника в соответствии с ситуацией. Из положения «меч над головой», когда меч твой немного опускается, ты можешь перейти к положению «меч, выставленный перед собой», а из него, слегка подняв меч, вновь примешь положение «меч над головой». Из положения «меч направлен вниз» ты можешь перевести клинок в положение «меч, выставленный перед собой», если того требует ситуация. Соответствуй ситуации. Перевод меча из право- или левостороннего положения к центру утвердит тебя в положении «меч, выставленный перед собой».

Этот принцип называется «защита без защиты». Помни, когда в твоих руках меч, — ты должен поразить противника, чего бы тебе это ни стоило. Когда ты паришуешь удар, наносишь его, делаешь выпад, отбиваешь клинок или касаешься атакующего меча противника, ты должен сразить противника тем же движением. Достигай цели. Если ты будешь думать только о защите от ударов, выпадах и касаниях, ты не сможешь действительно достать врага. Более, чем о чем бы то ни было, ты должен беспокоиться о том, как провести свой удар сквозь его защиту и достичь цели. Тщательно изучи сказанное.

Такие устремления — залог победы в битвах. Фиксированные положения нехороши. Помни об этом.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

НОЖ В ПЕРЕДНЕЙ РУКЕ, ОБРАТНЫЙ ХВАТ

«Когда ты паруешь удар, наносишь его, делаешь выпад, отбиваешь клинок или касаешься атакующего меча противника, ты должен сразить противника тем же движением».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Левая рука создает защитное пространство, «вынесенное» вперед. Ее задача состоит в действиях, подрезающих конечности противника при обороне с последующей контратакой в голову и корпус путем нанесения секущих и тычковых ударов. Кроме того, левая рука может при необходимости наносить удары кулаком и прихватывать конечности противника ножом. Хотя вероятность проведения таких приемов имеет ограниченный спектр. В целом эта стойка предназначена больше для действий от обороны. Чисто атакующей ее назвать нельзя.

Прием № 1. Противник наносит удар наотмашь или тычок «зеркальной» рукой в средний или верхний уровень, хват ножа значения не имеет (фото 59, 60).

Корпус немного поворачивается вправо с небольшим шагом левой ногой влево для принятия более устойчивой позиции, или вперед-влево для сближения с врагом. Левая рука встречным движением снизу вверх подрезает атакующую руку, правая рука блокирует предплечье противника. Если получается — прихватывает ее (фото 60, 61). Левая рука выводится на короткий замах (фото 62) и вдоль руки противника наносит тычковый удар в шею или глаз (фото 63). Противник отталкивается, нож вынимается. Если удар не достиг цели (фото 64), левая рука безостановочным движением наносит режущий удар по горлу (фото 65).

Если не получилось зафиксировать кисть противника с ножом — не беда. Некоторые теоретики рисуют «страшные картинки», которые могут произойти, если ненадежно или неправильно прихватить кисть с ножом. Мол, злодей тут же начнет бешено вращать ножом и «нашинкует» вашу руку как мясорубка. Возможно, так оно и произойдет, если схватить противника за руку и призывать к непротивлению злу насилием. Однако в нашем случае он получит удар ножом в горло еще до того, как подумает об освобождении от захвата. Да и не причинит такое освобождение смертельных ран.

Чтобы не возвращаться больше к этой теме, сразу скажу, что не всякие захваты или блокировки в бою удаются так, как на тренировке. Но это не предлог для прекращения проведения приема. Не останавливайте проведение приема на тренировках, даже если что-то пошло не так. Всегда доводите его до конца или импровизируйте, исходя из сложившихся обстоятельств. Это очень полезно. В бою переиграть никто не даст. Приучите себя к тому, что никакой конфуз не должен вас останавливать. Остановка в бою — это смерть.

Быстрое продолжение атаки не даст противнику ни времени, ни возможности бороться своей атакующей рукой. Вероятней, что он попытается что-нибудь сделать другой конечностью. Поэтому не стоит делать большой трагедии по поводу не слишком удачного захвата.

Кого-то может удивить, что прием работает против трех ударов, достаточно отличающихся друг от друга как по форме выполнения, так и по высоте. Поясняю свою методическую позицию. Я считаю, что лучше отработать один прием для пяти ситуаций, пусть даже он будет далеко не идеальный, чем разучивать пять безупречных вариаций, а потом чесать затылок, раздумывая, какой же из них наилучший для данной обстановки. Несмотря на то, что многие адепты восточных школ единоборств осваивают разнообразную и сложную технику, в реальном бою применение находит только самая простая. Поэтому не будем усложнять.

Непобедимый Миямото Мусаси еще в XVII веке был противником тщательного выполнения каждого нюанса в приемах: «Придавать большую важность положениям меча — ошибочно. То, что известно миру как "положение", применяется, когда нет противника. Поражение противника есть Путь воина. Нет необходимости во множестве тонкостей». Поэтому не нужно сильно «заморачиваться» на деталях. Я сейчас скажу крамольную для обладателя черного пояса вещь. Доскональное следование требованиям какой-нибудь школы восточных единоборств не то чтобы плохо или бесполезно, но это — спорт (в редком случае — искусство). Это близко к бою, но это не совсем бой. Спорт — это правила. Бой не имеет никаких правил. Мы же говорим о бое, не следует смешивать эти понятия.

Фото 59

Фото 60

Фото 61

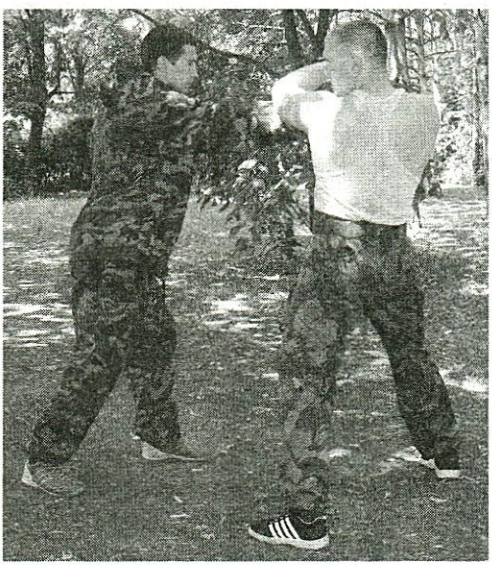


Фото 62

Фото 63

Фото 64

Фото 65

Прием № 2. Противник наносит удар снизу «зеркальной» рукой, хват прямой.

Левая рука подрезает ножом атакующую руку ударом сверху (фото 66, 67). Удар должен быть достаточно сильным, чтобы сбить атаку врага в сторону. Рука с ножом идет на замах, одновременно правая рука захватывает правую руку врага и контролирует ее, а ноги делают подход, чтобы дотянуться до цели (фото 68). Левая рука наносит решающий удар в грудь или горло (фото 69).

Фото 66

Фото 67

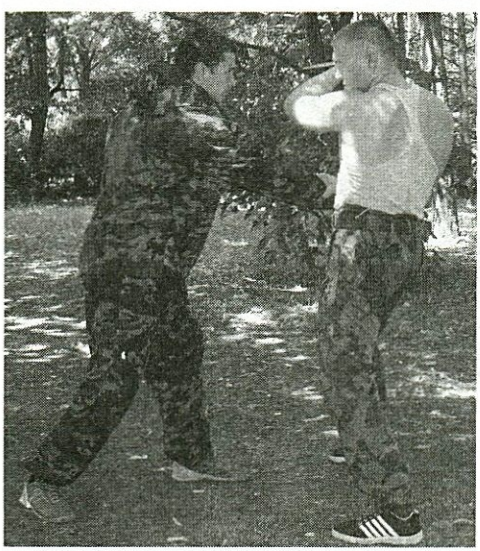


Фото 68

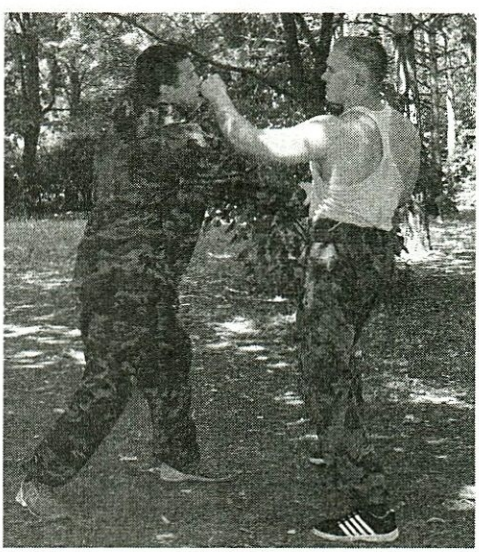


Фото 69

Прием № 3. Противник наносит удар сбоку «зеркальной» рукой в средний или верхний уровень, хват ножа значения не имеет (фото 70).

Удар на среднем уровне пропускается мимо, отклоняясь назад. Вдогонку ему наносится секущий удар (фото 71). Такой удар называется сопровождающим. Он идет по направлению удара противника, догоняет его. В дальнейшем мы не раз будем его применять.

Если атакующая рука противника идет в голову, ее можно пропустить, уклонившись (фото 72), сделать выпад, взять под контроль руку врага, провести режущий удар по корпусу (фото 73) и нанести укол в живот (фото 74—76). Нож вынимается отталкиванием противника (фото 77). Варианты могут различаться в зависимости от дистанции и роста противника. В приведенном примере при преимуществе противника в росте корпус будет более доступной мишенью. Если же противник ниже, проще будет добраться до его шеи или головы, нанося удар над его рукой, чем подседать для атаки нижнего уровня.

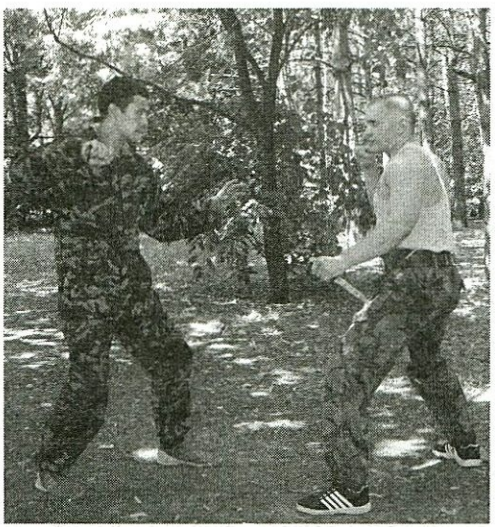


Фото 70

Фото 71

Фото 72

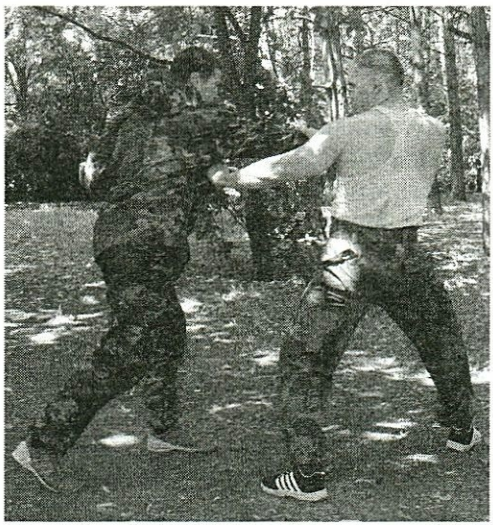


Фото 73

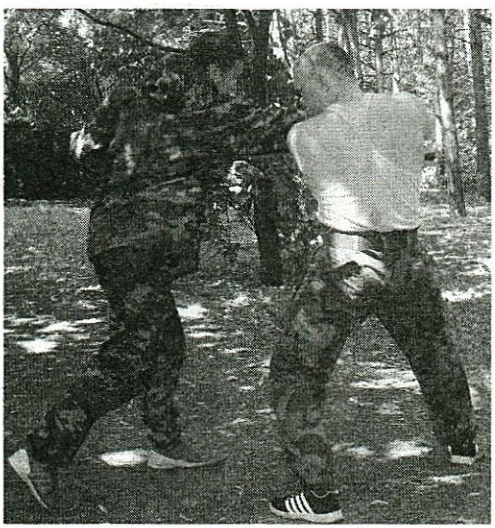


Фото 74

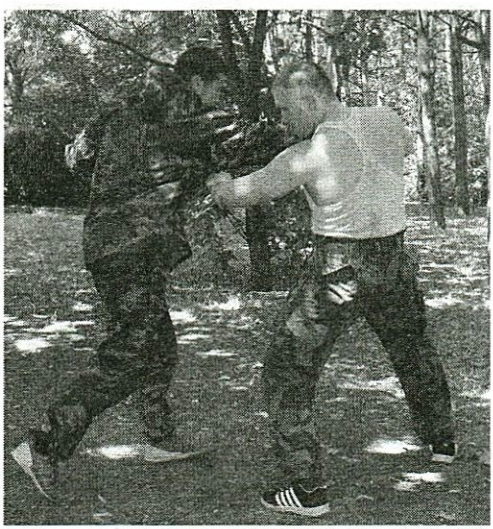


Фото 75

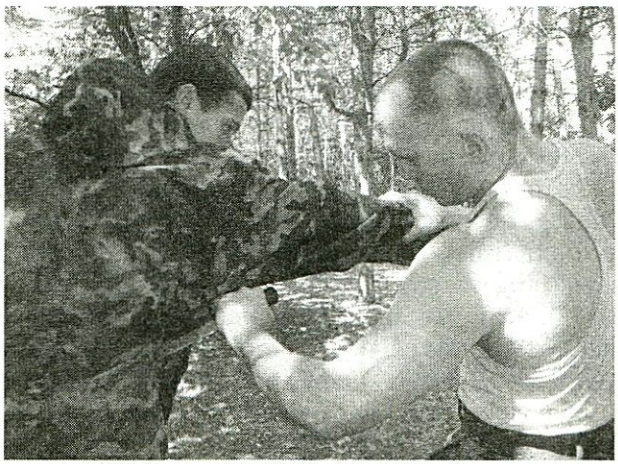


Фото 76

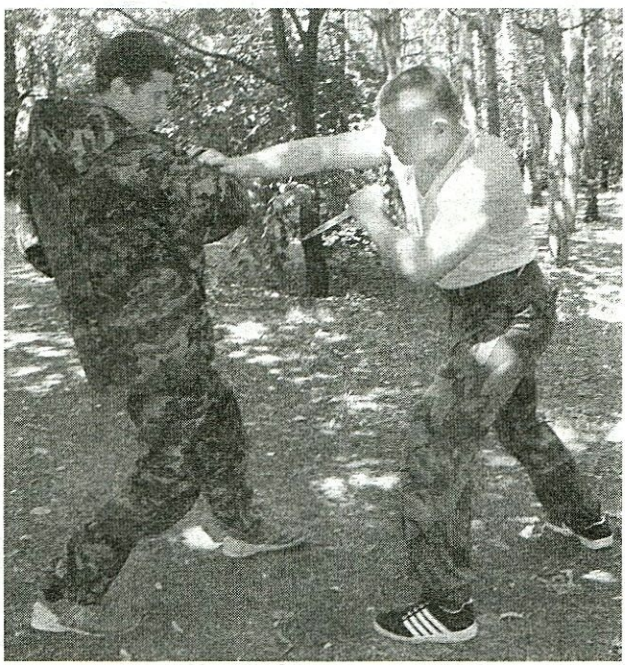


Фото 77

Прием № 4. Зацеп крюком.

Такой прием может иметь применение в разных ситуациях. Смысл его в том, что рука противника захватывается углом, образованным рукой и ножом (фото 78). По сути это и не захват вовсе, поскольку по моему разумению захват это то, что может удерживать объект захвата на какое-то время. Описанный мною прием вряд ли сможет надежно фиксировать руку сопротивляющегося врага. Если нож обоюдоострый, такой зацеп нанесет порез, но он не будет смертельным. Нож с односторонней заточкой вообще не причинит вреда. Поэтому не следует рассчитывать на данный прием, как на средство длительного удержания.

Далее рассмотрим прием, который можно проводить и передней и задней рукой. Рука противника с ножом или без него захватывается крюком за запястье (фото 79). После этого рука с ножом двигается вдоль захваченной руки и наносит мощный режущий удар по горлу или лицу (фото 80). Такой удар очень эффективен. В случае смазанного удара вы продвигаетесь еще дальше за спину для атаки (фото 81). Залогом успешного проведения этого приема являются четкие и быстрые движения, а также работа ног. Важно, чтобы сам удар по горлу начинался после того, как плечо вашей ударной руки зашло за кисть противника. Это обеспечит достижение цели и придержит нож противника до того момента, когда он уже не причинит вреда. Если захват не удается, прием все равно нужно проводить. Останавливаться нельзя. Следующий прием демонстрирует полное применение зацепа крюком.

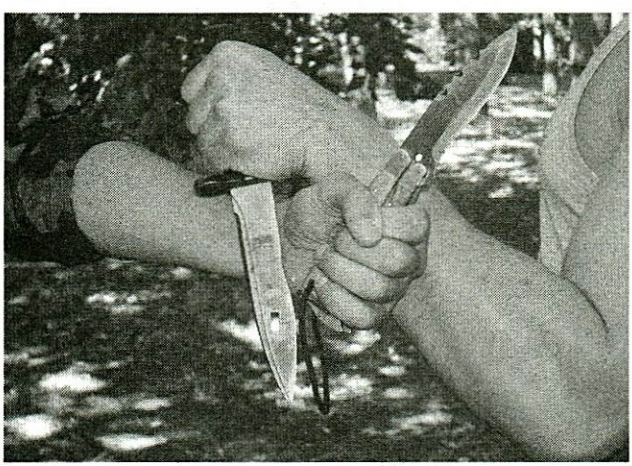


Фото 78

Фото 79

Фото 80

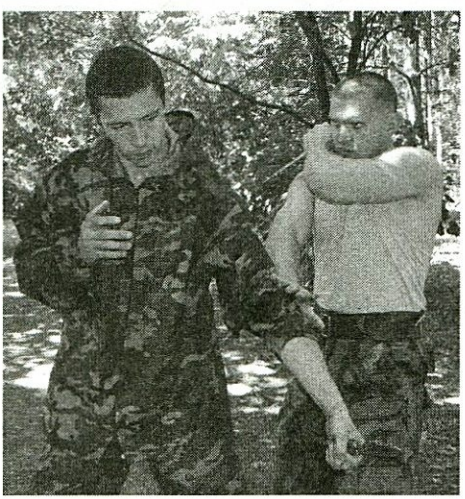


Фото 81

Прием № 5. Противник наносит удар сбоку одноименной (левой) рукой в средний или верхний уровень, хват ножа значения не имеет (фото 82).

Отклонившись назад, вы пропускаете нож мимо себя. При этом можно попытаться подрезать атакующую руку снизу, что не всегда получается, так как необходимо вывернуть запястье (фото 83). Корпус бросается вперед, вооруженной рукой отодвигается атакующая рука, которая перекрывает противнику возможность атаковать дальше. Лучше сделать это крюком, образованным рукой и ножом (фото 84). Продвигаясь дальше, наносите секущий удар ножом по шее противника (фото 85). Завершается контратака тычком в шею или спину (фото 86 — 88). Отклоняясь назад, выдергиваете нож из тела противника, дистанция разрывается для оценки ситуации и готовности к дальнейшим действиям. Как вариант, можно применить отталкивание тела противника правой рукой.

Фото 82

Фото 83

Фото 84

Фото 85

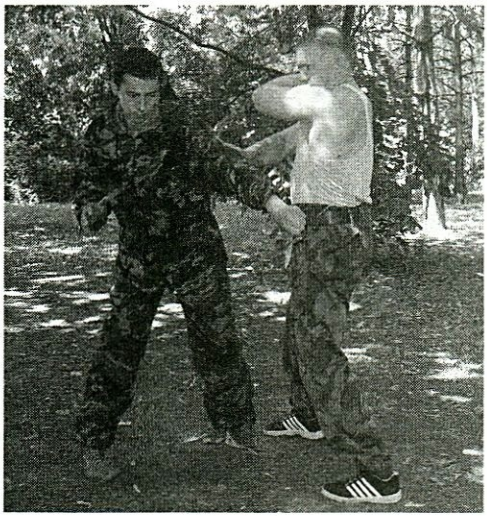


Фото 86

Фото 87

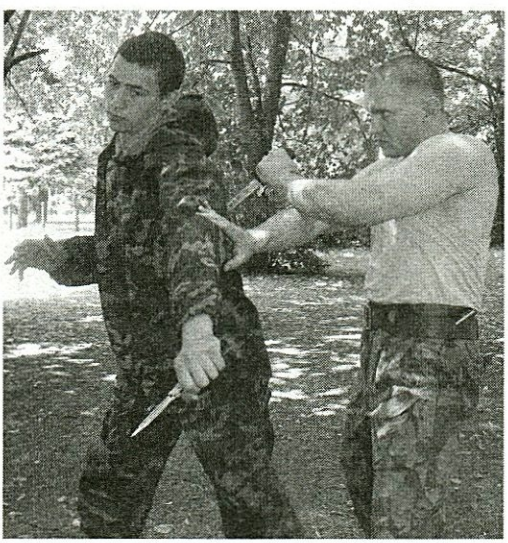


Фото 88

Прием № 6. Противник наносит тычковый удар «зеркальной» рукой в средний или верхний уровень, хват прямой (фото 89, 90).

Корпус уводится в сторону от линии атаки. Атакующая рука прихватывается крюком руки с ножом и отводится в сторону (фото 90, 91). Далее выполняется бросок вперед. Свободная рука блокирует возможную контратаку противника его свободной рукой (фото 92). Нож двигается вдоль руки и режет горло (фото 93). Противник отталкивается, дистанция разрывается (фото 94).

Этот прием (в отличие от приема № 1) отличается тем, что при определенном взаимном расположении противников, в одних случаях легче уходить влево (прием № 1), а в других — вправо (прием № 6).

Если противник наносит тычок в нижний уровень, можно ограничиться порезом сверху с уходом в сторону (фото 95, 96). Контратаковать через руку с ножом перед собой — опасно.

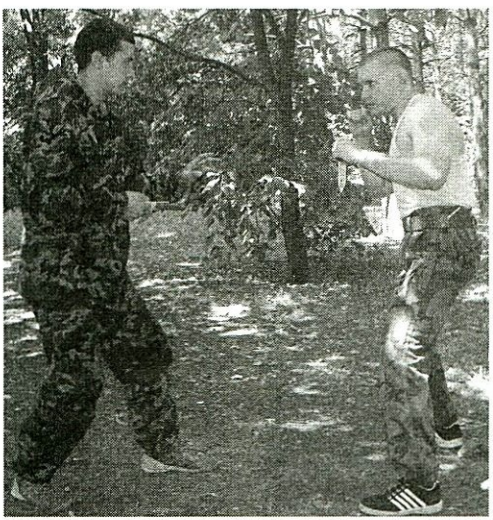


Фото 89

Фото 90

Фото 91

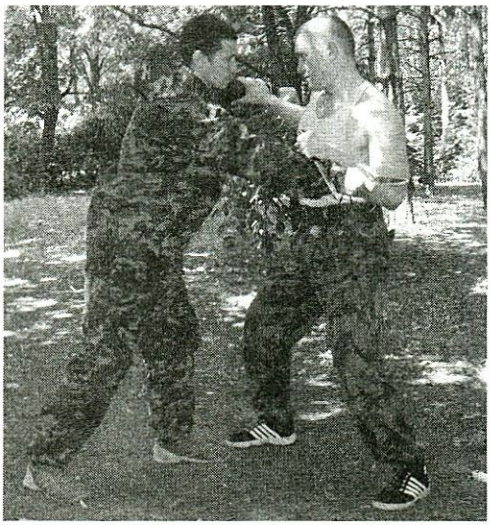


Фото 92

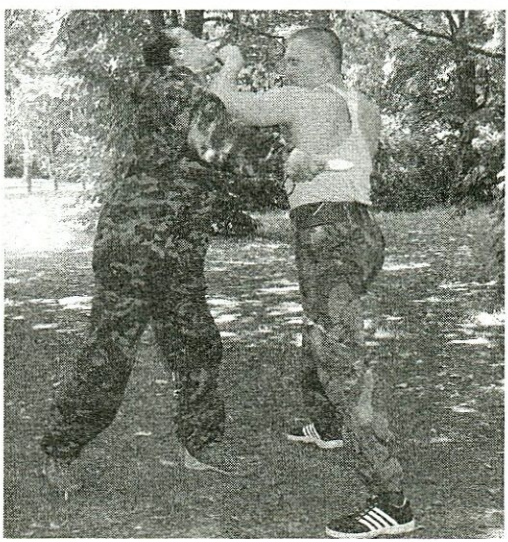


Фото 93

Фото 94

Фото 95

Фото 96

Прием № 7. Защита от удара ножом сверху, хват значения не имеет (фото 97).

Поскольку это достаточно медленный удар, начинать реагировать на него можно еще на ранней стадии. Делаете шаг к противнику, смещаясь немного в сторону, принимаете атакующую руку своей свободной рукой и подрезкой снизу (фото 98, 99). Свободная рука сопровождает руку противника дальше. Бедра держать как можно дальше от ножа противника, а еще лучше захватить руку с ножом. Вооруженная рука наносит тычковый удар в открытое место на теле врага (фото 100). Даже после поражения нож противника не должен оставаться без контроля. Поэтому рука с ножом отталкивается, дистанция разрывается (фото 101).

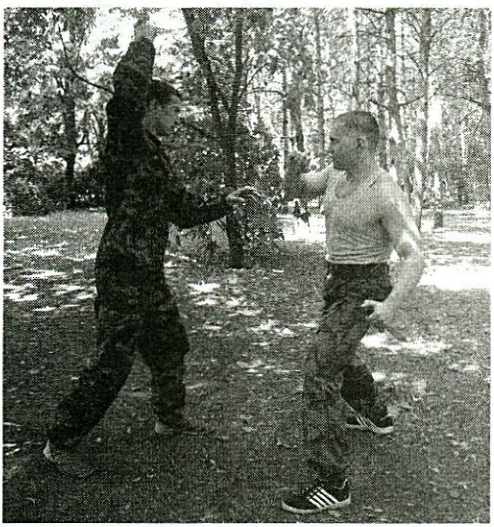


Фото 97

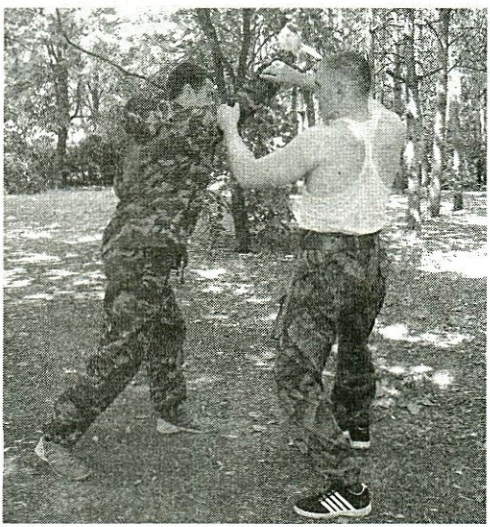


Фото 98

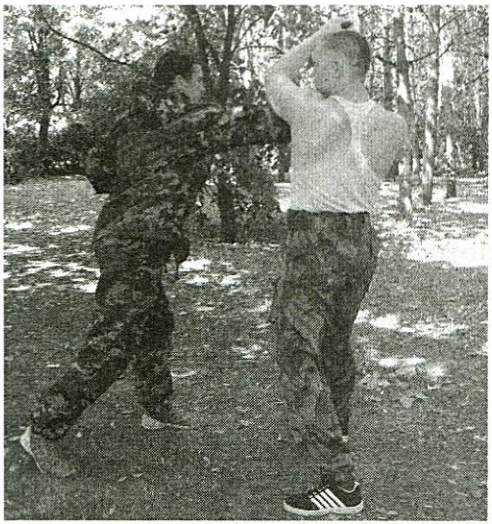


Фото 99

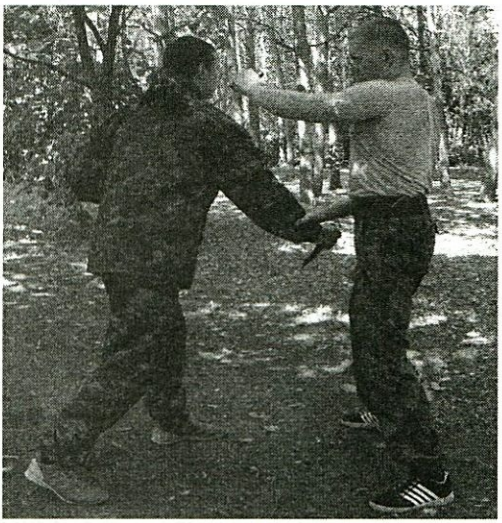


Фото 100

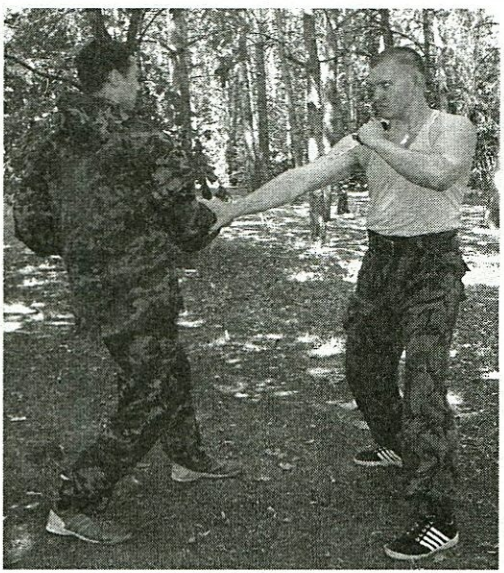


Фото 101

Прием № 8. Противник наносит боковой удар «зеркальной» ногой.

Для блокирования высокого удара может применяться подставка в виде блока ножа и свободной руки (фото 102, 103). Причем, чем ближе вы приблизитесь к противнику, тем безопасней будет его удар. После этого можно разорвать дистанцию. Но если удалось приблизиться, следует нанести вдоль ноги касательный удар левой рукой по корпусу, рукам, лицу или горлу (фото 104, 105). Возможно, нож встретится с руками. Это не должно вас останавливать. Далее действия идут по обстановке. Низкий боковой удар (наиболее вероятный) можно попытаться пропустить или подрезать сверху (фото 106), после чего разорвать дистанцию или провести атакующую комбинацию.

Фото 102

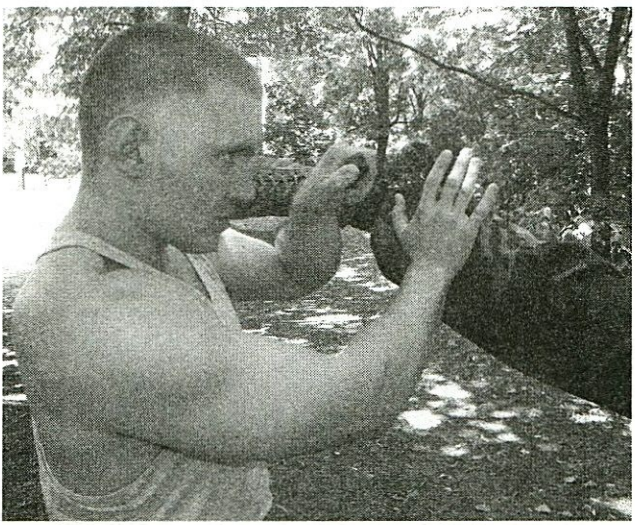


Фото 103

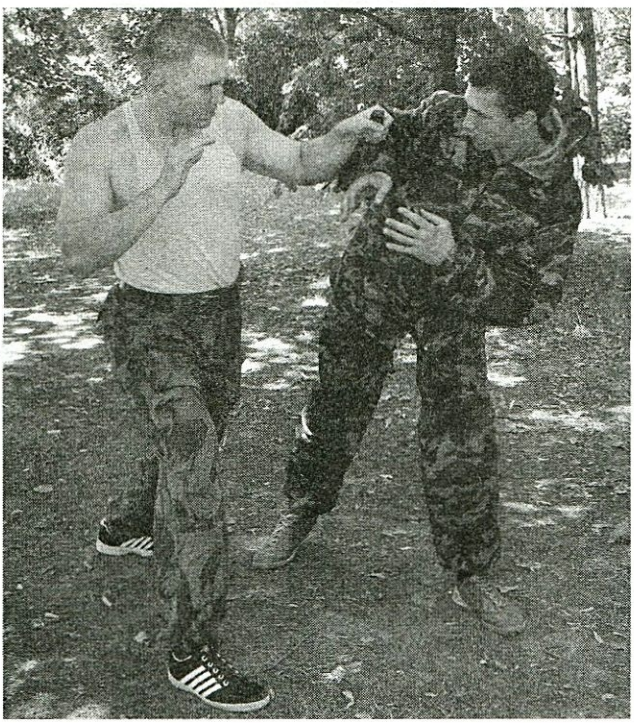


Фото 104

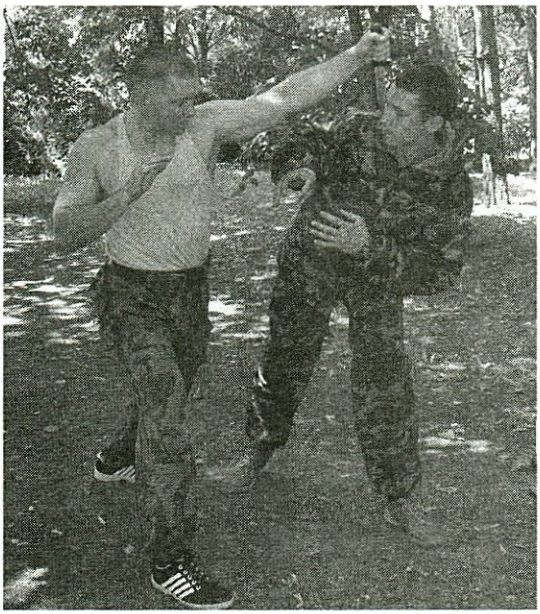


Фото 105

Фото 106

Прием № 9. Противник наносит боковой удар одноименной ногой.

Нога блокируется двумя руками. Нож, естественно, подставляется под удар, но не жестко. Основная сдерживающая роль — у свободной руки, вооруженная же наносит порез (фото 107), после чего противник отталкивается. На близкой дистанции нож сверху втыкается в бедро (фото 108, 109), потом атакуется шея (фото 110, 111). Втыкание ножа в ногу необязательно.

Если нога противника прихватывается на среднем уровне (фото 112), левая рука рассекает ногу ножом снизу (фото 113). Далее, не отпуская ноги, нож вынимается и наносится удар в ногу и в шею. Не самым худшим решением будет сразу нанести удар в шею без тычка в бедро (фото 114, 115).

Если удары ногами наносятся ниже уровня пояса, нет необходимости наклоняться для их подрезки. Не нужно нож «совать во все дырки». Такой удар ногой не является смертельным и можно на него реагировать в обычном кикбоксерском стиле. Можно его просто проигнорировать и, воспользовавшись настроем противника на атаку, самому атаковать его.

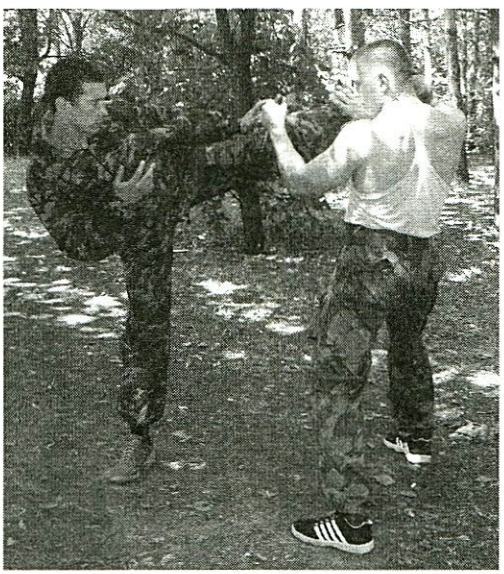


Фото 107

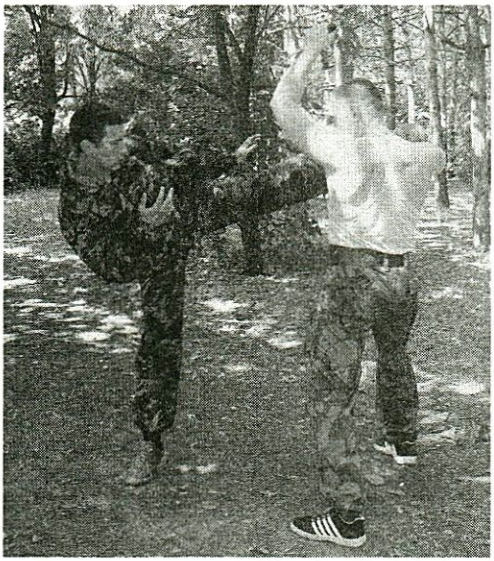


Фото 108

Фото 109

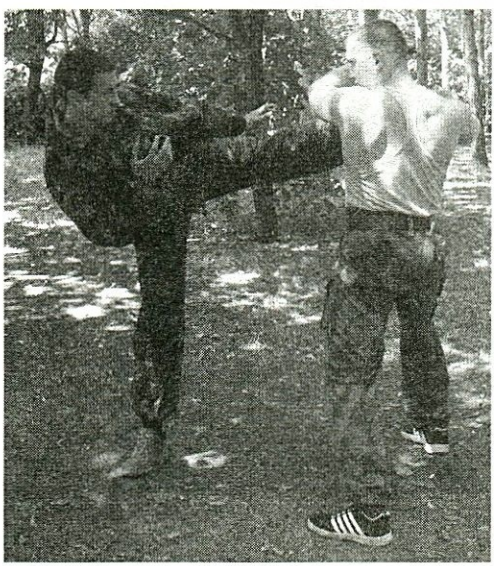


Фото 110

Фото 111

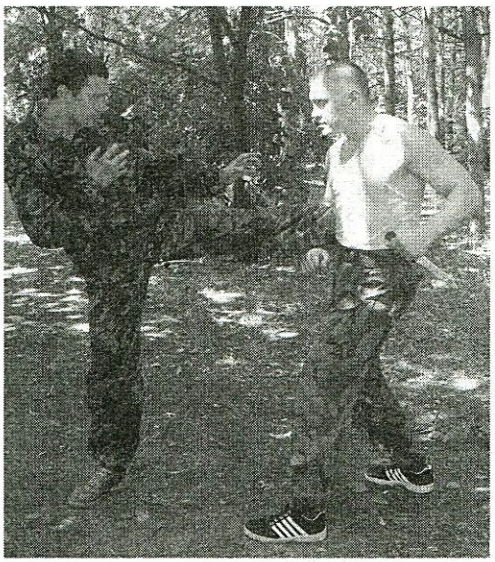


Фото 112

Фото 113

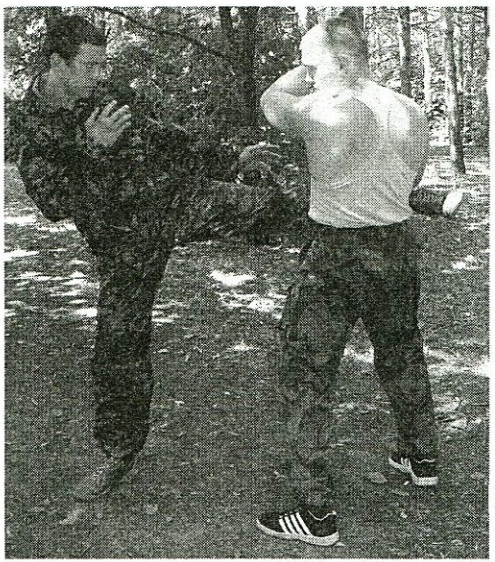


Фото 114

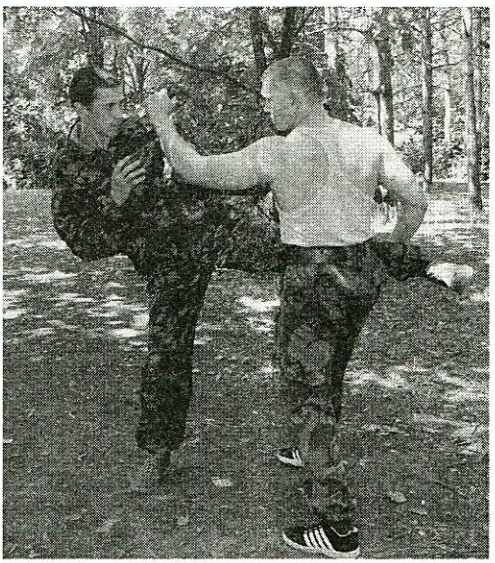


Фото 115

Прием № 10. Противник наносит прямой удар ногой (фото 116).

Не имеет особого значения, является он восходящим или толчковым. Это очень мощный удар, от которого лучше уклониться и по возможности подрезать снизу (фото 117). При прямом ударе можно также попытаться захватить ногу и «отработать» ее с последующей атакой на жизненно важные органы (фото 118—120). Но и просто секущий порез будет эффективен.

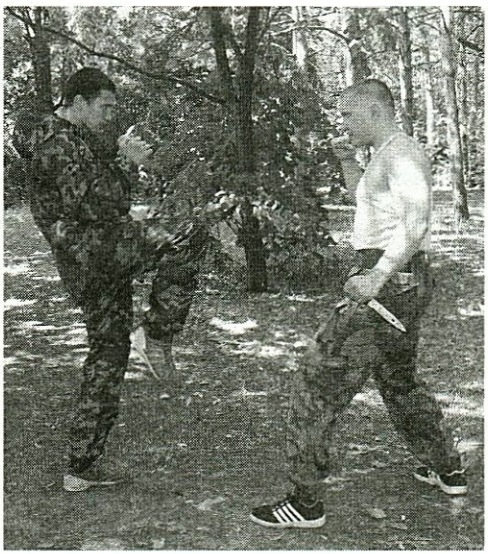


Фото 116

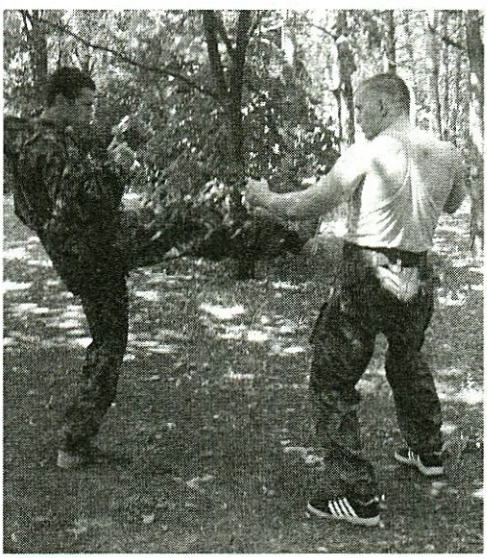


Фото 117

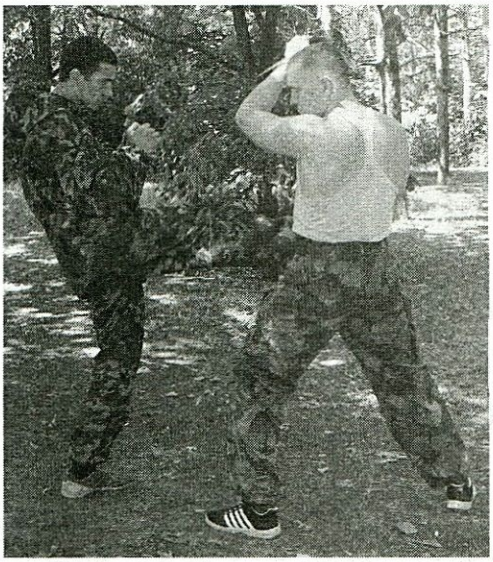


Фото 118

Фото 119

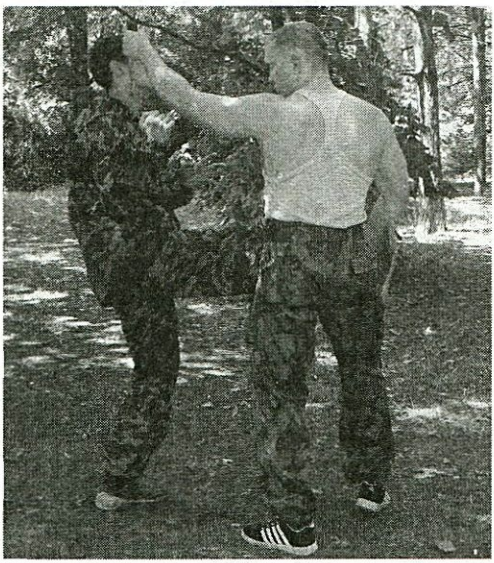


Фото 120

НОЖ В ЗАДНЕЙ РУКЕ, ОБРАТНЫЙ ХВАТ

«Если ты будешь думать только о защите от ударов, выпадах и касаниях, ты не сможешь действительно достать врага. Более, чем о чем бы то ни было, ты должен беспокоиться о том, как провести свой удар сквозь его защиту и достичь цели».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Данная стойка плохо приспособлена для работы против вооруженного соперника. Нож оттягивается назад, и дистанция его работы сокращается. Обратный хват не только уменьшает дальность поражения, но и ограничивает технику владения ножом. Я рекомендую такую стойку только для борьбы с безоружным противником, когда вы еще надеетесь ликвидировать конфликт малой кровью — в прямом и переносном смысле. Однако приведу несколько приемов для общего развития, они могут иметь место при обратном хвате ножа «задней» рукой.

Прием № 11. «Сквозной» удар.

Это, скорее, не прием, а заготовка, которая может быть применена в удобной ситуации. Суть ее в том, что нож наносит один удар, но поражает две цели, находящиеся на одной линии. Наглядно это демонстрируется в следующем примере. Противник наносит прямой удар ножом одноименной руки. Вы пропускаете ее мимо себя, уводя тело шагом вперед и в сторону от бьющей руки соперника (фото 121, 122). При этом между вами и его рукой должно остаться достаточно свободного пространства. Сильным ударом с нажимом вы наносите режущий удар справа-снизу через атакующую руку (фото 123) влево-вверх по шее (фото 125). На фото 124 видно, что возможная попытка противника блокировать удар свободной рукой не препятствует атаке. Далее противник либо отталкивается, либо добивается тычком в шею.

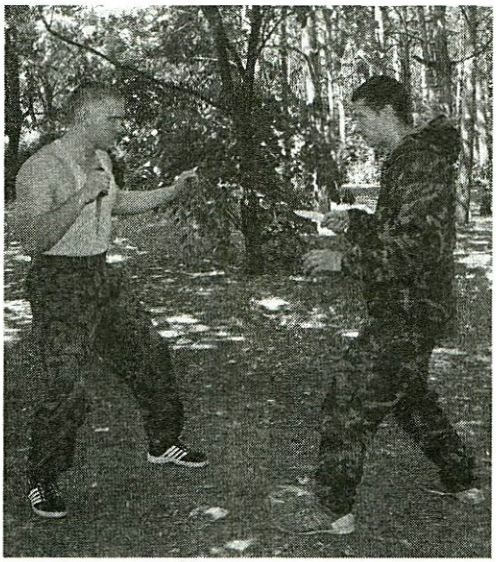


Фото 121

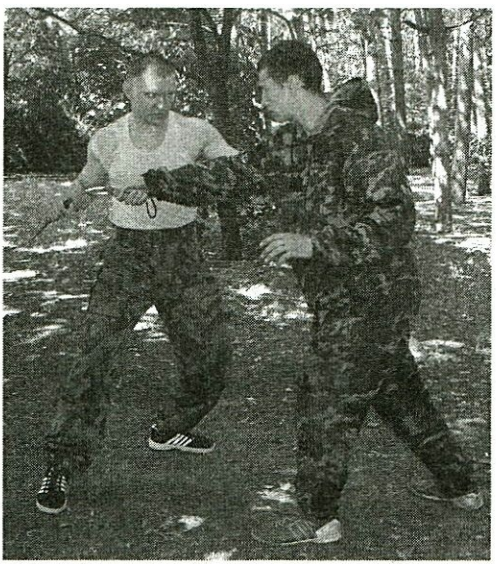


Фото 122

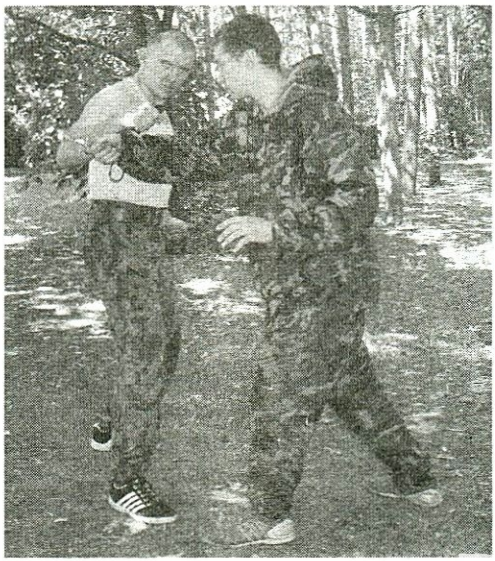


Фото 123

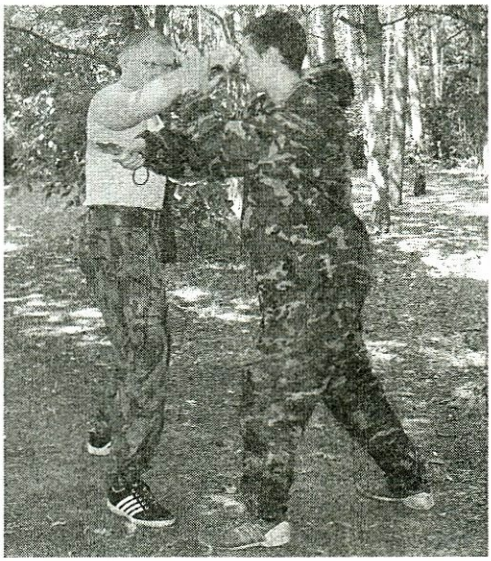


Фото 124

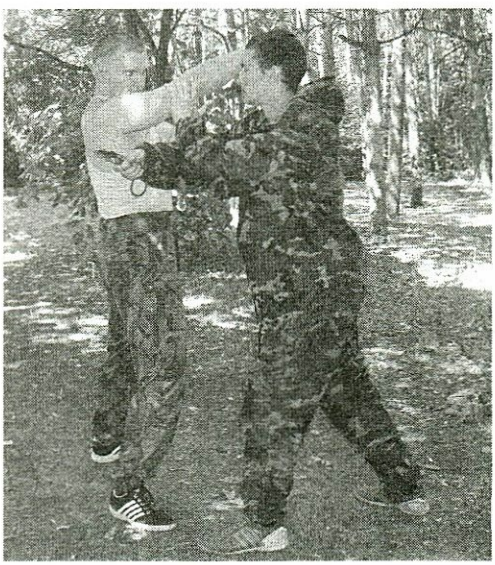


Фото 125

Прием № 12. Защита от бокового удара ножом одноименной рукой.

Такой удар хорошо заметен еще в начале, и встречать его следует на подлете (фото 126), то есть необходимо приблизиться к противнику. Свободная рука блокирует атакующую руку, а вооруженная — подрезает ее восходящим движением (фото 127). Изменяя направление удара, втыкаете нож в шею врага (фото 128, 129).

Фото 126

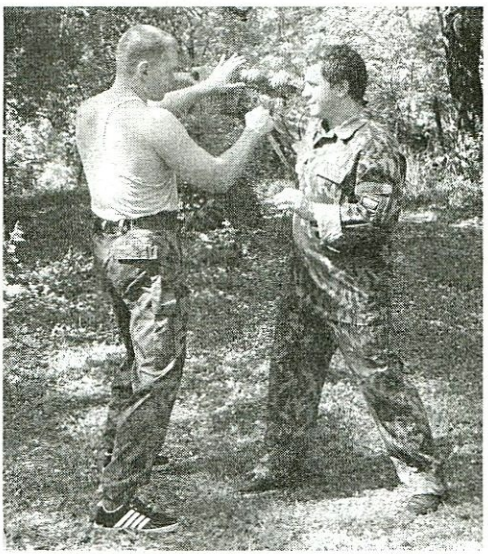


Фото 127

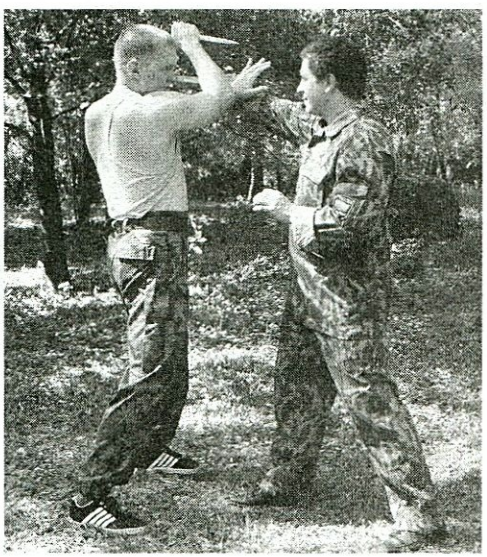


Фото 128

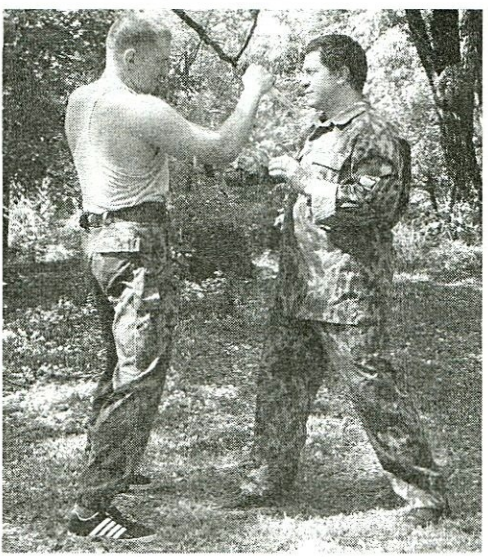


Фото 129

НОЖ В ПЕРЕДНЕЙ РУКЕ, ПРЯМОЙ ХВАТ

«Атака, подобная потоку воды, используется, когда ты схватился с противником клинок к клинку вплотную. Когда он разрывает контакт и быстро отходит, ...расширь свое тело и дух насколько возможно и бей по врагу немедленно. Повторяя его движение. Как пребывающая вода».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Удержание ножа прямым хватом значительно расширяет технический арсенал, увеличивает дистанцию поражения и дает лучшую пространственную свободу. Прямой хват носит атакующий характер и этим непременно нужно воспользоваться. В десятый раз повторяю, что в «круговой» манере боя трудно и бессмысленно разделять оборону и нападение. Поэтому приемы приводятся без такого разделения.

Прием № 13. Простая подрезка руки или ноги. Это простое движение, неопасное и неэнергоемкое, простой касательный удар по «выступающей вперед» конечности. В случае удачного попадания вы наносите противнику небольшую рану, причиняющую боль и вызывающую кровотечение. Соответственно, враг теряет силы и душевное равновесие. Нет большой разницы, по какой части тела ударять — по голени, колену, предплечью или кисти. Ударьте по той части тела, которая ближе к вам (фото 130—132). Ситуация сама подскажет наилучшее решение. Например, высокому противнику лучше порезать ногу (фото 133). Ему будет трудней блокировать такой удар. Лучше, конечно, если это будет рука с ножом. На дальней дистанции, возможно, придется сделать выпад, чтобы качественно достать врага. Секрет успеха в легкости, которая обеспечит быстроту.

Фото 130

Фото 131

Фото 132

Фото 133

Прием № 14. Атака с простой подрезкой передней руки.

Противник стоит в такой же стойке, как и вы. Вы делаете выпад с подшагом, одновременно наносите удар сверху по передней руке врага с ножом, сбивая ее вниз (фото 134, 135). Подтягиваете сзадистоящую ногу и прихватываете раненую руку противника своей правой рукой (фото 136). Жесткая фиксация здесь может не получиться, поэтому достаточно убрать руку соперника «с дороги» и контролировать ее до конца комбинации. Ножом наносится тычковый удар в горло (фото 137), либо секущий (фото 138). Вооруженная рука противника отталкивается свободной рукой, а рука с ножом отходит для разгона (фото 139). Затем наносится тычковый удар в грудь или живот (фото 140).

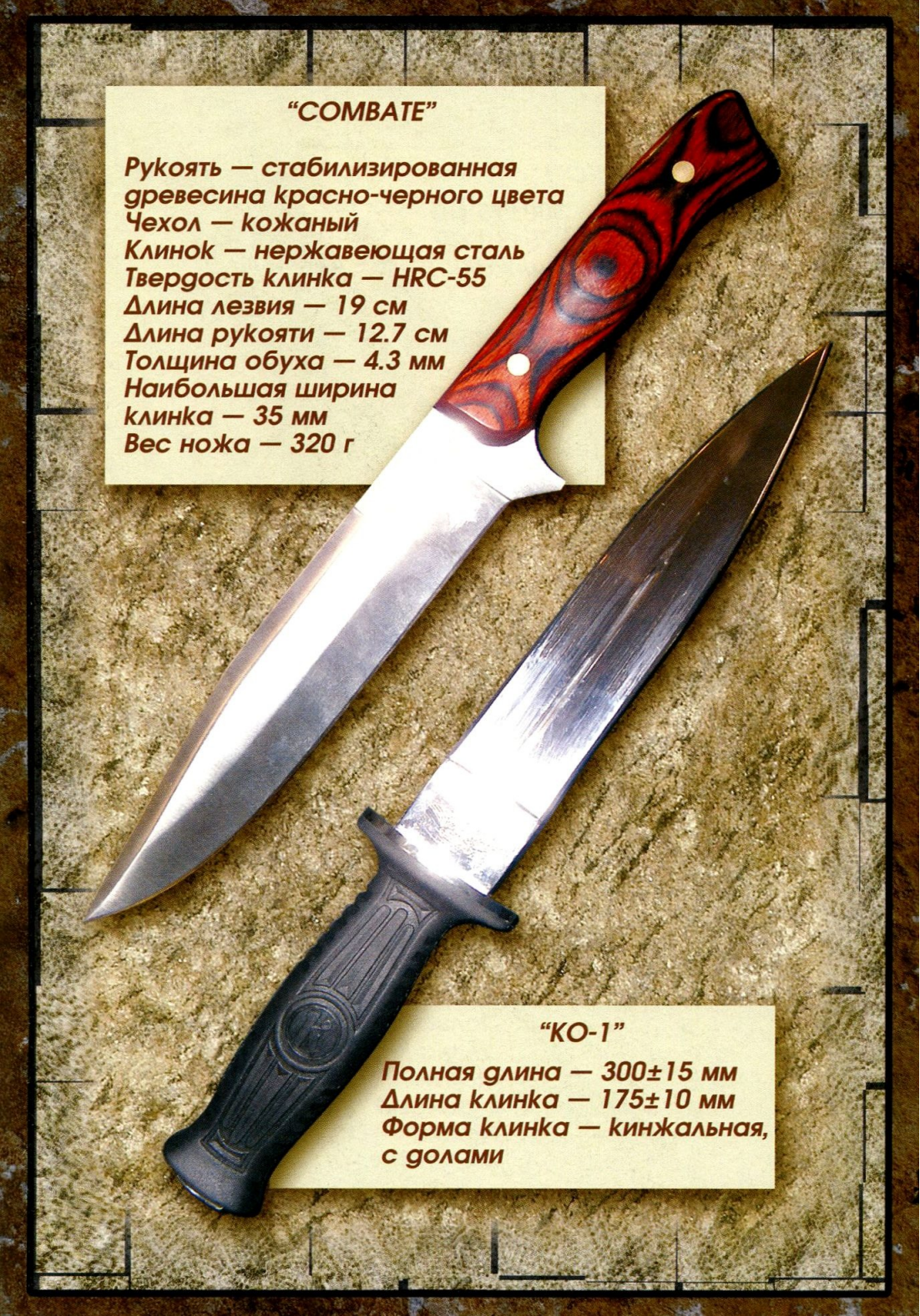
Если противник держится на достаточно безопасном расстоянии, вам, возможно, придется спровоцировать его. Для этого хорошо подходит прием под названием *навязывание ритма*. Он также используется в некоторых других единоборствах. Заключается он в том, что своими провоцирующими действиями вы задаете противнику определенный ритм, а потом, когда он «принимает» его, меняете свой ритм и атакуете.

На практике это выглядит так. Вы делаете одно пугающее движение, затем следующее. Противник, соответственно, как-то реагирует на него. И, поверьте, в большинстве случаев на оба однотипнных движения он отреагирует одинаково и с одинаковой скоростью (фото 141—145). Подсознательно противник ожидает третье подобное движение (он принял навязанный вами ритм), но тут вы обманываете его. Вы начинаете движение так же (ногами, плечами, фото 146), но проводите совсем другой прием (фото 147). Может быть вы вообще ударите не ножом, а, например, ногой (фото 148), но обязательно в более быстром темпе. Для «втягивания» соперника в ритм можно провести и больше одинаковых обманных движений, но опытный боец может сам подловить вас на этом и на третьем движении включить свою неожиданную технику.

Такая тактика и в «Книге пяти колец»: «Принцип “гора-море” означает, что в бою плохо повторять один и тот же прием несколько раз. Иногда нельзя не повторить чего-то дважды, но не повторяй этого в третий раз. Если ты провел атаку и потерпел неудачу, мало надежды, что точно такая же атака в следующий раз увенчается успехом. Если ты неудачно применишь прием дважды, меняй метод нападения».

Фото 134

Фото 135


"COMBATE"
Рукоять — стабилизированная древесина красно-черного цвета
Чехол — кожаный
Клинок — нержавеющая сталь
Твердость клинка — HRC-55
Длина лезвия — 19 см
Длина рукояти — 12.7 см
Толщина обуха — 4.3 мм
Наибольшая ширина клинка — 35 мм
Вес ножа — 320 г
"КО-1"
Полная длина — 300±15 мм
Длина клинка — 175±10 мм
Форма клинка — кинжальная, с долами

"КО-1"

Полная длина — 300±15 мм
Длина клинка — 175±10 мм
Форма клинка — кинжальная, с долами

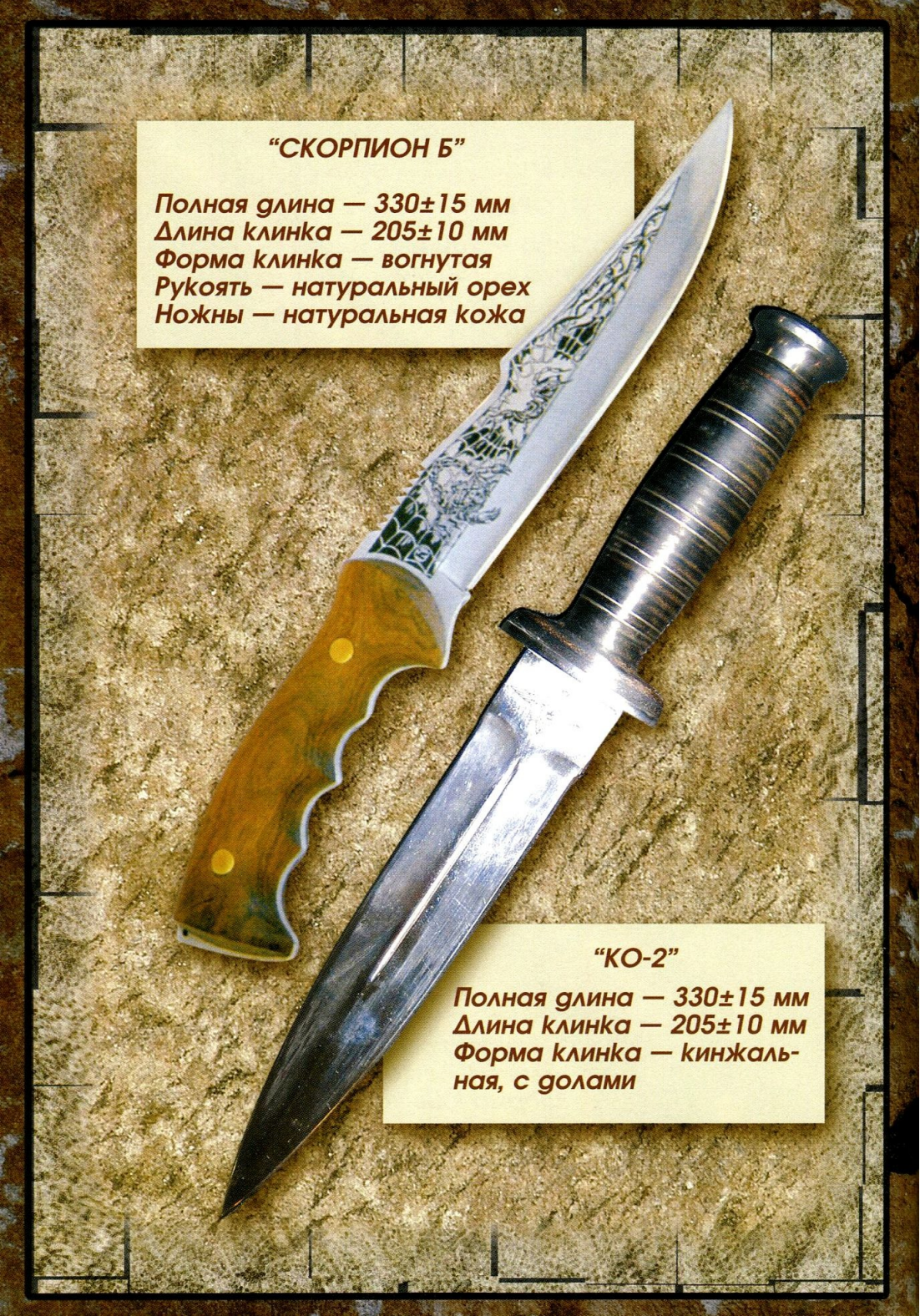
"ОХОТНИЧИЙ"

Полная длина — 300±15 мм
Длина клинка — 175±10 мм
Форма клинка — кинжальная, с долами
Ножны — кавказский орех

"УЗБЕКСКИЙ"
Полная длина — 240-245 мм
Длина клинка — 140-150 мм
Рукоять — дерево
"ТАЙГА МАЛАЯ"
Полная длина — 326±15 мм
Длина клинка — 195±15 мм
Форма клинка — со скосом обуха, на прямом скосе обуха — дополнительная заточка для рубки мелких костей, на части обуха — пила

"ТАЙГА БОЛЬШАЯ"
Полная длина — 290±15 мм
Длина клинка — 160 мм
Форма клинка — со скосом обуха, на части обуха — пила
"ФОРЕЛЬ"
Полная длина — 260 мм
Длина клинка — 150 мм
Рукоять — дерево
Ножны — кожа

"ГОРЕЦ-3"
Полная длина — 260 мм
Длина клинка — 150 мм
Рукоять — текстолит
Ножны — кожа
"СТАЛКЕР"
Полная длина — 300±15 мм
Длина клинка — 165±10 мм
Форма клинка — симметричная, с S-образным лезвием, расширяющаяся к острию


"СКОРПИОН Б"
Полная длина — 330±15 мм
Длина клинка — 205±10 мм
Форма клинка — вогнутая
Рукоять — натуральный орех
Ножны — натуральная кожа
"КО-2"
Полная длина — 330±15 мм
Длина клинка — 205±10 мм
Форма клинка — кинжальная, с долами

"ТЕРЕК"
Полная длина — 255±15 мм
Длина клинка — 125±10 мм
Форма клинка — S-образная форма лезвия, с выпуклым обухом
"БЕРКУТ"
Полная длина — 255±15 мм
Длина клинка — 125±10 мм
Форма клинка — S-образная форма лезвия, с выпуклым обухом

"КО-1 ДЕРЕВО"
Полная длина — 305 мм
Длина клинка — 185 мм
Рукоять — натуральный орех
Ножны — кожа
"AITOR-4535800"
Полная длина — 300 мм
Длина клинка — 175 мм
Рукоять — натуральный орех
Ножны — кожа

"СКЛАДНОЙ АДМИРАЛЬСКИЙ"
Полная длина — 260 мм
Длина клинка — 110 мм
Рукоять — дерево
"ГОРЕЦ-2"
Полная длина — 305 мм
Длина клинка — 185 мм
Рукоять — текстолит
Ножны — кожа

“СКИФ”
Полная длина — 250 мм
Длина клинка — 130 мм
Рукоять — лит
Ножны — дура
“ЗОДИАК”
Полная длина — 270±15 мм
Длина клинка — 140±9 мм
Форма клинка — изогнутая,
S-образная форма лезвия

“КОРШУН”

Полная длина — 295±15 мм
Длина клинка — 165±15 мм
Форма клинка типа «боуи», выступающее ребро жесткости на голомени клинка

“KA-BAR”

Полная длина — 300 мм
Длина клинка — 175 мм
Заточка клинка — односторонняя
Клинок — сталь D2
Рукоять — резинопластик
Ножны — кожа

“ДВ-1”
Полная длина — 305±20 мм
Длина клинка — 175±20 мм
Форма клинка — копьевидная, на обухе дополнительная заточка
“ДВ-2”
Полная длина — 365±20 мм
Длина клинка — 235±20 мм
Форма клинка — копьевидная, на обухе дополнительная заточка

"KA-BAR BLACK TANTO"
Полная длина — 333 мм
Длина клинка — 208 мм
Заточка клинка — двухсторонняя, на обухе на 3/4 длины
Ножны — пластик Kydek
"KA-BAR SPEAR POINT"
Полная длина — 212 мм
Длина клинка — 100 мм
Заточка клинка — полуторная
Клинок — сталь 1095

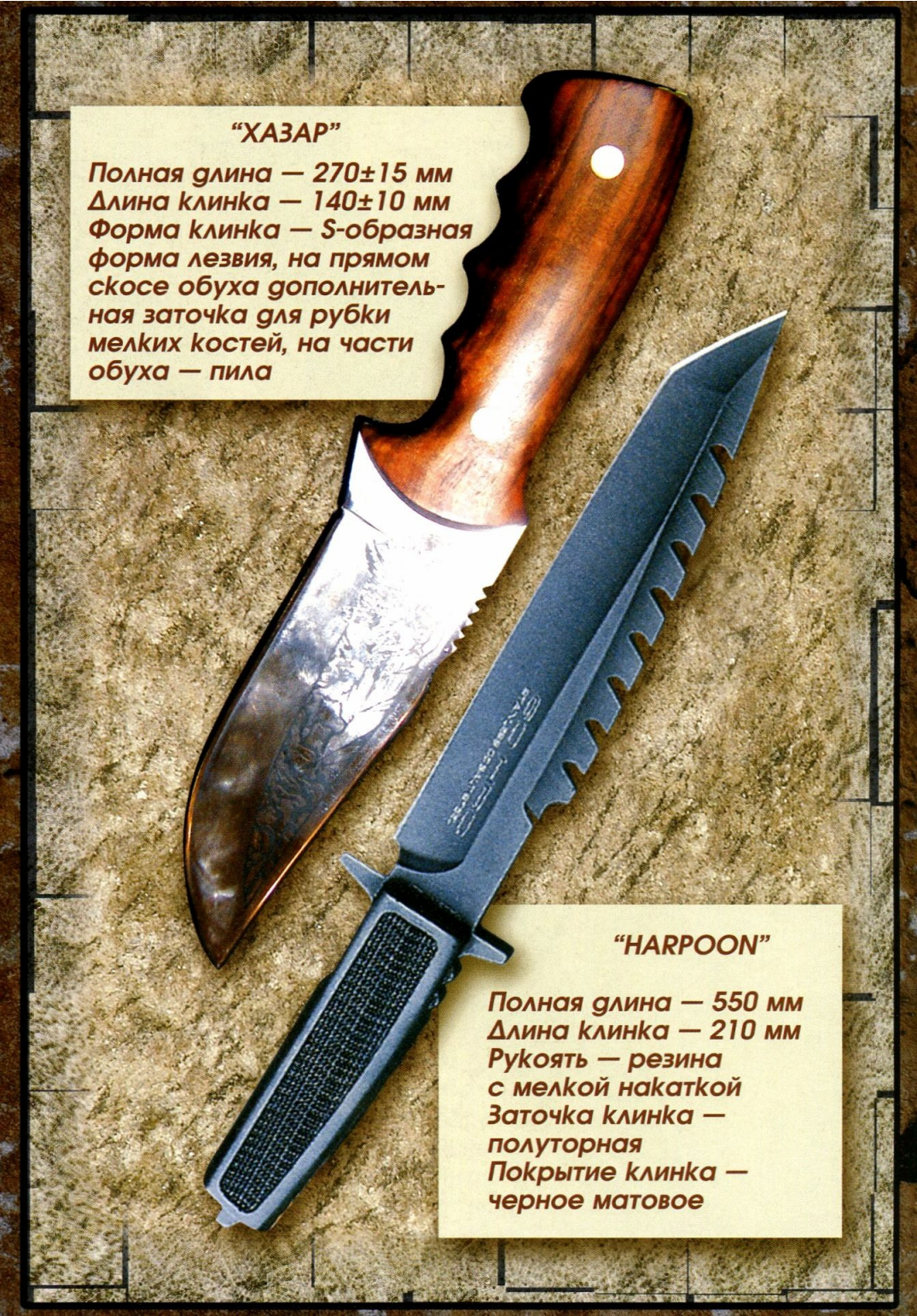
"HARPOON"
Полная длина — 550 мм
Длина клинка — 210 мм
Рукоять — резина с мелкой накаткой
Заточка клинка — полуторная
Покрытие клинка — антибликовое
KA-BAR
"KA-BAR"
Полная длина — 257 мм
Длина клинка — 132 мм
Рукоять — металл
Заточка клинка — полуторная, до 1/2 длины
Ножны — пластик Kydek

"AITOR-BOTERO"

Полная длина — 240 мм
Длина клинка — 125 мм
Рукоять — металл
Заточка клинка — полуторная

"HARPOON"

Полная длина — 550 мм
Длина клинка — 210 мм
Рукоять — резина с мелкой накаткой
Заточка клинка — полуторная
Покрытие клинка — камуфляжное



"ХАЗАР"

Полная длина — 270±15 мм
Длина клинка — 140±10 мм
Форма клинка — S-образная форма лезвия, на прямом скосе обуха дополнительная заточка для рубки мелких костей, на части обуха — пила

"HARPOON"

Полная длина — 550 мм
Длина клинка — 210 мм
Рукоять — резина с мелкой накаткой
Заточка клинка — полуторная
Покрытие клинка — черное матовое

Фото 136

Фото 137

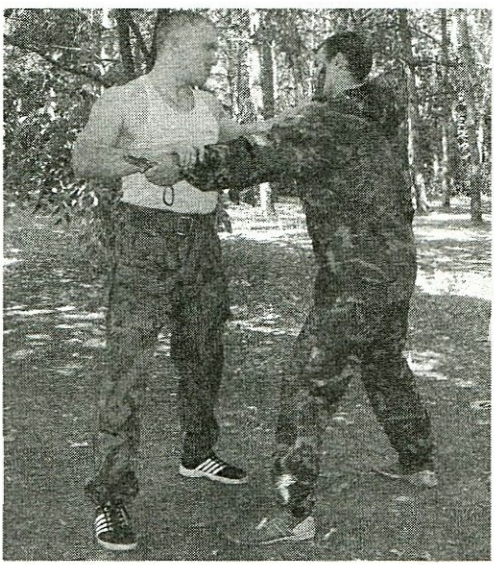


Фото 138

Фото 139

Фото 140

Фото 141

Фото 142

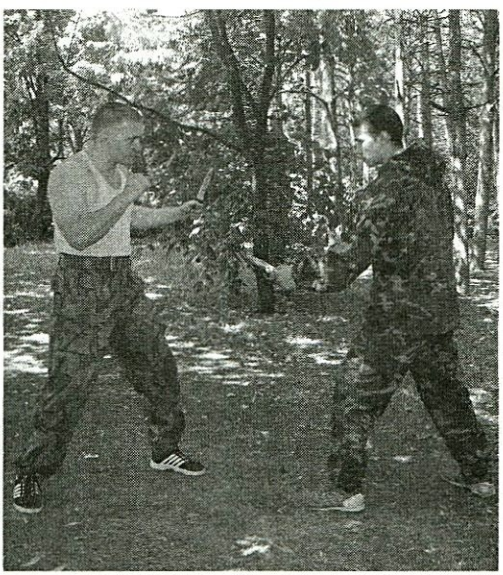


Фото 143

Фото 144

Фото 145

Фото 146

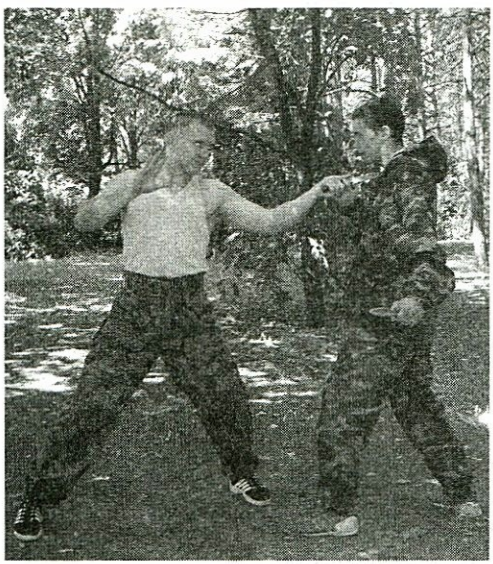


Фото 147

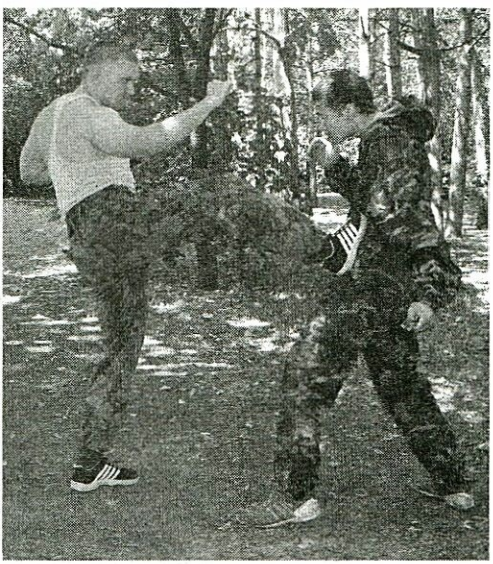


Фото 148

Прием № 15. Атака противника под руку.

Исходное положение «зеркальное». В данном случае мы пользуемся тем, что противник поднял руку с ножом либо отвел ее влево от себя. Почему он это сделал — не важно. Возможно, он нанес неудачный удар или отвлекся на ваш финт. Вы делаете выпад в сторону противника и наносите касательный удар в бедро (фото 149, 150). Продолжая движение, проводите тычок в бок (фото 151, 152). После дистанция разрывается: это можно сделать, используя толчок свободной рукой.

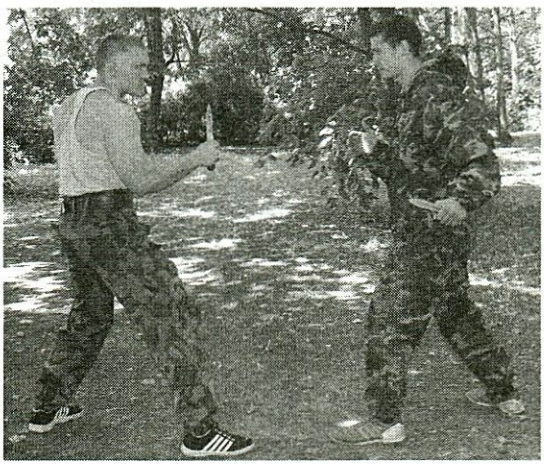


Фото 149

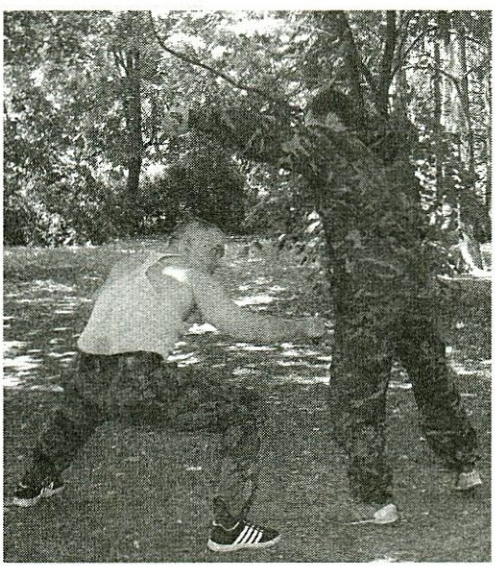


Фото 150

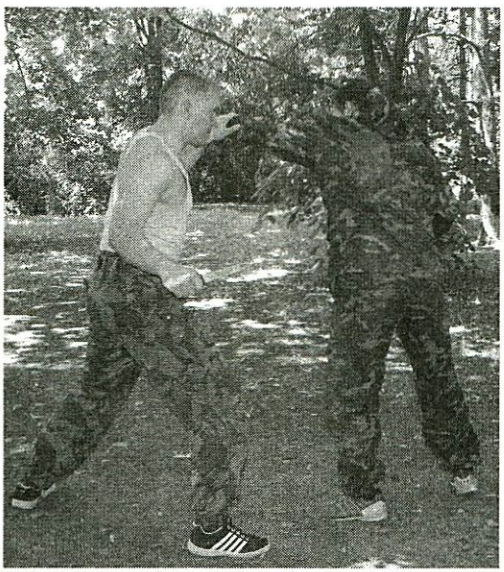


Фото 151

Фото 152

Прием № 16. Контратака на пропуске.

Суть данного приема в том, чтобы подловить момент, когда соперник «пронесет» свою руку, повернув к вам незащищенное плечо (фото 153). В такую ситуацию он может попасть, широко замахиваясь каким-либо оружием. И чем тяжелее будет оружие, тем легче его на этом подловить. Запомните следующее: не надо широко размахивать ножом, раскрываясь для нападения. Атаку можно проводить, держа нож в любой руке.

Нож в передней руке. В момент нахождения вооруженной руки противника на замахе вы делаете фронтальный выпад и блокируете ее возврат своей свободной рукой в области между плечом и локтем (фото 154). Вооруженная рука втыкает нож в открытый бок врагу (фото 155). Нож достается и повторно втыкается в другое открытое место, например, в шею. Свободная рука отталкивает противника, нож вынимается.

Нож в задней руке. Свободная рука также блокирует плечо врага (фото 156). Ножом наносится секущий удар по предплечью (фото 157), рука округлым движением выводится на замах (фото 158). Нож посылается в живот тычковым ударом (фото 159). Свободная рука отталкивает противника, нож вынимается (фото 160).

Фото 153

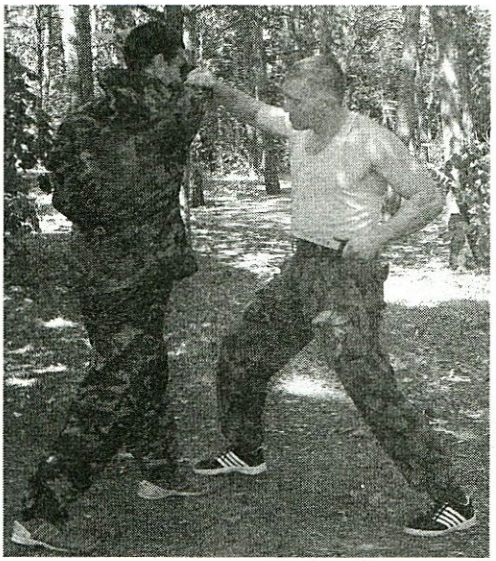


Фото 154

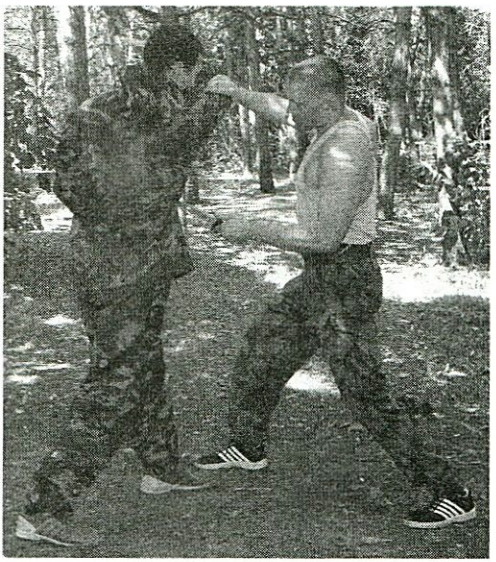


Фото 155

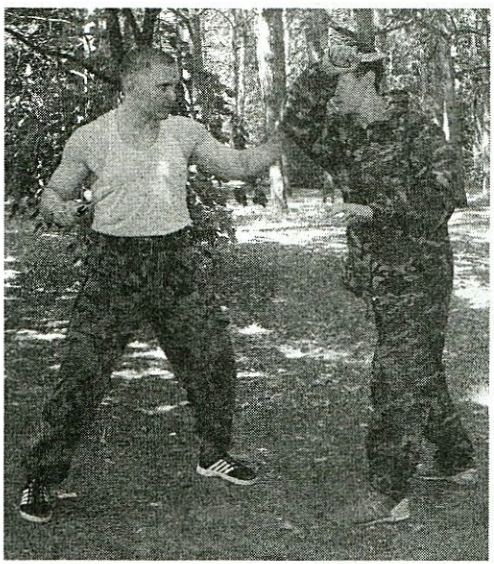


Фото 156

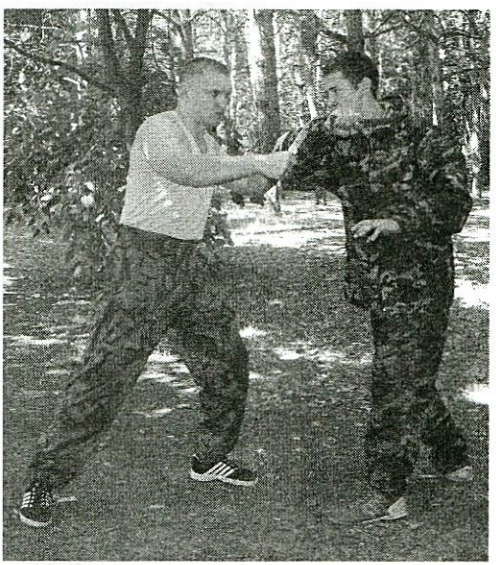


Фото 157

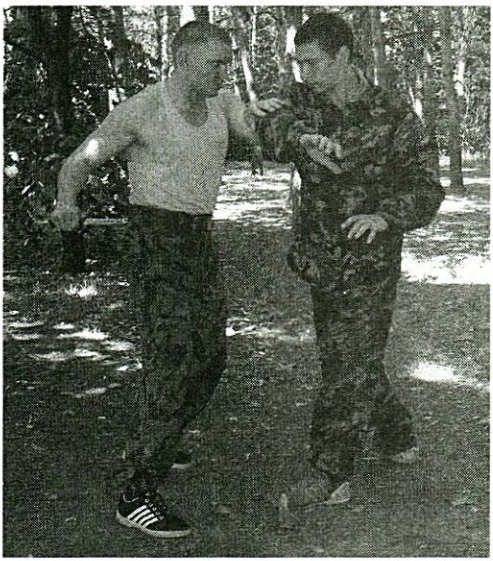


Фото 158

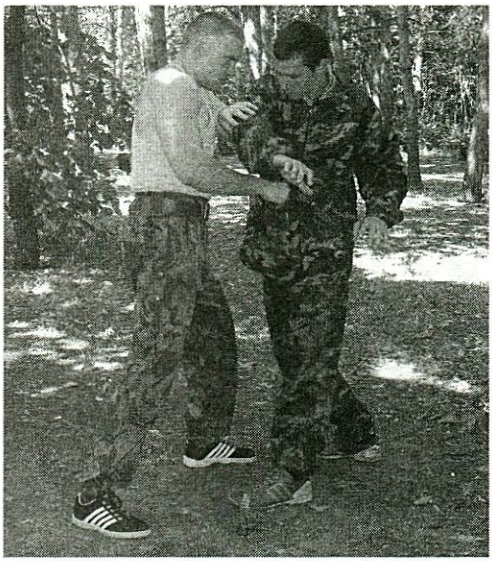


Фото 159

Фото 160

Прием № 18. Защита от бокового удара «зеркальной» рукой.

Противник наносит удар сбоку снаружи внутрь (фото 161). Не имеет значения, идет его рука горизонтально или по диагонали сверху вниз. Вы отклоняетесь, пропускаете нож мимо и сопровождающим движением режете руку противника (фото 162), подстраховываясь своей свободной рукой (фото 163). Потом ушедшая вниз рука делает доворот и тычок в корпус (фото 164).

Другой вариант развития контратаки: секущее горизонтальное движение по телу противника (фото 165) и последний тычок в открытое место (фото 166, 167).

Фото 161

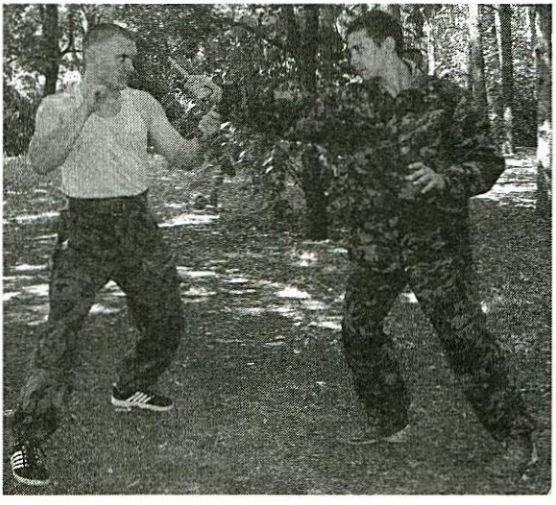


Фото 162

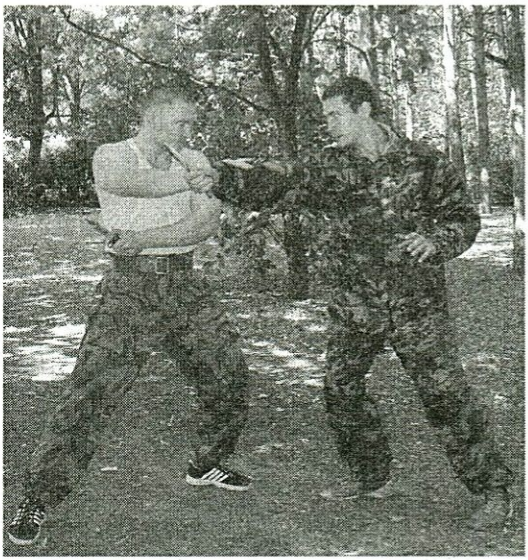


Фото 163

Фото 164

Фото 165

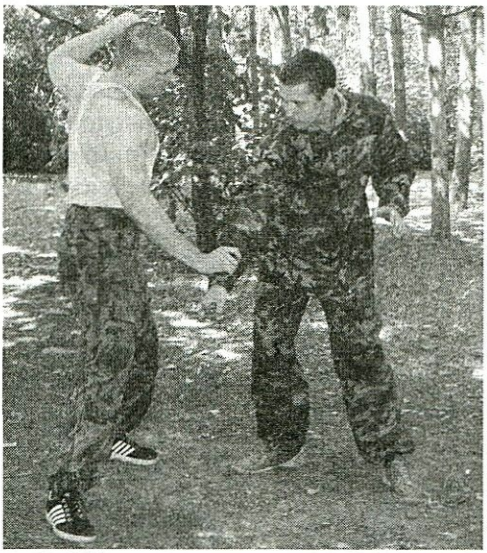


Фото 166

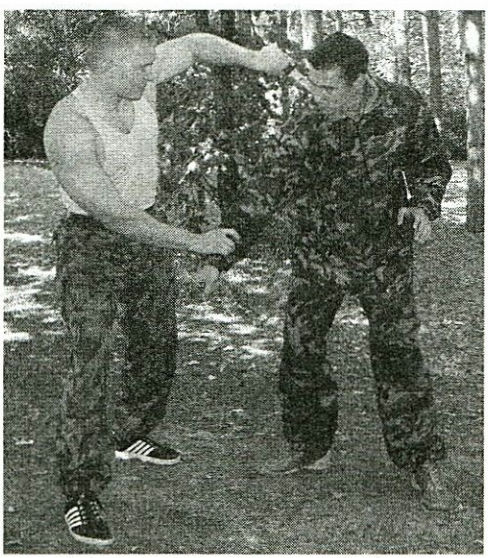


Фото 167

Прием № 19. Защита от низкого бокового удара «зеркальной» рукой.

При низком ударе сбоку «зеркальной» рукой необходимо отклониться, пропуская нож мимо себя, с одновременной сопровождающей подрезкой сверху (фото 168). Рука с ножом выходит на замах, а свободная — прихватывает вооруженную руку противника (фото 169). Нож втыкается в шею врага (фото 170).

Фото 168

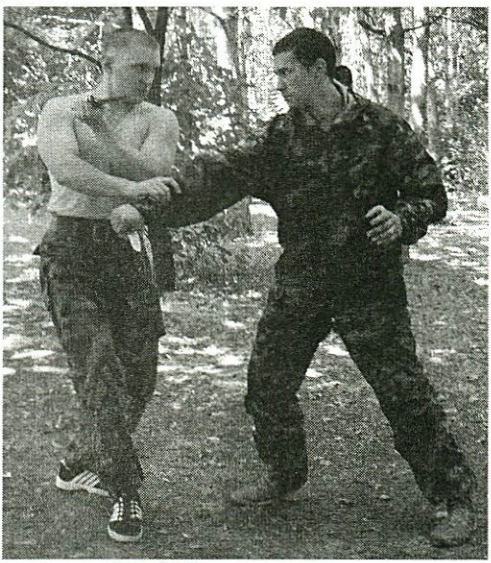


Фото 169

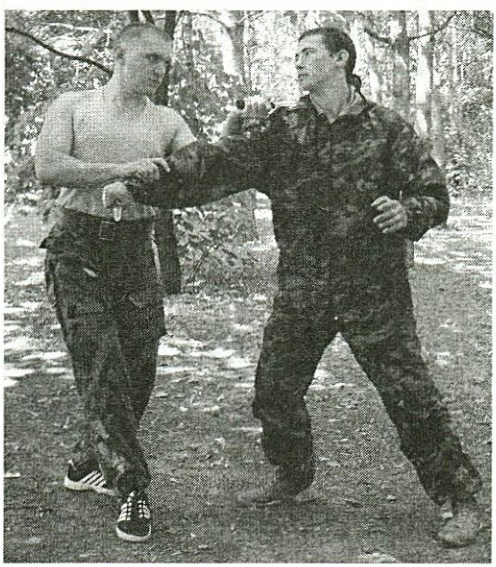


Фото 170

Прием № 20. Защита от бокового удара одноименной рукой.

Атака как и в предыдущем приеме, но противник держит нож в одноименной руке. Вы жестко блокируете ее свободной рукой и ножом (фото 171). Чем ближе к локтевому сгибу нож сделает порез, тем более тяжелую травму вы нанесете противнику. Обратным ходом ножа вы режете открытую боковую часть корпуса (фото 172, 173) и втыкаете нож в горло или живот (фото 174). Вторым ударом можно нанести порез по горлу, но такое движение требует работы локтя на высоком уровне (фото 175). Противник может блокировать его свободной рукой (фото 176). Из этого положения тоже можно выйти, но ваша контратака все равно захлебнется и вам придется отпустить вооруженную руку противника, чтобы снять его блок (фото 177, 178). Пальцы противника захватываются как попало, ибо нет времени на чистую технику. После этого нож втыкается в бок (фото 179). Проводить такой прием нужно очень быстро.

Фото 171

Фото 172

Фото 173

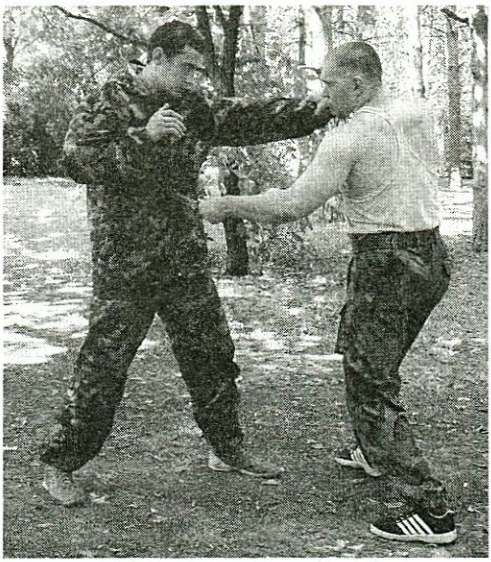


Фото 174

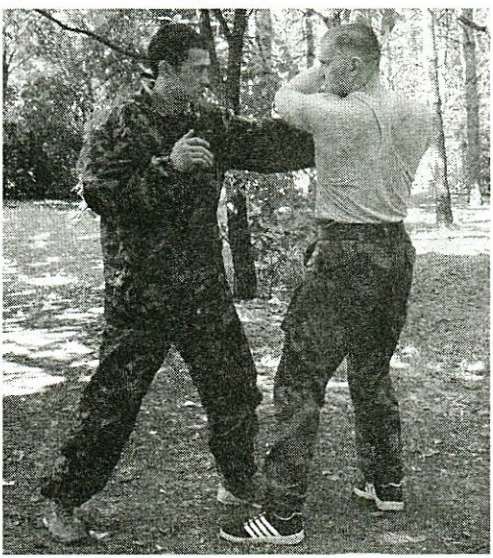


Фото 175

Фото 176

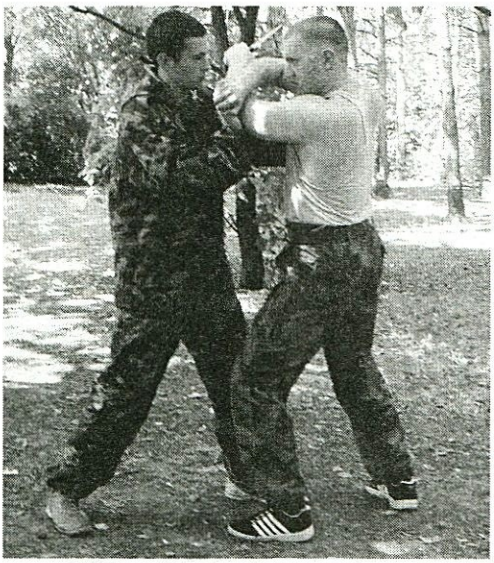


Фото 177

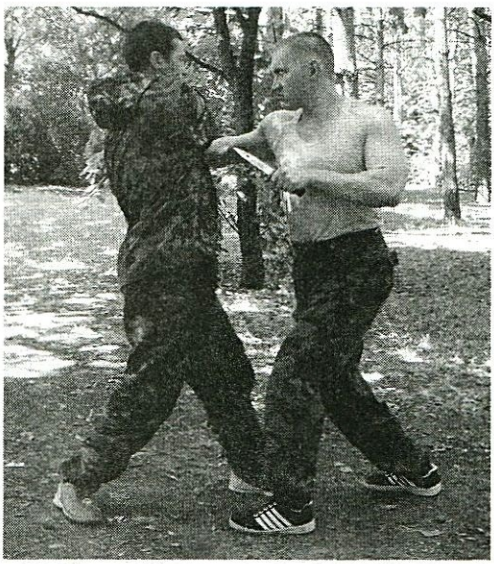


Фото 178

Фото 179

Прием № 21. Защита от бокового удара одноименной рукой с уклонением назад (фото 180).

Перенося вес тела на стоящую сзади ногу и подседая, вы отклоняетесь от удара, одновременно делая встречную подрезку атакующей руки (фото 181). После этого нужно приблизиться к противнику (фото 182) и нанести касательный удар по корпусу (фото 183). Обратите внимание: вооруженная рука противника при этом блокируется всей вашей свободной рукой и не может причинить вам вреда. Рука с ножом после пореза уходит на замах (фото 184, 185) и наносит тычковый удар в горло, живот или грудь (фото 186).

Фото 180

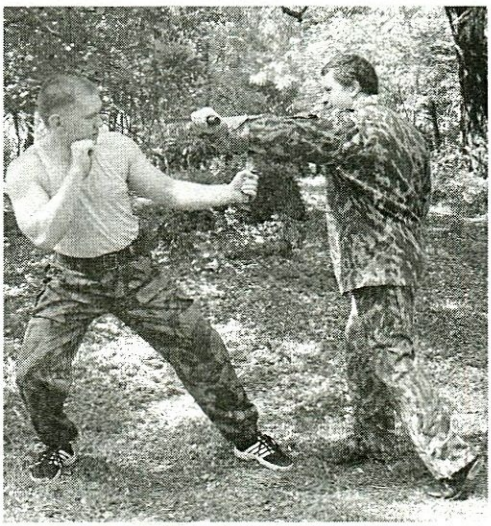


Фото 181

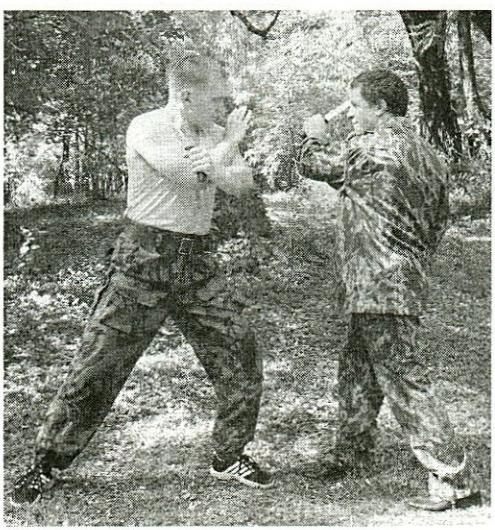


Фото 182

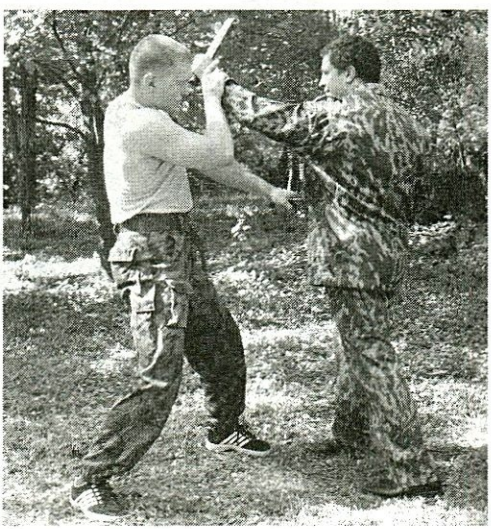


Фото 183

Фото 184

Фото 185

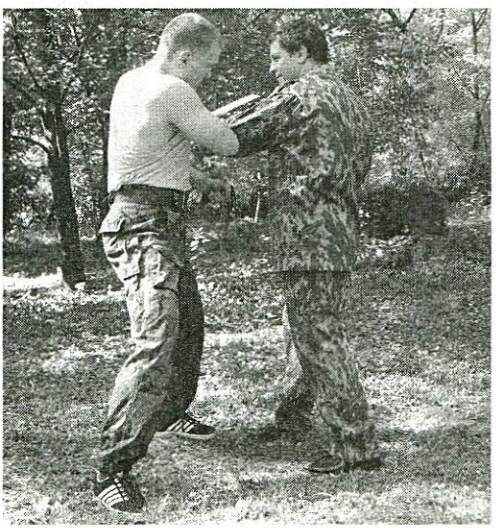


Фото 186

Прием № 22. Защита от бокового удара одноименной рукой.

В стойках, когда ножи находятся в одноименных руках, можно нанести и сопровождающий удар, но он будет эффективным только в том случае, если ваша рука уже была на замахе (фото 187—189). Если же она была на исходной позиции, вам придется описать слишком большую дугу и сомнительно, чтобы вы успели за рукой противника. После этого наносится режущий удар по горлу с подходом (фото 190). Можно, конечно, сделать укол, но такой удар легко блокировать (фото 191). Секущий удар даже при попытке блокировки остановить сложно. Нож порежет пальцы и пойдет на замах для следующего удара (фото 192—194). Обратите внимание: чем ближе вы подойдете к противнику, тем труднее ему будет сопротивляться вам и тем скованней будут его движения.

Фото 187

Фото 188

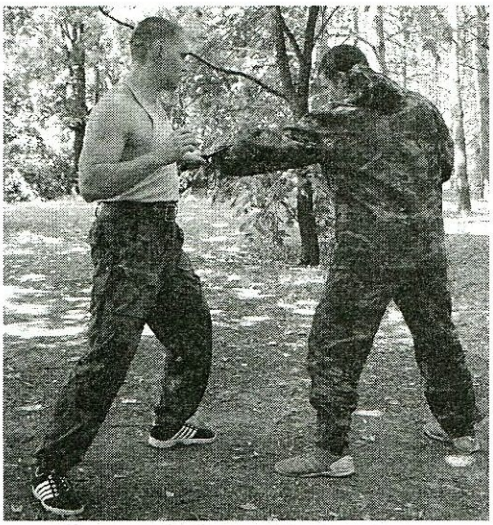


Фото 189

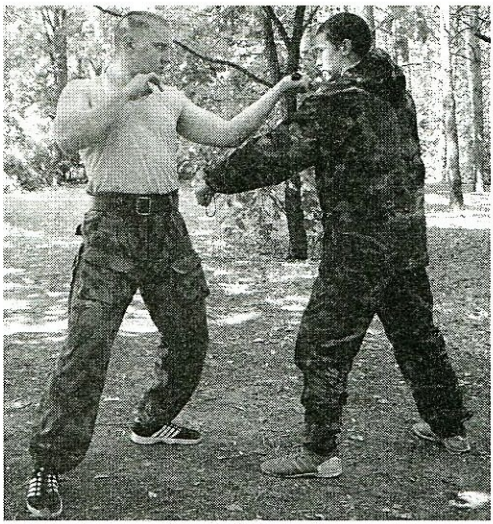


Фото 190

Фото 191

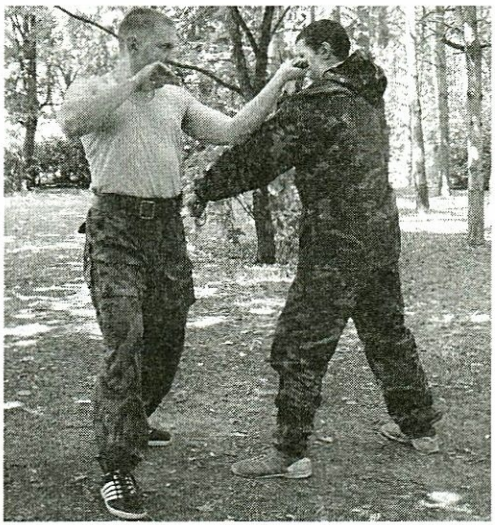


Фото 192

Фото 193

Фото 194

Прием № 23. Защита от удара наотмашь.

Противник наносит удар вооруженной «зеркальной» рукой. В зависимости от положения вашей руки с ножом производится подрезка атакующей руки (фото 195).

Если ваша вооруженная рука находится в стороне на отлете, рука противника подрезается встречным движением (фото 196, 197). Если противник пытается атаковать свободной рукой, она блокируется, а ножом наносится удар в живот (фото 198).

Если ваша вооруженная рука находится ближе к корпусу, удобней пропустить атакующую руку мимо и подрезать ее сопровождающим движением (фото 199). Далее делается подшаг и ножом наносится секущий удар по горлу (фото 200).

Фото 195

Фото 196

Фото 197

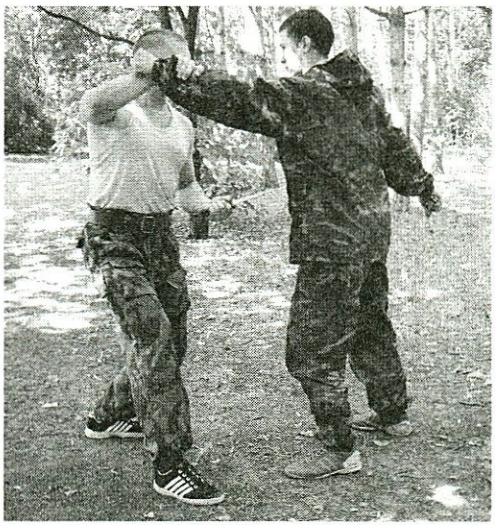


Фото 198

Фото 199

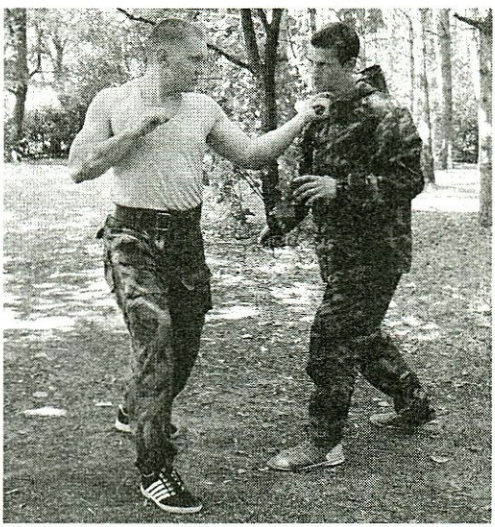


Фото 200

Прием № 24. Защита от удара ножом снизу одноименной рукой.

Проводить контратаку можно как передней вооруженной рукой, так и задней. Такой удар наносится на короткой дистанции, поэтому и задняя рука может поспеть вовремя. Противник держит нож в одноименной руке (фото 201). Атакующая рука подрезается сверху сопровождающим ударом ножом сверху (фото 202). Из этого положения (фото 203) нож посылается в открытую часть тела противника (фото 204). Чтобы достать противника, нужно приблизиться к нему. При быстром исполнении приема враг не успеет ничего сделать своим ножом. Еще одним возможным продолжением будет нанесение удара по горлу.

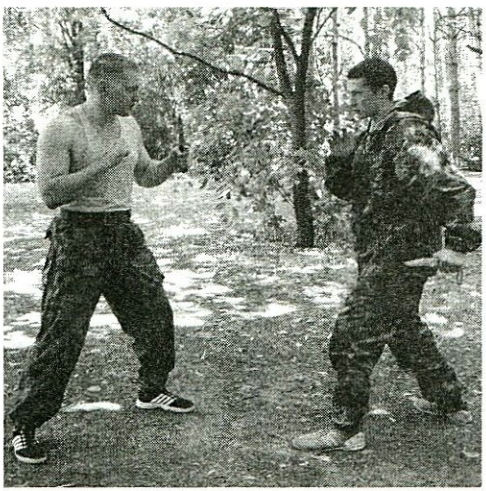


Фото 201

Фото 202

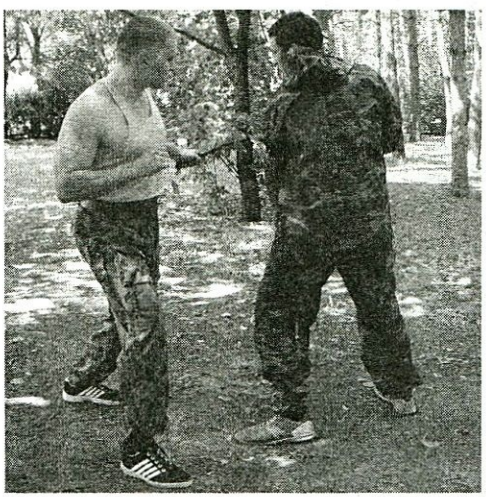


Фото 203

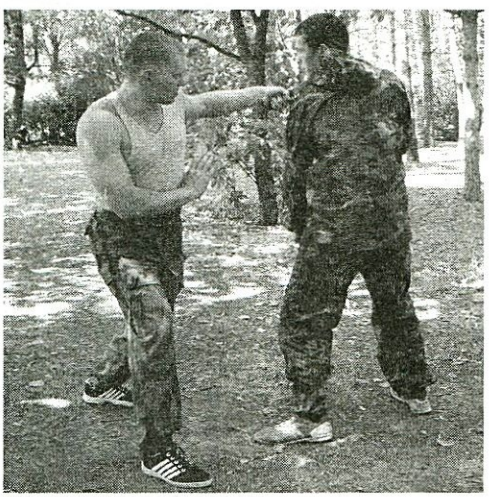


Фото 204

Прием № 25. Защита от удара ножом снизу «зеркальной» рукой.

Противник держит нож в «зеркальной» руке (фото 205). Атакующая рука также подрезается сверху мощным ударом в сторону вашей свободной рукой, сбивая атаку (фото 206). Свободная рука «принимает» руку противника и вы приближаетесь к нему, делая замах (фото 207). Подшаг можно сделать и после захвата. Ножом наносится сильный секущий удар по горлу (фото 208). Если получится, при этом можно сделать подтягивающее движение противника свободной рукой. Продолжением будет тычок в открытую часть спины или шею (фото 209, 210).

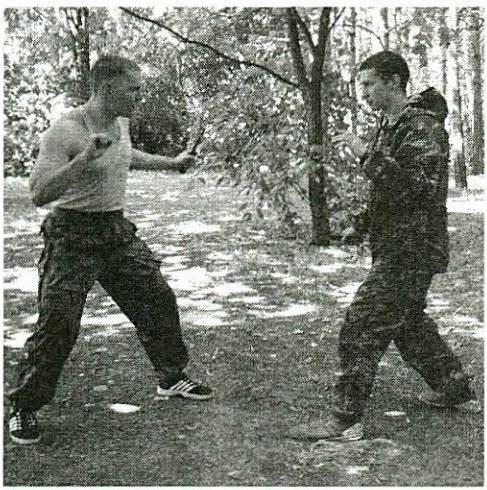


Фото 205

Фото 206

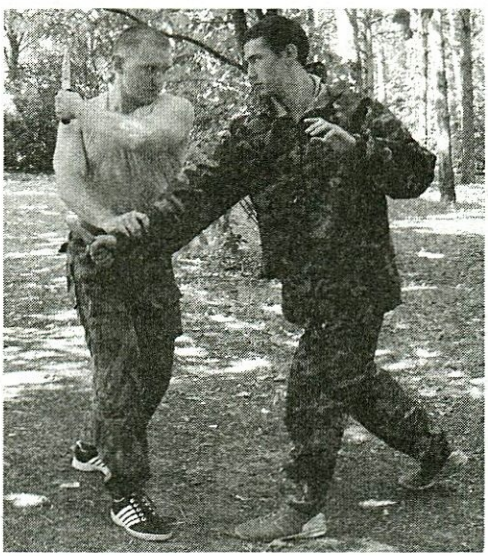


Фото 207

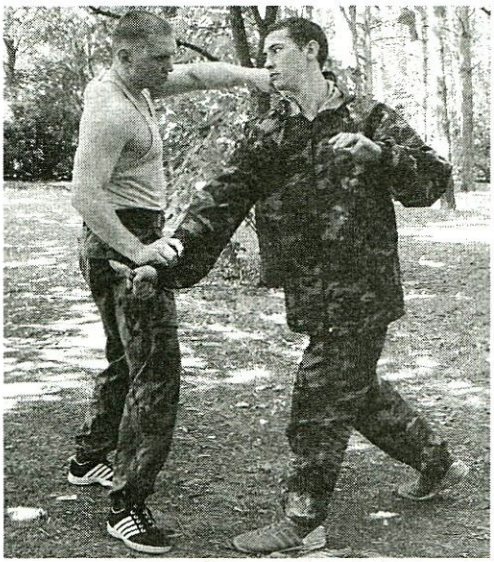


Фото 208

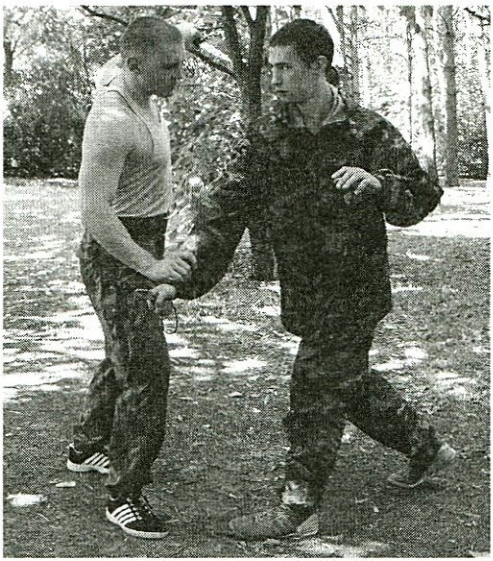


Фото 209

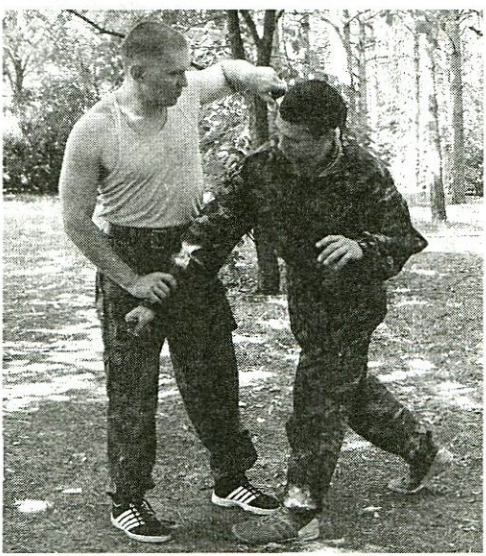


Фото 210

Прием № 26. Защита от удара ножом сверху, хват ножа значения не имеет (фото 211).

Сделайте шаг к противнику и в сторону. В принципе, практически любое изменение положения вашего тела в пространстве, отличное от первоначального, будет полезным, поскольку противник, начавший прием, наносит удар «в старую цель». Таким образом, эффект от его атаки или смазывается, или сводится к минимуму. Одновременно с шагом свободной рукой блокируется рука и ножом подрезается плечо атакующей руки (фото 212). Свободная рука отводит от себя руку с ножом, а вооруженная — наносит секущий удар по боковой части корпуса врага (фото 213, 214) и втыкает нож в спину или шею (фото 215, 216).

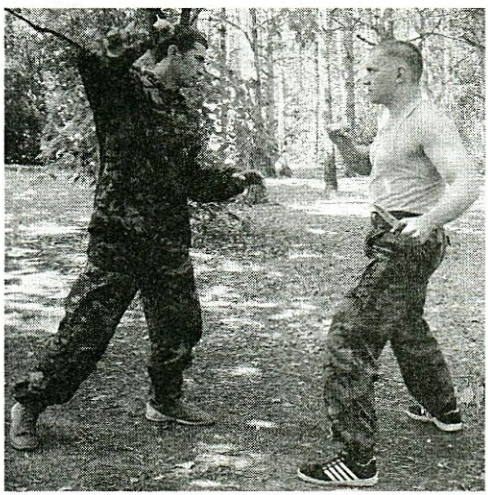


Фото 211

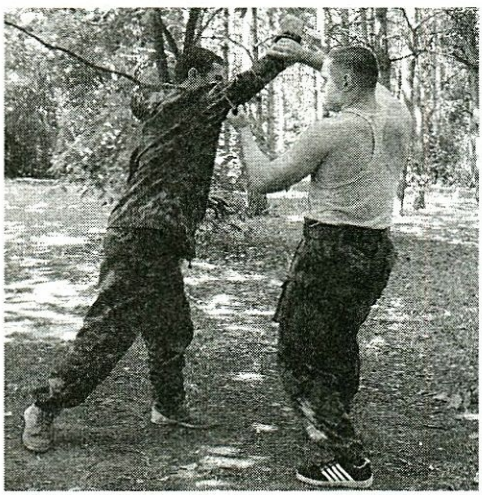


Фото 212

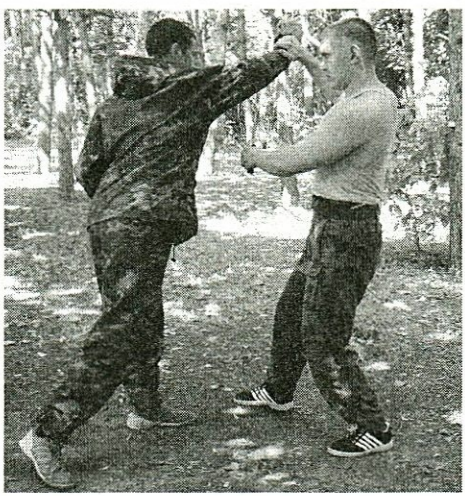


Фото 213

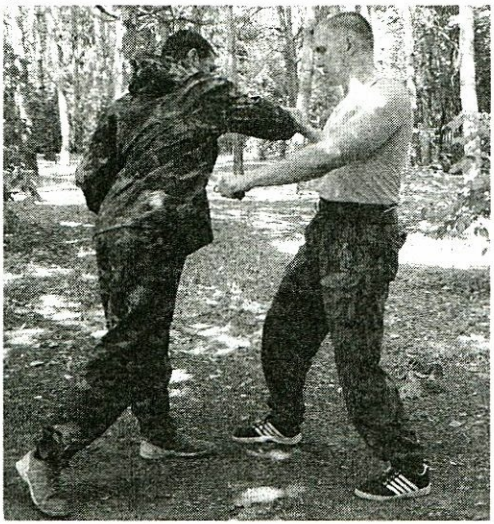


Фото 214

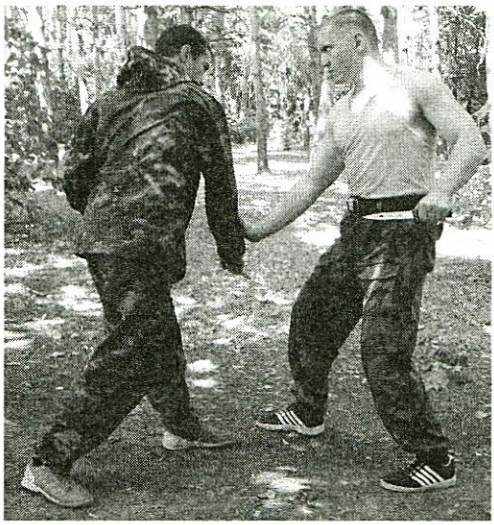


Фото 215

Фото 216

Прием № 27. Защита от бокового удара ногой.

Низкие удары ногами лучше пропускать и контратаковать противника сразу после прохождения его ноги. Высокие удары на дальней дистанции также можно пропустить небольшим отклонением. Вообще высокие удары ногами получили широкое распространение только в кино и у дилетантов рукопашного боя. В реальной схватке нога противника редко поднимется выше уровня вашего живота. Но для расширения кругозора я приведу несколько иллюстрирующих примеров. Нет смысла пытаться блокировать все удары. На короткой дистанции их можно не только парировать, они могут стать началом вашей контратаки. Не пытайтесь отразить удар ногой одной подставкой ножа. Нога, получив незначительную травму, просто выбьет его из руки. Поэтому блокируйте такой удар двумя руками. При этом нож играет вспомогательную роль. Далее приводятся примеры контрдействий против ударов одноименной и «зеркальной» вашей вооруженной руке ноги.

При ударе «зеркальной» ногой (фото 217) под удар подставляются оба предплечья (фото 218). После этого свободная рука отталкивает ногу, а вооруженная рука делает соскальзывающее движение, во время которого проводится порез голени или ступни (фото 219). Поворачиваясь к противнику фронтально, вы наносите ему удар кулаком наотмашь по лицу (фото 220). Продолжая поворот, втыкаете нож в его шею или корпус (фото 221, 222). Отталкиваете тело свободной рукой, вынимая нож.

Фото 217

Фото 218

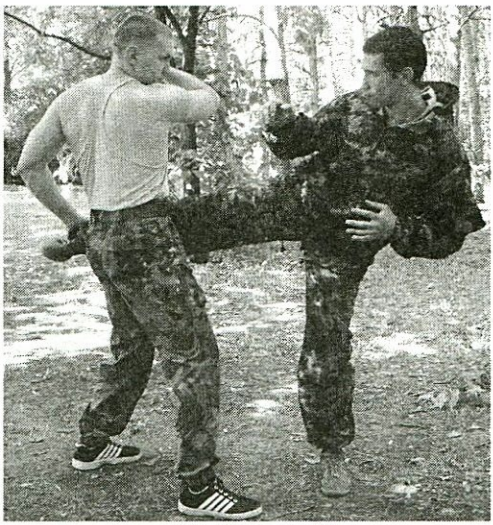


Фото 219

Фото 220

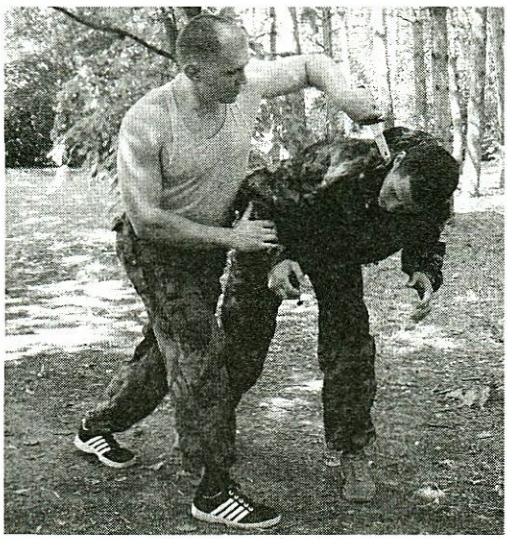


Фото 221

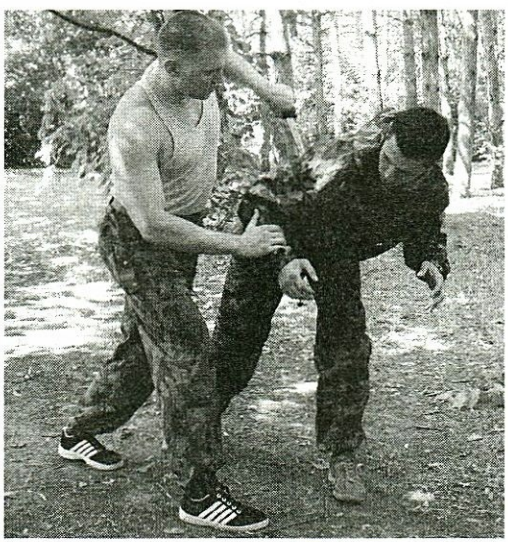


Фото 222

Прием № 28. При ударе одноименной ногой (фото 223) она также блокируется предплечьем свободной руки и встречным ударом ножа (фото 224). Нога противника отталкивается в сторону — она уже не опасна. Нож доворачивается и обратным движением режет шею врага (фото 225, 226). После отталкивания ноги можно сразу направить нож в живот (фото 227).

Фото 223

Фото 224

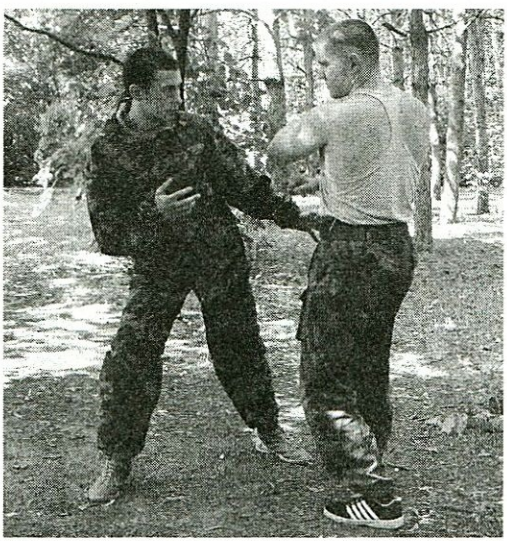


Фото 225

Фото 226

Фото 227

Прием № 29. Защита от прямого удара ногой (фото 228).

Не имеет особого значения, выполняет соперник восходящий или проникающий удар. Ваша задача не попасть под удар и уйти с линии атаки (фото 229) и, по-возможности, подрезать ногу противника (фото 230). При этом нож в запястье нужно держать крепко, но не жестко. Ваш удар должен быть скользящим, чтобы нож не оказался выбитым. После этого можно контратаковать наиболее удобным способом. Если получается захватить ногу противника свободной рукой, наносите секущий удар по ноге сверху вниз (фото 230). При ударе снизу вверх нож может застрять в ноге. После этого атакуйте врага сбоку (фото 232).

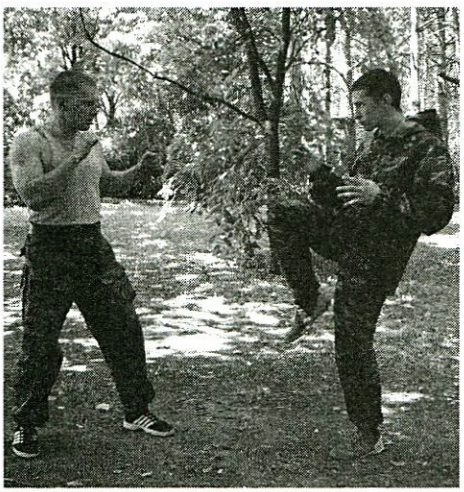


Фото 228

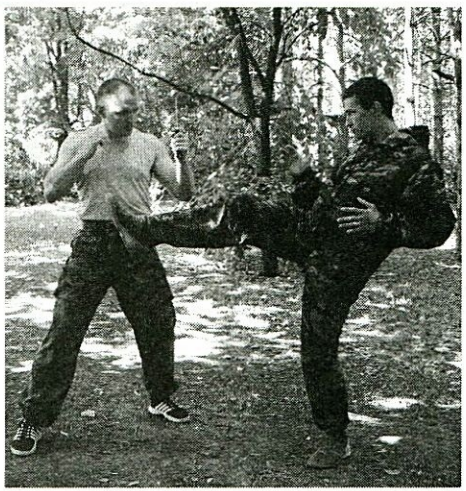


Фото 229

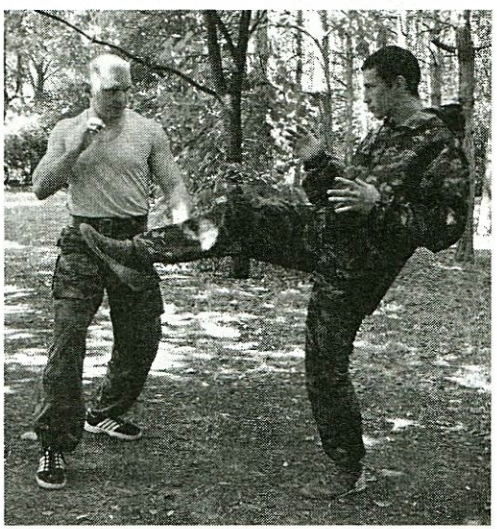


Фото 230

Фото 231

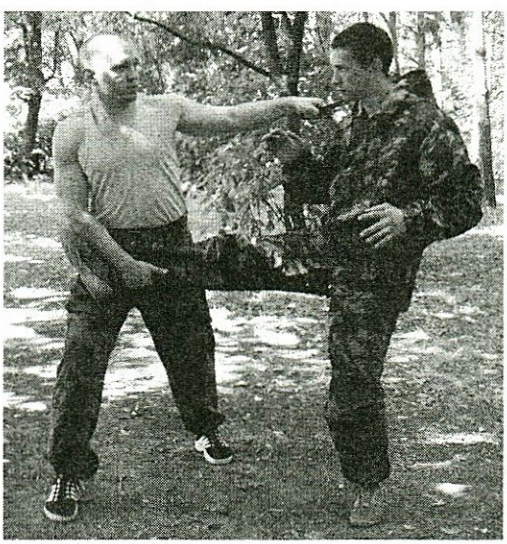
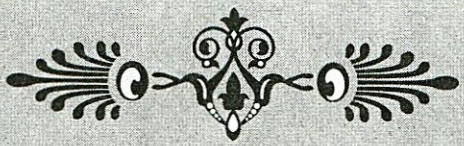


Фото 232



ПЕРЕПРАВЛЯТЬСЯ

«Переправляться» означает, например, пересечь море через пролив или же одолеть океанский простор кратчайшим курсом. Я думаю, такие ситуации часто встречаются в жизни человека. Случается, ты отправляешься в плавание, несмотря на то, что твои друзья остаются в гавани. Ты знаешь дорогу, знаешь качества своего корабля и преимущества именно этого дня. Когда все благоприятные условия налицо и ветер попутный — отплывай. Если ветер изменится, а ты уже недалек от пункта назначения, смело греби, не пользуясь парусом.

Если ты постигнешь этот принцип, знай, он приложим к повседневной жизни. Всегда думай о переправе в благоприятный момент.

В Пути воина тоже важно «переправляться вброд». Оцени возможности противника и, зная собственные сильные стороны, «проходи бродом» в выгодном месте, как опытный капитан идет по морским путям. Если переправишься наилучшим образом, можешь расслабиться. «Переправляться вброд» означает атаковать слабое место противника и занять господствующую позицию. И в поединке, и в крупном сражении дух этого принципа необходим для победы. Хорошо изучи его.

ЗНАТЬ ВРЕМЯ

«Знать время» означает оценить диспозицию противника в сражении. Благоприятна она или невыгодна? Наблюдая дух воинов противника и занимая наилучшую позицию, ты можешь вычислить замысел неприятеля и двинуть свои войска соответственно. Ты можешь победить посредством этого принципа, нападая из более выгодного положения.

В дуэли атакуй врага и опережай его сразу же, как только определишь его школу, оценишь уровень мастерства, нащупаешь его слабые и сильные места. Атакуй внезапно, учитывая ритм противника, его тон и темп.

«Знание времени» означает: если твои возможности велики, ты смотришь прямо в корень вещей. Если ты хорошо знаком с Путем воина, ты предугадаешь намерения врага и поэтому будешь иметь много возможностей победить. Глубоко изучи это.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

НОЖ В ЗАДНЕЙ РУКЕ, ПРЯМОЙ ХВАТ

«Когда противник нападает в тот момент, когда ты сам решаешь атаковать, ударь своим телом, ударь своим духом, ударь из Пустоты своими руками, мощно увеличивая скорость и опережая противника. Это — атака "без намерений и замыслов"».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

По большому счету нет особенной разницы между приемами, проводимыми передней и задней руками. Достаточно сделать небольшой шаг одной ногой и задняя нога становится передней, а передняя — задней. Но некоторые комбинации могут выполняться и без такого перехода. Впрочем, я считаю, что разделение стоек не собьет вас с толку.

Прием № 30. Защита от тычка одноименной руки.

Этот прием хорошо иллюстрирует то положение, которое призывает не зацикливаться на ноже, а применять наиболее удобную в конкретный момент технику. И вовсе не обязательно, чтобы первый же удар наносился ножом. Соперник наносит прямой тычок (фото 233). Если вы на него отреагировали, его достаточно просто сбить свободной рукой. Сделать это можно и ладонью, и предплечьем, и локтем с отступлением передней ногой в сторону (фото 234). Важно увести атакующую руку за контур своего тела. С подшагом наносится прямой тычок в горло врага (фото 235).

Иногда лучше отвести этот же удар свободной рукой изнутри (фото 236). Придерживая вооруженную руку, наносится тычок в шею (фото 237).

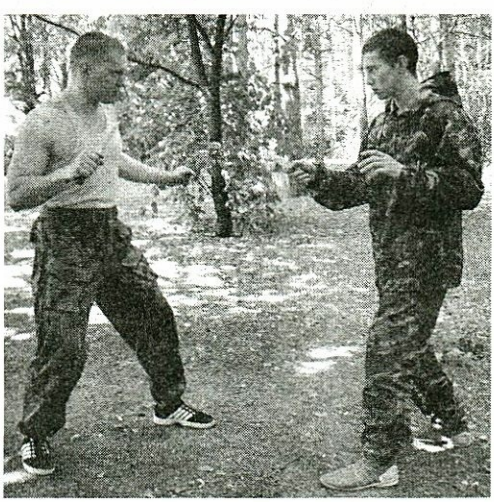


Фото 233

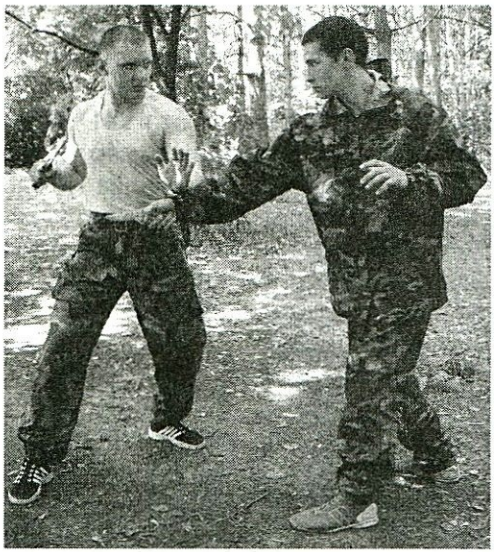


Фото 234

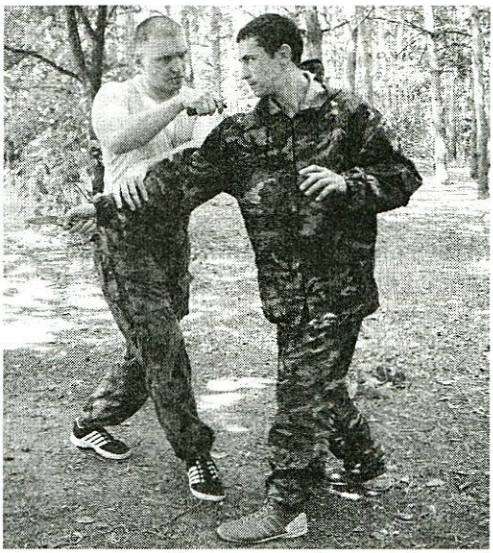


Фото 235

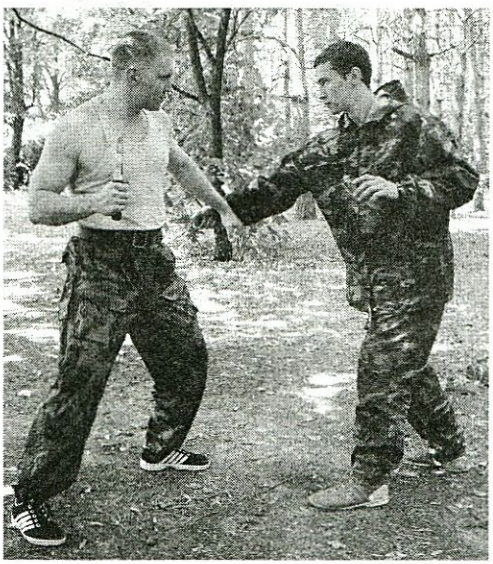


Фото 236

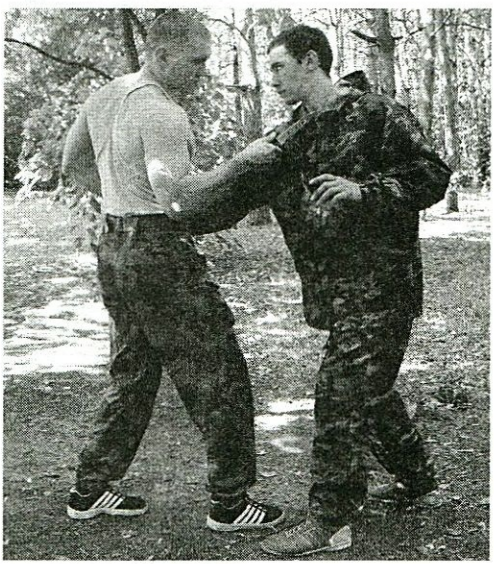


Фото 237

Прием № 31. Защита от удара ножом сверху (фото 238).

Сделайте шаг к противнику и в сторону. Двумя руками блокируйте атакующую руку (фото 239). Ничего страшного, если в процессе блока вы не сможете порезать руку врага. Отводящим движением рука противника направляется вниз (фото 240). При этом важно держать свои бедра на безопасном расстоянии от ножа соперника. Пока свободная рука придерживает руку врага, ножом наносится укол в горло (фото 241). При достаточном зашагивании удар ножом в горло вдоль рук противника можно проводить, не опуская низко его руки. Такой удар должен нанести тяжелую рану. Тогда никаких непредвиденных эксцессов не последует.

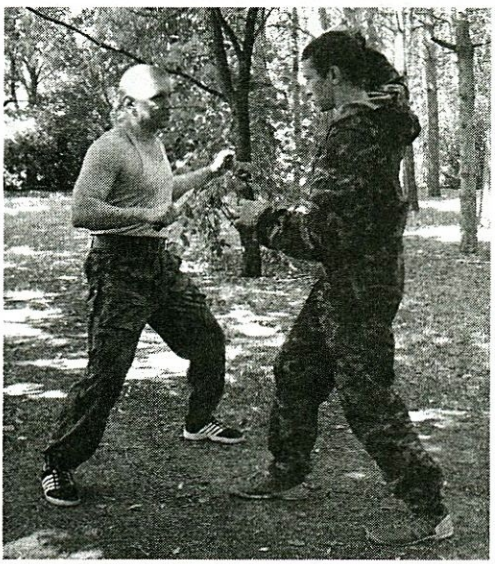


Фото 238

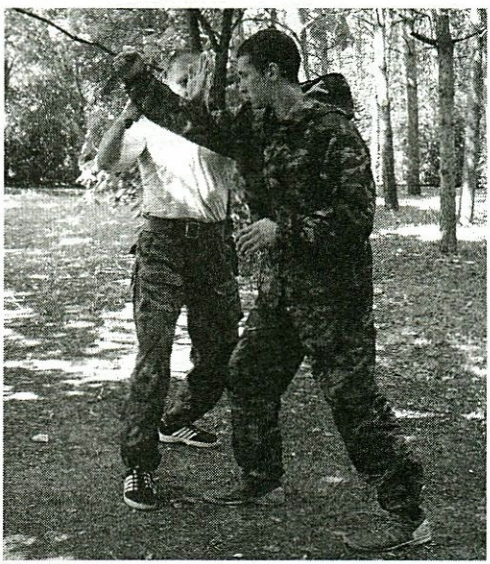


Фото 239

Фото 240

Фото 241

Прием № 32. Защита от удара ножом сверху встречным блоком.

Может случиться так, что вы автоматически подставите под такой удар свои скрещенные руки — это вполне естественное движение (фото 242). Ну и ладно, не переигрывать же все заново. Остановив удар и погасив его энергию, резким разрывающим движением разведите руки в разные стороны. При этом желательно нанести порез вооруженной руке врага и отвести или оттолкнуть ее в сторону свободной рукой (фото 243). После этого проводится тычок в корпус (фото 244). Освободите нож из раны, толкнув противника свободной рукой.

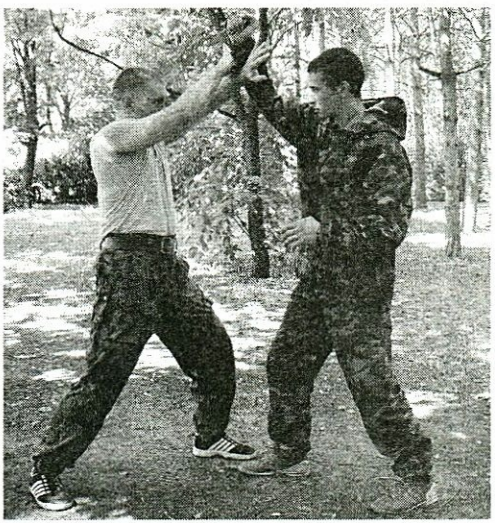


Фото 242

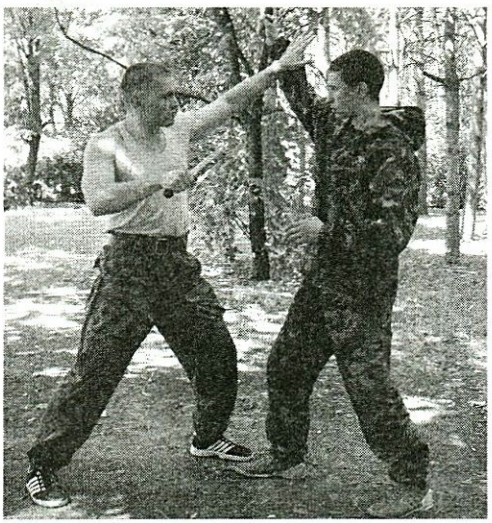


Фото 243

Фото 244

Прием № 33. Атака с ударом ногой.

Вы наносите противнику отвлекающий удар сзадистоящей ногой в нижний уровень (фото 245, 246). При ударе не преследуется цель серьезно травмировать противника, хотя при удачном попадании жесткой обувью в голень или колено удар будет болезненным. Цель удара — отвлечь внимание противника в нижний уровень и «оправданно» приблизиться к нему. Поэтому нога после удара не возвращается на место, а ставится там же. С небольшим опозданием свободная рука захватывает вооруженную руку противника, ваша вооруженная рука делает короткий замах к шее (фото 247). Такая техника сработает, если противник держит свою руку в пределах досягаемости и недостаточно высоко. Перед началом атаки свободная рука должна находиться ниже вооруженной, иначе при скрещивании нож может травмировать свободную руку. Замах делается короткий — так быстрей и незаметней. Это обеспечивается активной работой локтя при «коротком ходе» плеча. После наносится резкий секущий удар по шее или лицу врага (фото 248). Поскольку такой порез может оказаться недостаточно эффективным, а рука с ножом находится в удобном для атаки положении, ничто не мешает вам нанести последний тычок в незащищенную верхнюю часть тела (фото 237). При этом свободной рукой нужно продолжать контролировать вооруженную руку противника. В конце нож выдергивается, дистанция разрывается.

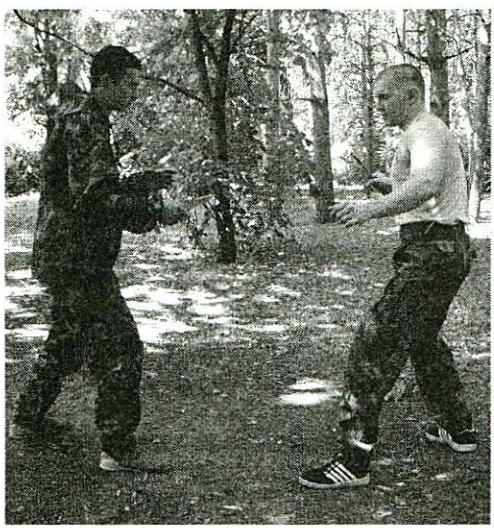


Фото 245

Фото 246

Фото 247

Фото 248

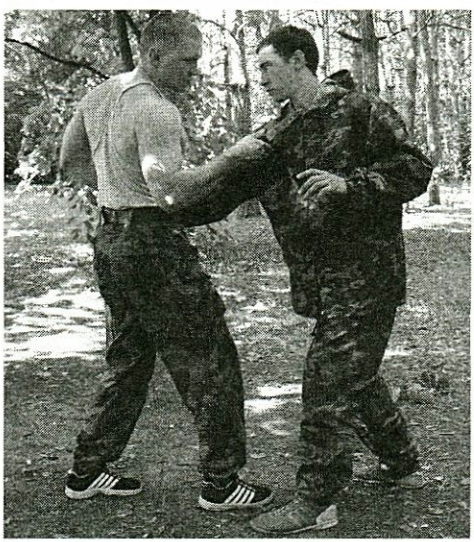


Фото 249

Прием № 34. Атака сбоку.

Исходное положение — противник стоит в стойке, одноименной вашей, нож может находиться в любой руке, хват значения не имеет (фото 249). Чтобы атаковать сбоку, нужно самому оказаться сбоку от противника. Причем, с той стороны, где у него нет оружия. Для этого вы делаете впередистоящей ногой шаг в сторону и наносите секущий удар по невооруженной руке противника (фото 250). Своей свободной рукой вы прихватываете эту руку и проводите тычок в открытые жизненно важные органы, благо в данном положении они открыты (фото 251, 252). Фишка приема в том, что противник оказывается в таком неудобном положении, что ничего не может поделать своим ножом. Другое его плечо и рука перекрывают зону активной деятельности. Он вынужден действовать ножом через свою руку, которую, кстати, контролируете вы (фото 253, вид с другой стороны).

Этот же прием можно провести, если соперник, держащий нож «зеркально», наносит удар наотмашь. При этом противник хорошо раскрывает боковую часть корпуса, остается только успеть заблокировать его.

Фото 249

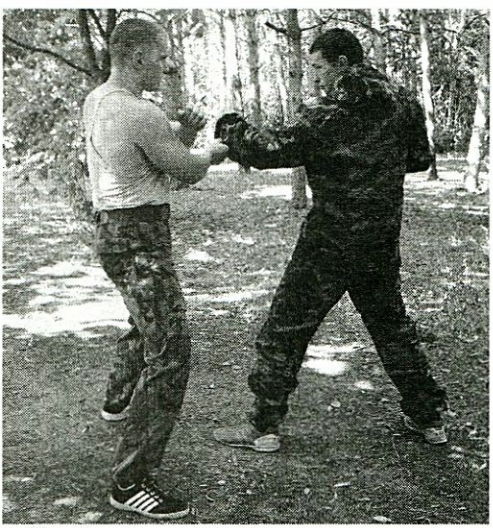


Фото 250

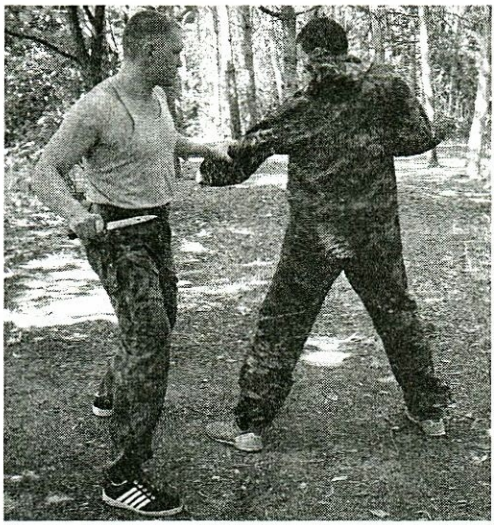


Фото 251

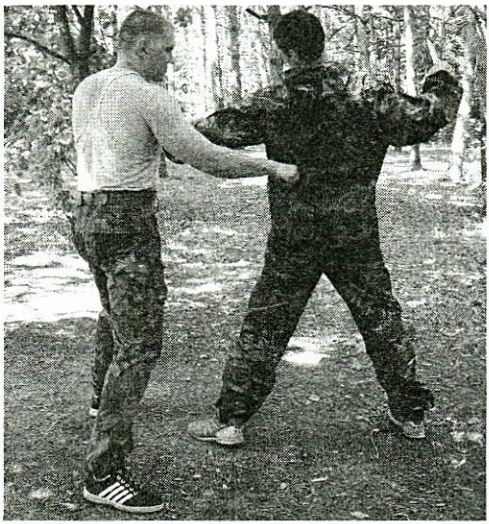


Фото 252

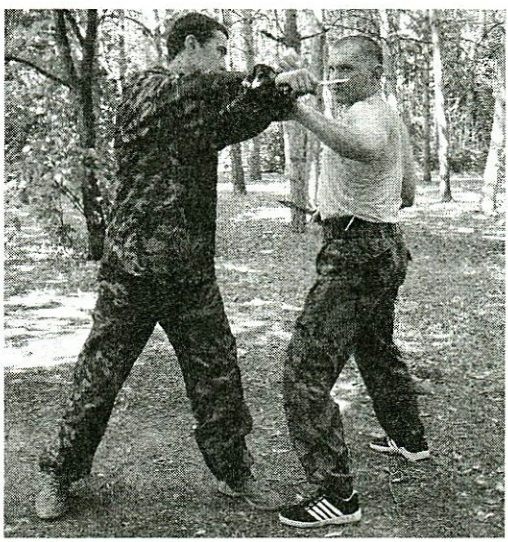


Фото 253

Школы, использующие сверхдлинный меч

Некоторые школы предпочитают сверхдлинные мечи. С точки зрения моего Пути — это слабые школы. Они не принимают принципа «рубить врага любыми средствами». Они предпочитают особо длинный меч. Полагаясь на его длину, они думают нанести поражение противнику с расстояния.

Есть выражение: «Один сантиметр дает преимущество в метр». Это — глупые слова человека, который не понимает Путь воина. Они отражают примитивную тактику слабого духа. Человек не должен зависеть от длины своего меча.

Думаю, такие школы имеют право на существование, но в реальной жизни их установка неразумна. Мы не должны проигрывать, если деремся коротким мечом, не имея длинного.

Мастерам этих школ сложно поразить врага в ближнем бою. Траектория клинка велика, длинный меч становится обузой, они попадают в невыгодное положение, по сравнению с воином, имеющим короткий меч.

С давних времен говорится: «Большое и малое — вместе». Так что не испытывайте беспричинной неприязни к особо длинному мечу. Мне не нравится лишь абсолютная приверженность этому виду оружия. Рассмотрим крупное сражение. Представим крупные силы как сверхдлинный меч, а малые — как короткий. Разве не может малый отряд дать бой крупным силам? Существует много примеров тому, как малые силы одолевали большие.

Твое искусство ни к чему, если, будучи вызванным на бой в ограниченном пространстве, ты сердцем будешь привязан к сверхдлинному мечу или тебе придется драться в доме, вооружившись лишь коротким мечом. Кроме того, некоторые люди не обладают достаточной силой.

В своем рассуждении я отрицаю заданность, узкий настрой. Хорошо понимай это.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

ОСВОБОЖДЕНИЕ ОТ ЗАХВАТОВ

«В поединке не давай противнику вести себя. Веди его сам. Конечно, он будет пытаться навязать свою тактику, но не сможет опередить тебя, если ты не дашь ему такой возможности. Останови врага, когда он собирается атаковать тебя; погаси его порыв, сбрось захват».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Если в вашей руке нож, противник может попытаться схватить вооруженную руку. Это естественные, иногда интуитивные действия человека. Он стремится заблокировать источник опасности. Несмотря на то, что такие манипуляции обычно допускаются дилетантами, они могут быть опасны. Поэтому есть смысл немного поговорить и об этом.

Освобождение от захвата вооруженной руки «зеркальной» рукой.

Соперник держит нож одноименно и захватывает свободной рукой вашу руку с ножом (фото 254). Лучше не дать ему этого сделать. Наверняка, следующим его движением будет удар ножом, поэтому необходимо сразу же предпринимать ответные меры. Самым глупым и бесполезным решением будет попытка освободить собственную руку из захвата. Предлагаю вашему вниманию несколько вариантов контратаки.

Прием № 35. Освобождение.

При захвате немедленно сделайте шаг вперед и в сторону (фото 255). Захваченная рука проворачивается и освобождается от захвата. Преимущество положения заключается в следующем. Враг не может активно работать ножом через свою руку. Он еще придерживает вашу руку, хотя фактически ее не контролирует, при этом подсознательно у него остается иллюзия надежности захвата. Свободной рукой снизу прихватывается свободная рука противника (фото 256), нож поверху направляется в горло. Лучше наносить касательный удар, он естественней (фото 257). При этом можно поддернуть захваченную руку. Если противник не поражен этим ударом, его можно добить тычком в открытое место. Например, как на фото 252. На фото 258 показано, как подъемом подконтрольной руки противника перекрывается его контратака ножом.

Фото 254

Фото 255

Фото 256

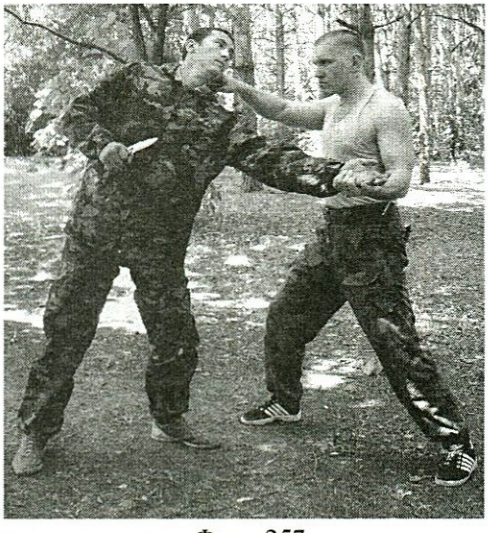


Фото 257

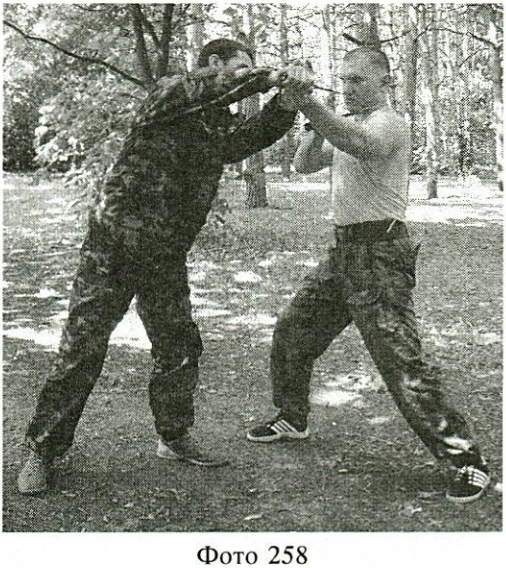


Фото 258

Прием № 36. Контратака ногой.

Сразу при захвате, не пытаясь освободиться, наносится быстрый и мощный прямой удар ногой (фото 259, 260). Результат зависит от силы и места попадания удара. Сомнительно, чтобы противник не отпустил захват. Его атака будет сбита. Моделировать дальнейшие действия сложно, поскольку могут быть разными последствия удара. Прогнозировать же оптимальный результат как-то уж слишком самонадеянно. Впрочем, освоив предыдущие приемы, вы можете сами моделировать продолжение атаки.

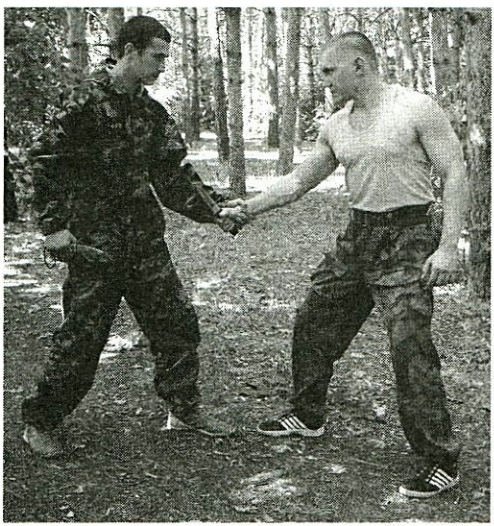


Фото 259

Фото 260

Прием № 37. Действия от обороны.

Вполне может так получиться, что вы не успеете отреагировать до того, как соперник начнет действовать ножом. В этом случае он сам сосредоточится на своем оружии и ослабит контроль над захватом. В таком положении остается только активно защищаться. Наиболее естественным и вероятным будет нанесение противником удара ножом сбоку или снизу (фото 261). Поэтому заблокируйте встречным движением его руку еще «на подлете» (фото 262). Одновременно вооруженная рука снимает захват тем же способом, что и в предыдущем случае или движением ножа в сторону запястья соперника (фото 263—265). После этого быстро наносится удар на поражение в сердце или в горло (фото 266). Нет времени на «предварительные ласки». В ходе всего приема вооруженную руку противника следует придерживать. Даже если его нож и нанесет вам раны, они не будут тяжелыми.

Если захват не снимается, можно порезать вооруженную руку противника (фото 267). После этого он должен уронить нож.

Пожалуй, худшим решением будет перехват своего ножа другой рукой, хотя некоторые специалисты и рекомендуют такой прием (фото 268). Лично я сомневаюсь в его эффективности против вооруженного врага. Во-первых, по времени такое действие будет проводиться гораздо медленнее, чем вражеская атака. Во-вторых, в условиях стрессовой ситуации нож может просто выпасть из рук. Именно поэтому я категорически против разных красивых манипуляций с ножом в бою.

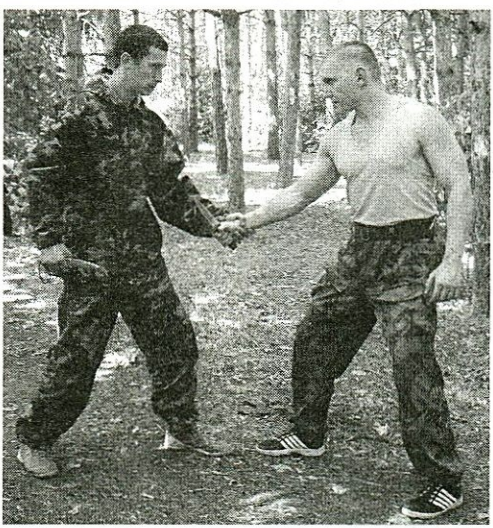


Фото 261

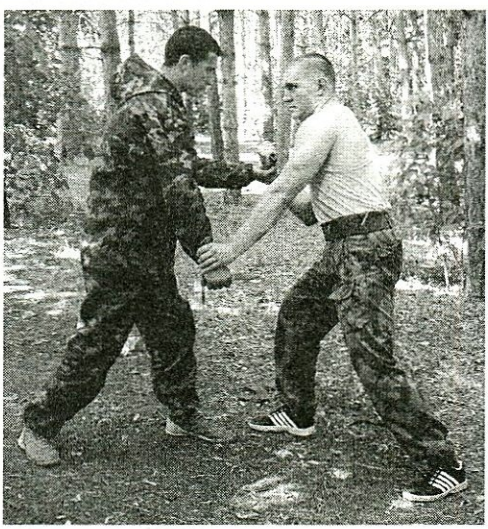


Фото 262

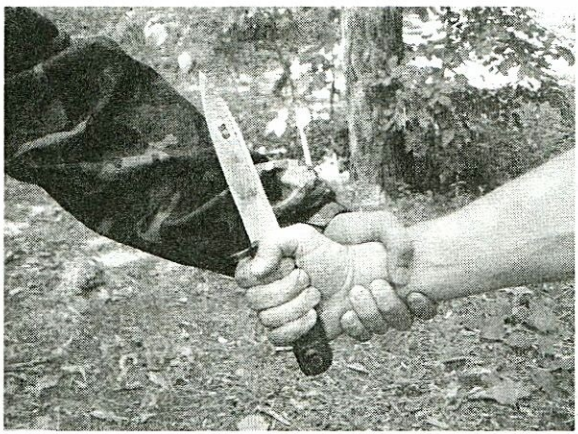


Фото 263

Фото 264

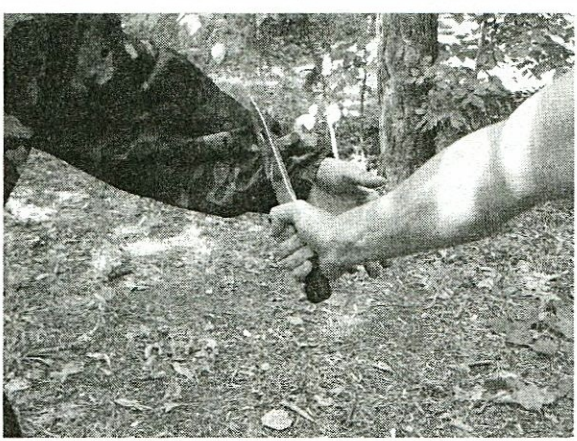


Фото 265

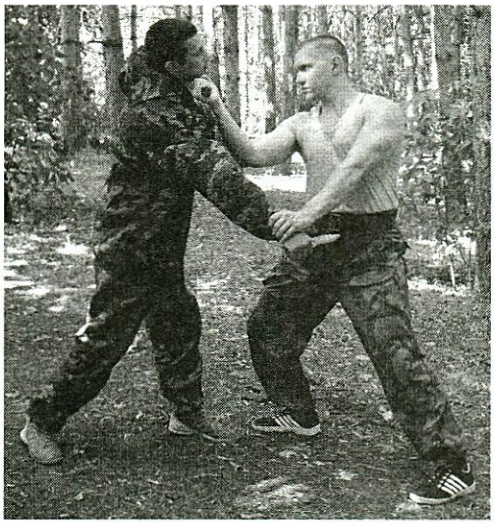


Фото 266

Фото 267

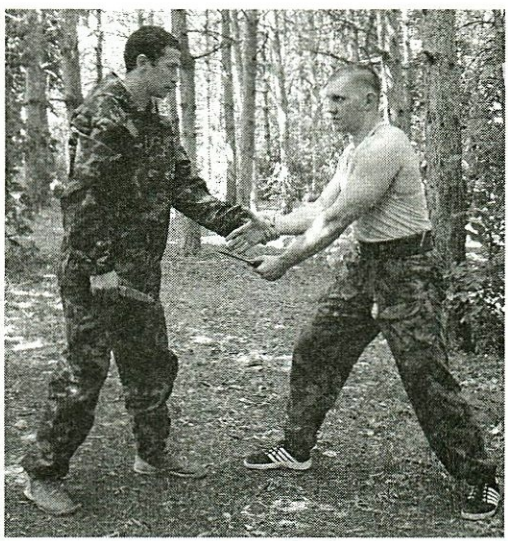


Фото 268

Прием № 38. Освобождение от захвата обеих рук или от обоюдного захвата.

Этот прием можно проводить, если противник схватил вас за обе руки, или когда вы оба схватили друг друга за вооруженные руки (фото 269). Вооруженная рука «ныряет» вниз под руки. Свободная рука уводит руку соперника в противоположную сторону. Это возможно, даже если вас держат за запястье (фото 270). Нож режет предплечье противника сбоку или сверху, захват сорван (фото 271). Далее наносится удар по горлу (фото 272). Обратите внимание: ваша свободная рука придерживает возможные движения рук врага.

Фото 269

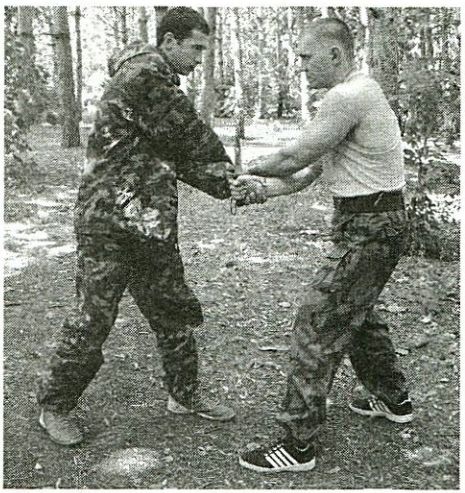


Фото 270

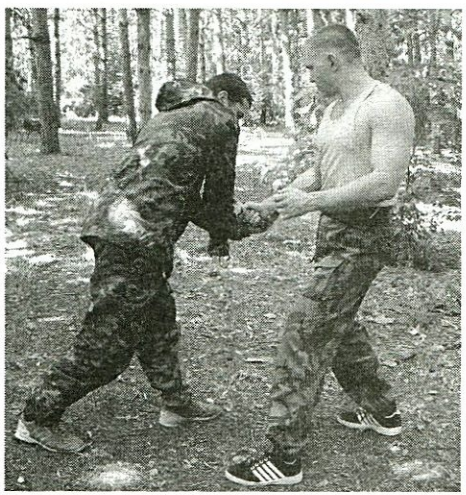


Фото 271

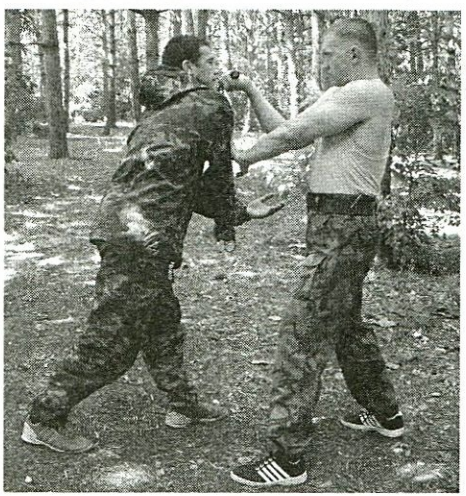


Фото 272

Прием № 39. Освобождение от захвата вооруженной руки (при любом хвате) одноименной рукой (фото 273).

Немедленно захватите кисть противника свободной ладонью и прижмите (фото 274). Выверните кисть наружу (здесь — слева направо), при этом важно не отпустить захват (фото 275, 276). Захват снят, противник сам оказывается в захвате в невыгодном положении, опустившись вниз. После этого делается выпад с нанесением ножом по шее противника тычкового или секущего ударов (фото 277). В такой ситуации некоторые рекомендуют наносить удар коленом в лицо, с чем я не согласен. Во-первых, между вашим коленом и целью будут ваши же сцепленные руки, которые могут задержать или ослабить удар, а удар коленом и так относится к коротким ударам. Во-вторых, если противник вооружен, можно случайно наткнуться на нож (фото 278). В-третьих, удар коленом может не решить исход поединка и все придется начинать сначала, хотя и с некоторым преимуществом.

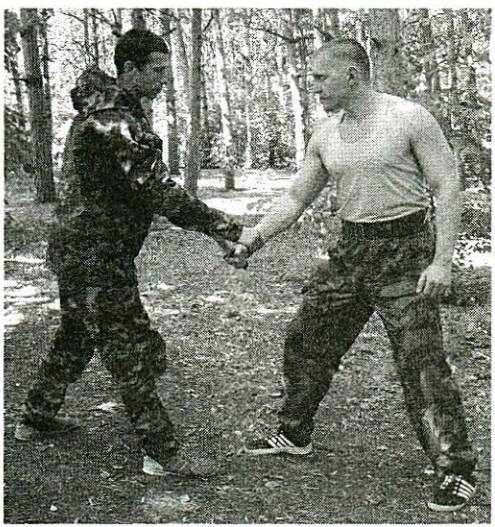


Фото 273

Фото 274

Фото 275

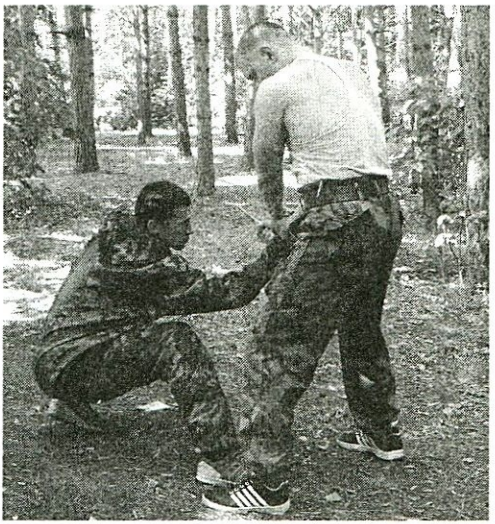


Фото 276

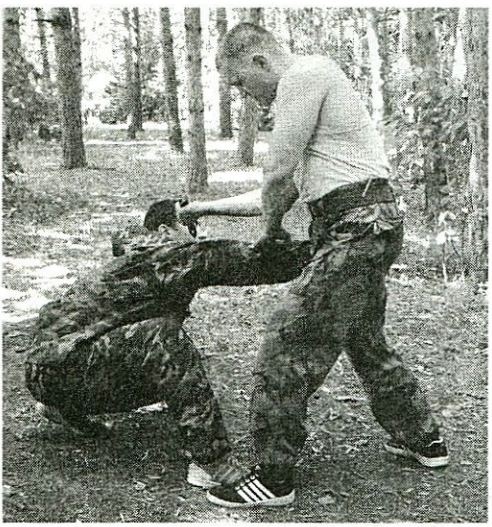


Фото 277

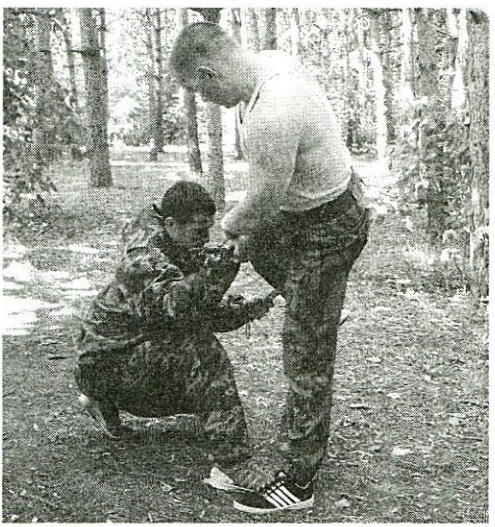


Фото 278

Прием № 40. Освобождение от захвата вооруженной руки двумя руками.

Такие действия невооруженного противника свидетельствуют о его низкой бойцовской подготовке. Он инстинктивно стремится отдалить от себя подальше вооруженную руку (фото 279). Нанесите противнику удар в голову свободной рукой, сделав, если нужно, шаг навстречу (фото 280). Возможно, после этого захват или ослабнет, или будет снят. Если враг не отпустил вас, движением локтя вниз и кисти вверх и в сторону освободите руку с ножом (фото 281), нанесите удар по шее (фото 282).

Фото 279

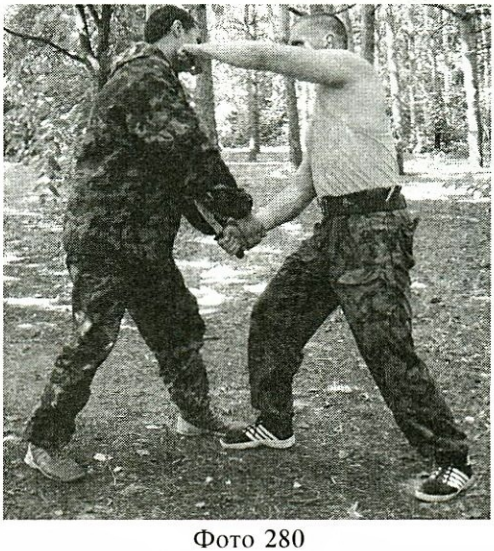


Фото 280

Фото 281

Фото 282

ИМПРОВИЗАЦИЯ В БОЮ

«Попав в ситуацию "четырех рук", мы добиваемся победы, изменяя свою тактику и применяя подходящую технику в соответствии с состоянием противника. Ты должен быть способен перестроиться в бою».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

По сути реальный бой — это сплошная импровизация. Те ситуации и приемы, которые я описываю в чистом виде могут вообще не встретиться. Противник повернул руку немного не так, как это делал ваш напарник на тренировках, вы оказались к нему не тем боком, как привыкли, солнце попало кому-то из вас в глаза, кто-то поскользнулся — десятки факторов и случайностей вмешиваются в ход боя. Они могут помогать или вредить, но это не значит, что все нужно пустить на самотек. Важно уметь быстро приспособиться к новым условиям и действовать, исходя из сложившихся обстоятельств. Вы изучаете эти приемы для вырабатывания навыков действия в той или иной ситуации. Тренированное тело будет адекватно действовать и в условиях, отличных от исходных. Поэтому на каждой тренировке необходимо уделять внимание свободному бою. Это даст представление о реальности ножевого боя и применимости конкретной техники.

Я не согласен с теми тренерами, которые говорят, что свободный бой можно практиковать только после твердого освоения базовой техники, то есть по прошествии нескольких месяцев. Такой подход можно охарактеризовать, как спортивный. Я же говорю о боевом применении ножа. У нас нет времени на длительные подготовительные упражнения. Если в бою столкнутся два противника, один из которых просто оттачивал технику, пусть даже с использованием самого лучшего инвентаря, а другой — чисто практический боец, который только и делал, что практиковал свободный бой, победит последний.

Поэтому не следует волноваться по поводу того, что я не описал какой-либо прием от какого-то хитрого удара, типа «огнедышащий дракон повергает хитроумного тигра». С той базой, которая есть, вполне можно успешно орудовать ножом. В некоторых приемах вы найдете сходство, а некоторые вообще не станете применять. Я не настаиваю на досконального освоении всей приведенной техники. Взяв в руки учебные ножи, вы с партнером быстро поймете, кто из вас лучше готов и оцените свой уровень. Я уже упоминал, что ножевой бой — это не ядерная физика. Эту науку можно постичь очень быстро.

Одной из главных предпосылок к успешному освоению техники является умение импровизировать, менять на ходу ритм и тактику, финтить и хитрить, быть артистом.

Хотя последнее относится к тактике ножевого боя, а не к технике.

Теперь приведу несколько типичных связок, демонстрирующих, как могут меняться ваши действия в ходе проведения приема под влиянием обстоятельств. Обычно эти обстоятельства — действия противника. Не следует забывать, что он тоже имеет право и возможности противодействовать. Это только на показательных выступления у бойцов все получается так легко и гладко, в жизни же вполне можно встретить противника и сильнее, и быстрее, и опытнее себя.

Прием № 42. Противник блокирует ваш удар своей одноименной рукой (фото 283, 284). Немедленно измените направление движения на обратное, подрезая руку противника (фото 285). Заметьте при этом, что свободная рука подстраховывает вооруженную руку противника, а затем — отводит ее в сторону. С подшагом нанесите тычковый удар в незащищенную зону (фото 286, вид с обратной стороны).

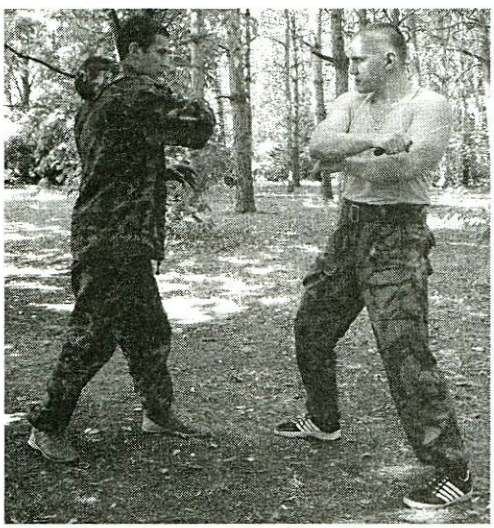


Фото 283

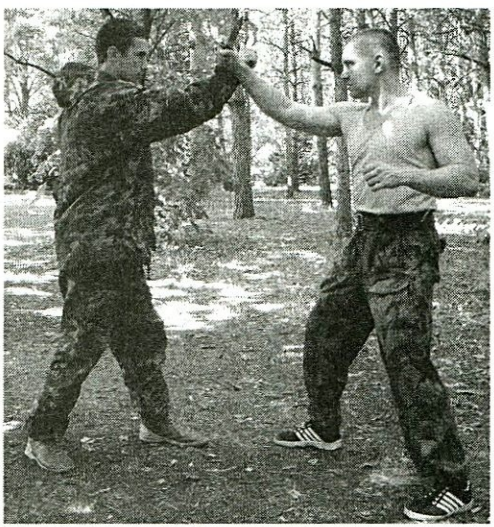


Фото 284

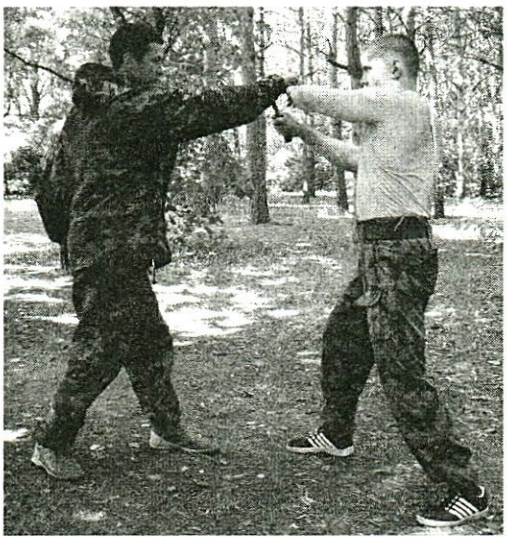


Фото 285

Фото 286

Прием № 43. Противник блокирует ваш прямой или боковой удар «зеркальной» рукой (фото 287, 288). Можно ограничиться подрезкой с отходом (фото 289). Можно сделать и продолжение без перемещений. Сначала вы также подрезаете вооруженную руку противника снаружи (фото 290, 291). Обратным движением режете его руку изнутри и отталкиваете ее в сторону (фото 292). Далее следует безостановочный удар в горло (фото 293).

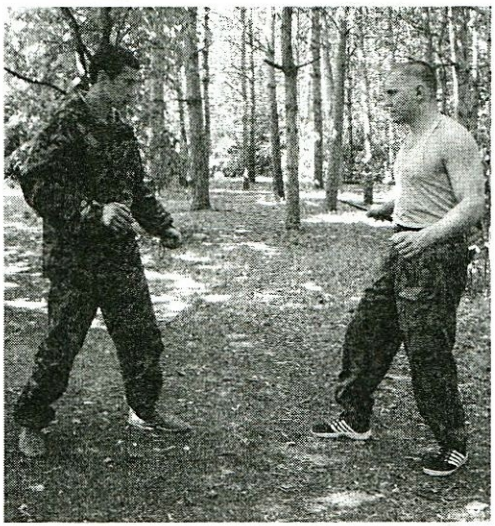


Фото 287

Фото 288

Фото 289

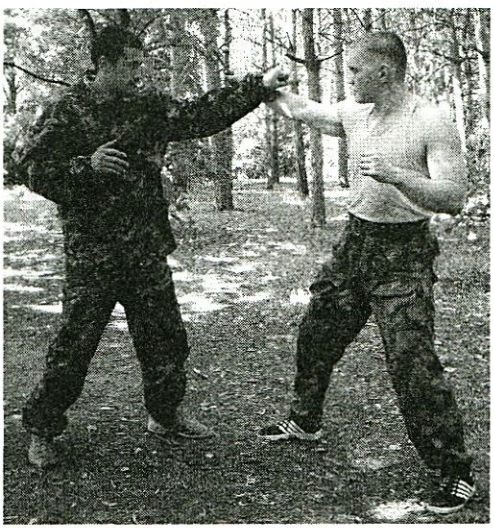


Фото 290

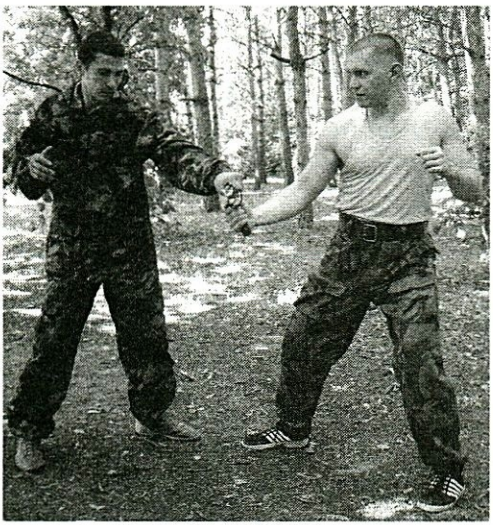


Фото 291

Фото 292

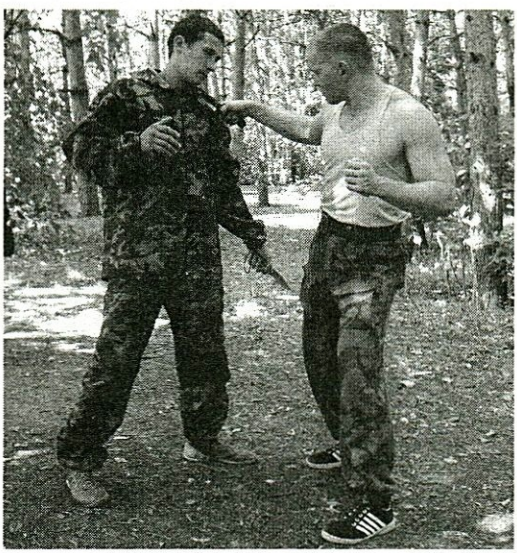


Фото 293

Прием № 44. При блокировании нижнего удара (фото 294, 295) принцип противодействия тот же, только свою руку вы ведете вверх и в сторону, а не вниз, при этом не забывая развернуть нож режущей кромкой к руке (фото 296). Свободная рука придерживает вооруженную руку врага в безопасной зоне (фото 297). Приближаясь, наносите удар по горлу противника (фото 298).

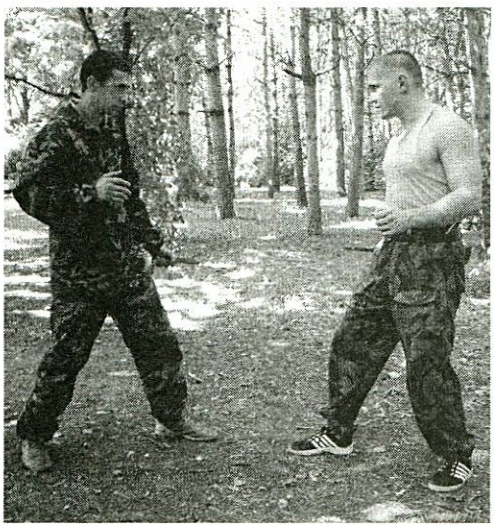


Фото 294

Фото 295

Фото 296

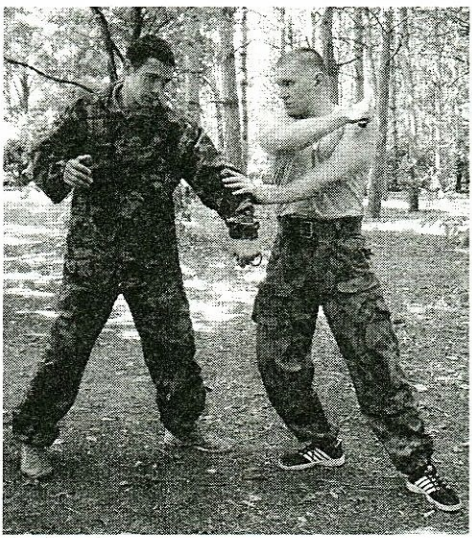


Фото 297

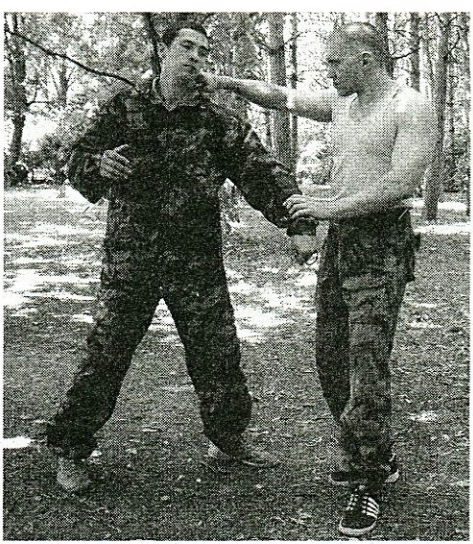
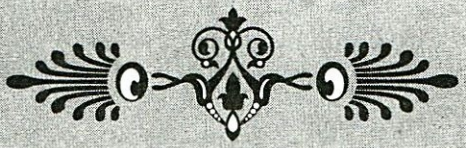


Фото 298



ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НОГ В ДРУГИХ ШКОЛАХ

Существует множество методов использования ног: «плывущий шаг», «прыгающий шаг», «пружинящий шаг», «ступающий шаг», «шаг ворона» и подобные этим методы перемещения. С точки зрения моей школы, все это неудовлетворительно. Я не люблю «плывущий шаг» потому, что ноги всегда имеют тендецию «плыть» во время схватки. Ступай твердо.

Я также не люблю «прыгающий шаг», так как он поощряет подпрыгивать и дух. Выше головы не прыгнешь. Подпрыгивать — плохо.

«Пружинящий шаг» — пробуждает нерешительность.

«Ступающий шаг» — «выжидающий» стиль, и я особенно не люблю его.

Кроме этих, существуют и другие методы передвижения, такие, как «шаг ворона» и другие.

Иногда встречаешь противника на торфянике, болотистой почве, в речной долине, на каменистом грунте или на узкой дороге. Там ты не сможешь прыгать или быстро перебирать ногами.

В моей школе работа ног неизменна. Я передвигаюсь так же, как обычно хожу по улице. Никогда не теряй контроль над ногами. Двигайся быстро или медленно, в зависимости от ритма противника, приспосабливай к нему свое тело не слишком прилежно, не слишком небрежно.

Следить за «ногами» важно и в крупном сражении. Если атакуешь быстро и бездумно, не зная состояния духа врага, твой ритм будет нарушен и ты не сможешь победить. Если, наоборот, наступаешь слишком медленно, то не сможешь воспользоваться паникой противника и благоприятный случай будет упущен.

Ты должен побеждать, в удобный момент настигая неприятеля, не давая ему ни малейшей надежды на восстановление сил. Практикуй это хорошо.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

ТРЕНИРОВКИ С НОЖОМ

«Ты можешь принять на веру, что стратегия пути меча непобедима, но ее Путь не может быть ясно изложен на бумаге. Ты должен усердно тренироваться для того, чтобы понять, как побеждать».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Для кого-то это может прозвучать откровением, но только от прочтения книг по какому-либо виду единоборства еще никто не стал хорошим бойцом. Эту аксиому к восемнадцати годам понял даже я. Поэтому сейчас несколько слов об организации учебного процесса. Для ножевого боя не требуются ни большое пространство, ни дорогие и сложные тренажеры. Даже без напарника можно иногда обойтись.

Материальную базу тренировок составляют защитные средства и учебные ножи. Из защитных средств можно использовать кожаные перчатки для защиты тыльной стороны ладони, паховый бандаж, легкий бронежилет, наколенники и налокотники. Впрочем, можно обойтись и без защитных средств, если только в качестве учебного ножа не используются травмоопасные предметы.

Упражняться с боевым ножом можно и нужно, но без напарника. При работе в контакте я рекомендую использовать самодельные муляжи, представляющие собой закругленные и обработанные до безопасного состояния алюминиевые полоски. На рукоятку можно намотать изоленту. Такой муляж реальнее резинового и легко гнется при ударе (потом так же легко выравнивается), не травмируя напарника, хотя наносимые им удары весьма чувствительны. В любом случае, тренировки должны проходить с соблюдением мер безопасности. Наносить удары в голову и пах не следует. Но в остальном не стоит сильно жалеть друг друга: чем реальней будет нападение, тем реальней и эффективней будет защита. Получая реальное представление о технике ножевого боя, вы будете повышать свою психологическую готовность и устойчивость.

В России в силовых структурах для тренировок применяются резиновые макеты ножей заводского изготовления. Их также можно использовать в процессе занятий, но алюминиевые самоделки все же лучше. Для тренировок иногда используют деревянные ножи, но мне они представляются травмоопасными предметами, которыми вы вряд ли станете работать в нормальном режиме, без сдерживания своей силы.

Я уже говорил, что можно тренироваться и в одиночку. Но такие тренировки отрабатывают только базовую технику — передвижения, удары, их силу и скорость, комбинации по принципу «боя с тенью». Для привыкания к оружию лучше тренироваться со своим «родным» ножом. Конечно, некоторые умудряются и в такой ситуации травмировать себя. Таким ловкачам рекомендуется сна-

чала закрепить навыки элементарного обращения с острыми предметами на менее опасных муляжах, прежде чем браться за «настоящую мужскую игрушку».

Основная же тренировка может быть полноценной только с напарником. Приемы ножевого боя отрабатываются по такому же принципу, как и приемы других боевых систем. Но лично я считаю, что в нашем случае полезней больше времени уделять «свободному» спарингу. В нем быстро выявляется степень жизнеспособности и применимости разной техники в тех или иных ситуациях. Заниматься только «вольным боем» можно лишь на очень продвинутом уровне, до которого доходят далеко не все, особенно, если есть разница в подготовке бойцов. Поэтому отработке конкретных приемов и связок необходимо уделять достаточное внимание. Для расширения кругозора подкину некоторую информацию к размышлению, которую вычитал в книге Стива Крофорда «Спецназ в бою». К примеру, в тренировочном полку SAS (Специальная Авиадесантная Служба, Великобритания) было установлено, что для отработки и прочного закрепления только одного приема требуется 2400 повторений. При этом прием должен выполняться в условиях, приближенных к боевым, для того, чтобы выработать автоматизм движений.

На продвинутом этапе можно тренироваться в сражении с двумя-тремя противниками. Тренировочная практика сразу покажет вам, что является необходимым, а что лишним. В учебном бою сила не требуется. Гораздо важнее скорость, техника, маневренность и чувство дистанции.

МЕТАНИЕ НОЖА

«Чтобы зарубить противника, не нужно вилять кистью или сгибаться в три погибели. Это совершенно бесполезно».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

Метание ножа — достаточно зрелищное и эффектное действие. Однако следует признать, что в настоящее время оно находит применение только в кино и на показательных выступлениях. Почему? Потому что возможность его боевого или иного практического применения близка к нулю и не стоит затраченных усилий. Впрочем, кто-то может иметь и другое мнение.

Для понимания темы следует рассмотреть поближе, каким образом достигается мастерство в метании ножа. Большинство из того, что говорится о принципах обучения метанию ножа, можно отнести и к метанию иных предметов. Для достижения мастерства, которое демонстрируется в кино (обычно путем монтажа и иных кинематографических «штучек») требуется:

- бросать нож так, чтобы он втыкался, причем, втыкался прямо;
- бросать нож так, чтобы он втыкался точно в цель;
- придавать броску необходимую скорость, то есть бросать с силой.

Для освоения всех этих пунктов нужно:

1. Привыкнуть к конкретному ножу и тренироваться только с ним. Только в кино герой берет первый попавшийся нож или иной острый предмет и метко бросает его в цель. На самом деле все обстоит не совсем так. Конечно, человек, натренированный в метании различных предметов, будет иметь преимущество перед иными гражданами — ведь он совершенствовался в метании похожих или точно таких же предметов. Он знает технику и принципы правильного броска. Некоторым достаточно одной-двух пробных попыток, после которых метание (при неизменной дистанции) может быть достаточно эффективным. Поэтому бросок такого человека будет, скорее всего, более точным, сильным и удачным. Но не факт. Наилучший же результат будет получаться именно со своим ножом. При этом его форма, вес и балансировка не имеют столь уж решающего значения, как об этом рассказывают «знатоки». Воткнуть можно любой нож или предмет, просто одним ножом это делать легче, а другим — труднее. Да и техника при этом используется несколько иная. Например, если лезвие тяжелей рукоятки, нож при метании удерживается за рукоять. Если же тяжелее лезвие — наоборот.

2. Тренировать метание на разные расстояния, фиксируя в своей памяти тонкости техники на разной дистанции. Чтобы воткнуться в мишень, нож должен в полете сделать вращательные движения от полуоборота до нескольких полных или половинных оборотов. В основном, количество оборотов на единицу расстояния определяется длиной ножа,

то есть индивидуально. Задача метающего — вычислить на каждую дистанцию (обычно от 3 до 10 метров) количество полных и неполных оборотов (обычно от 1 до 4 метров) таким образом, чтобы в момент контакта с целью (вертикальной) нож входил в нее перпендикулярно. При необходимости подкорректировать полноту оборотов на конкретную дистанцию изменяется глубина захвата ножа. После таких вычислений на каждый отрезок дистанции остается упорно тренироваться. Сама же техника замаха, движения кисти и броска практически неизменна. Естественно, для правильного и точного попадания (и втыкания) необходимо иметь развитый глазомер и чувство дистанции.

3. Проводить регулярные тренировки. Нельзя освоить метание ножа раз и навсегда. Со временем навыки теряются. Поэтому желательно проводить тренировки хотя бы по 30 минут через день. Причем, нередко бывает и так, что даже тренируясь ежедневно, в какой-то день вообще ничего не получается. Часто это связано с эмоциональным состоянием или отвлеченностью на какие-то важные проблемы. А может, и с чем-нибудь другим. Все очень индивидуально.

Вывод: освоение этой науки требует массу времени и терпения, отличного чувства дистанции и привычку к конкретному ножу.

Зачем может пригодиться боевое метание? Понятно, что для уничтожения живой силы противника. То есть, в боевой ситуации. Кинематограф обычно обыгрывает темы бесшумного «снятия» часовых или поражения вооруженного противника в отсутствие возможности применить иное оружие (а порой и при наличии такой возможности).

Начнем с часового, которого пытаются бесшумно «снять» бойцы спецназа. Лучше всего его, конечно, ликвидировать ножом при близком контакте. Если есть возможность подобраться незаметно, смысла в броске нет вообще. Зачем его снимать именно ножом? Чтобы не поднимать шума. То есть, попадание должно гарантировать полную невозможность жертвы к производству каких-либо действий или изданию звуков. Лучше всего такой результат обеспечивает мгновенная смерть. А для этого необходимо, чтобы жизненно важная зона не была ничем защищена, нож должен попасть точно в нее и с достаточной силой. Обычно в качестве такой зоны выбирается шея противника. Теперь добавим к такой сложной задаче следующие факторы:

1. Противник редко стоит на месте. Даже если он не движется, он шевелится, поворачивает голову и весь корпус, причем, предугадать его последующие действия невозможно. А отклонение даже на несколько сантиметров сведет результат броска к минимуму. Если же противник будет только ранен, он сможет поднять шум или открыть стрельбу, сорвав все планы.

2. В большинстве случаев снятие часового происходит в условиях плохой видимости, либо в полной темноте. Также броску могут мешать ветки, проволока и т. п.

3. Даже у тренированных матерых спецназовцев такие действия вызывают душевное волнение, что не самым лучшим образом сказывается на точности и правильности действий.

И самое главное: зачем нужна вся эта возня, которая не дает гарантии результата и ставит под угрозу срыв операции, если сейчас в наличии у любой разведывательной или диверсионной группы имеется несколько видов бесшумного оружия, обеспечивающее и тишину, и точность, и убойную (пробивную) силу, и, при необходимости, многократность применения.

Метание ножа в схватке может иметь также ограниченное применение. Сразу уясним, что поразить броском ножа вооруженного и, возможно, экипированного противника, находящегося в движении, практически невозможно. Если противник безоружен — зачем в него кидаться ножами? Подойди и убей. Если он вооружен, а ты — нет, зачем выбрасывать единственное оружие? Ведь вероятность поражения ничтожна, а в ближнем бою нож, порой, лучше автомата. Помните, как у Василия Теркина:

Так сошлись, сцепились близко,
Что уже обоймы, диски,
Автоматы — к черту, прочь!
Только б нож и мог помочь.

Если в наличие есть огнестрельное оружие, то тогда к чему весь этот цирк со швырянием ножей?

Еще одной сферой применения метания ножа можно назвать различные показательные выступления — от дворового (перед местными девчатами), до войскового (обычно в сочетании с разбиванием головой кирпичей). Тут, как говорится, комментарии излишни. Скорее всего, это кому-то и надо.

Может сложиться впечатление, что я всеми силами отговариваю читателей от освоения бесполезной науки метания ножа. Но это не совсем так. Я только открываю глаза на реальные вещи и, уверен, найдутся люди, со мной несогласные. Да и сам я много лет назад активно тренировался метать заточенные прутья, электроды, камертоны, автоматные шомпола и, конечно, ножи.

Польза от таких тренировок есть. Развиваются глазомер и координация, улучшается культура обращения с оружием. Кроме того, замечено, что такие тренировки (впрочем, как и простое метание камней в цель) повышают показатели в стрельбе из огнестрельного оружия. И уж в любом случае они полезней, чем поглощение пива, лежа на диване.

Есть еще категория людей, для которых метание ножа (и не только) является какой-то особой потребностью: ну, вот требует душа этого, и все тут. Это совсем неплохо. Для таких людей и прочих подвижников, желающих освоить технику метания предметов, несмотря на мои измышления, я рекомендую книгу А. Травникова «Метание холодного оружия», в которой подробно описаны способы и техника метания разного оружия.

При выборе ножей для метания советую вспомнить некоторые пункты главы о выборе ножа, чтобы не тратить деньги на покупку новых ножей, взамен сломанных. Нож для метания и оружие для боя — далеко не одно и то же. Но в экстремальной ситуации, конечно же, на помощь придет любой нож.

«ЗАКРЫТОЕ» И «ОТКРЫТОЕ» В ДРУГИХ ШКОЛАХ

В истинном Пути нет ни «открытого», ни «закрытого».

Достижение в каком-либо роде искусства обыкновенно подразумевает наличие тайного смысла и секретной традиции. В некоторых школах существует «закрытое» и так называемые «врата». Я намеренно не называю эти школы. Различные ответвления школ представляют различные интерпретации различных доктрин.

Поскольку взгляды людей несхожи, вокруг одного и того же явления или предмета существует множество идей. Поэтому ни одно мнение отдельного человека не годится для оценки деятельности какой-либо школы.

Я показал основные тенденции во взгляде других школ по девяти пунктам. Посмотрев на них непредвзято, мы поймем, что людям свойственно отдавать предпочтение длинным или коротким мечам и увлекаться силой. Надеюсь, ты осознаешь, почему мне не интересны врата других школ.

В моей школе длинного меча Ити-рю нет ни «врат», ни «закрытого». В положениях меча нет тайного смысла. Чтобы уяснить достоинство Пути, держи свой дух открытым истине.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

«Ты освоил принципы фехтования. Ты свободно можешь победить одного бойца. Значит, ты можешь победить любого человека в мире. Дух победы над одним противником подобен духу победы над десятью тысячами врагов».

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»

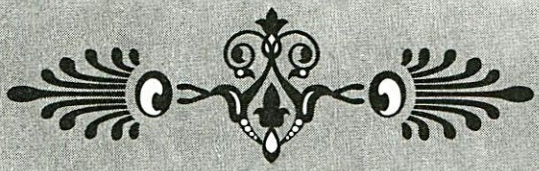
Подводя итог, можно отметить некоторые моменты.

В данной книге я привел базовую технику владения ножом. На самом деле искусство ножевого боя гораздо более сложное и многообразное. Оно имеет много национальных и региональных оттенков, часто многие нюансы зависят от типа используемого ножа. Но это, как я неслучайно заметил, — уже искусство, то есть удел немногих энтузиастов, у которых есть желание и терпение. В этой же книге дается общедоступная и простая техника, овладение которой позволит вам дать отпор любому негодяю (или негодяям), кинувшемуся на вас с ножом.

На освоение техники у вас уйдет не много сил и времени, особенно при наличии базовой подготовки в области единоборств. Вместе с тем следует еще раз отметить, что в наши дни умение хорошо работать ножом имеет весьма ограниченное применение. Возможно, что приобретенные навыки не пригодятся никогда. Но даже одна ножевая стычка, вероятность которой нельзя отрицать даже в жизни «ботаника», может стать последним событием в жизни. Поэтому умение использовать в рукопашной схватке нож лично я считаю полезным. Знаменитый Чак Норрис по этому поводу говорил следующее: «Даже если умение драться один раз спасет мне жизнь, это уже стоит того, чтобы заниматься единоборствами постоянно». Безусловно, не глупая мысль.

Говоря о технике и тактике ножевого боя, нельзя ни на минуту упускать его психологические аспекты. Что толку тратить многие часы на освоение техники, если в реальной ситуации колени подгибаются от страха и нож выпадает из дрожащей руки? Какой толк от приобретенных навыков, если нет готовности убить противника? Как поет Александр Новиков: «Не можешь резать — нож не трогай...». Также нельзя забывать, что убивать и калечить людей — дело далеко не богоугодное и осуждаемое любыми писанными и неписанными законами. Поэтому людям, владеющим боевыми искусствами (с ножом или без ножа), нельзя забывать об ответственности (как моральной, так и уголовной).

Надеюсь, что вам никогда недоведется применить в жизни навыки ножевого боя. Но если вдруг такая необходимость возникнет, желаю, чтобы приобретенные навыки помогли вам победить с наименьшими потерями!



ВЫБОР МЕСТА ДЛЯ ПОЕДИНКА

Изучи окружающее пространство.

Стой в солнце; то есть прими положение, при котором солнце находится позади тебя. Если ситуация не позволяет этого, держи солнце с правой стороны. В помещениях выход должен находиться за твоей спиной или справа. Убедись, что тыл твой защищен и слева свободно, — справа тебя защищает меч. Ночью, если противника видно, держи источник света за спиной, а вход — справа от себя, в противном случае прими вышеуказанное положение. Смотри на противника сверху вниз, занимай господствующую позицию.

Когда начинается схватка, старайся отжать противника влево, гони его к неудобным местам, поворачивай к ним спиной. Когда противник попадет в плохую позицию, не давай ему оглядеться, а активно тесни и коли. В помещении толкай врага на пороги, косяки, двери, перила, колонны и так далее, опять же не давая ему оценить ситуацию.

Всегда загоняй противника в места с плохой опорой для ног, вбивай в углы и так далее, используя достоинства места для занятия доминирующей позиции. Обдумай сказанное и прилежно применяй на практике.

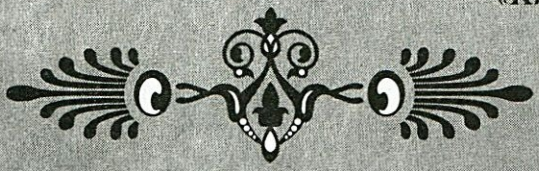
ЗНАТЬ ПРЕДЕЛ

Все может пасть. Дома, тела и враги надламываются, когда их ритм приходит в беспорядок.

В крупном сражении, когда противник надломился, ты должен преследовать его, не давая шанса уйти. Если ты упустишь эту возможность, враг может собраться с силами.

В поединке противник также иногда теряет ритм и надламывается. Не упускай удобной возможности, враг может оправиться и станет осторожнее. Улови момент упадка противника и гони его, нанося мощные удары, чтобы он не мог прийти в себя. Делай только так. Атаки преследования проводятся в жестком духе. Громи врага, чтобы он не мог подняться. Ты должен понять принцип окончательного разгрома.

Миямото Мусаси,
«Книга пяти колец»



ПРИЛОЖЕНИЕ №1

ЗАКОН «ОБ ОРУЖИИ»

Для целей настоящего Федерального закона применяются следующие основные понятия: оружие — устройства и предметы, конструктивно предназначенные для поражения живой или иной цели, подачи сигналов; огнестрельное оружие — оружие, предназначенное для механического поражения цели на расстоянии снарядом, получающим направленное движение за счет энергии порохового или иного заряда; основные части огнестрельного оружия — ствол, затвор, барабан, рамка, ствольная коробка; холодное оружие — оружие, предназначенное для поражения цели при помощи мускульной силы человека при непосредственном контакте с объектом поражения; метательное оружие — оружие, предназначенное для поражения цели на расстоянии снарядом, получающим направленное движение при помощи мускульной силы человека или механического устройства; пневматическое оружие — оружие, предназначенное для поражения цели на расстоянии снарядом, получающим направленное движение за счет энергии сжатого, сжиженного или отвержденного газа; газовое оружие — оружие, предназначенное для временного поражения живой цели путем применения слезоточивых или раздражающих веществ; боеприпасы — предметы вооружения и метаемое снаряжение, предназначенные для поражения цели и содержащие разрывной, метательный, пиротехнический или выбойной заряды либо их сочетание; патрон — устройство, предназначенное для выстрела из оружия, объединяющее в одно целое при помощи гильзы средства инициирования, метательный заряд и метаемое снаряжение; сигнальное оружие — оружие, конструктивно предназначенное только для подачи световых, дымовых или звуковых сигналов; оборот оружия и основных частей огнестрельного оружия (далее — оружие) — производство оружия, торговля оружием, продажа, передача, приобретение, коллекционирование, экспонирование, учет, хранение, ношение, перевозка, транспортирование, использование, изъятие, уничтожение, ввоз оружия на территорию Российской Федерации и вывоз его из Российской Федерации; производство оружия — исследование, разработка, испытание, изготовление, а также художественная отделка и ремонт оружия, изготовление боеприпасов, патронов и их составных частей. К оружию не относятся изделия, сертифицированные в качестве изделий хозяйственно-бытового и производственного назначения, спортивные снаряды, конструктивно сходные с оружием (далее — конструктивно сходные с оружием изделия).

Выводы:

1. Законодательно не определено понятие «части холодного оружия», поэтому за приобретение клинков и ножевых элементов в магазине вам не грозит какая-либо ответственность.

2. Чтобы не попасть под действие закона, необходимо при изго-

товлении ножа придавать ему вид хозяйственно-бытового изделия.

Уголовный кодекс Российской Федерации.

Статья 222. Незаконные приобретение, передача, сбыт, хранение, перевозка или ношение оружия, его основных частей, боеприпасов, взрывчатых веществ и взрывных устройств

1. Незаконные приобретение, передача, сбыт, хранение, перевозка или ношение огнестрельного оружия (за исключением гладкоствольного), его основных частей, боеприпасов, взрывчатых веществ или взрывных устройств — наказываются ограничением свободы на срок до трех лет, либо арестом на срок до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до четырех лет со штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех месяцев либо без такового.

2. Те же деяния, совершенные группой лиц по предварительному сговору, наказываются лишением свободы на срок от двух до шести лет.

3. Деяния, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, совершенные организованной группой, — наказываются лишением свободы на срок от пяти до восьми лет.

4. Незаконный сбыт газового оружия, холодного оружия, в том числе метательного оружия, — наказывается обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо арестом на срок от трех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет со штрафом в размере до восьмидесяти тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до шести месяцев либо без такового.

Примечание. Лицо, добровольно сдавшее предметы, указанные в настоящей статье, освобождается от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится иного состава преступления. Не может признаваться добровольной сдачей предметов, указанных в настоящей статье, а также в статье 223 настоящего Кодекса, их изъятие при задержании лица, а также при производстве следственных действий по их обнаружению и изъятию.

Статья 223. Незаконное изготовление оружия

1. Незаконные изготовление или ремонт огнестрельного оружия, комплектующих деталей к нему, а равно незаконное изготовление боеприпасов, взрывчатых веществ или взрывных устройств — наказываются лишением свободы на срок от двух до четырех лет.

2. Те же деяния, совершенные группой лиц по предварительному сговору, — наказываются лишением свободы на срок от двух до шести лет.

3. Деяния, предусмотренные частями первой или второй настоящей статьи, совершенные организованной группой, — наказываются лишением свободы на срок от пяти до восьми лет.

4. Незаконное изготовление газового оружия, холодного оружия, в том числе метательного оружия, — нака-

зывается обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов, либо исправительными работами на срок от одного года до двух лет, либо арестом на срок от четырех до шести месяцев, либо лишением свободы на срок до двух лет.

Примечание. Лицо, добровольно сдавшее предметы, указанные в настоящей статье, освобождается от уголовной ответственности, если в его действиях не содержится иного состава преступления.

МЕТОДИКА ЭКСПЕРТНОГО РЕШЕНИЯ ВОПРОСА О ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ПРЕДМЕТА К ХОЛОДНОМУ ОРУЖИЮ

Задача: установление принадлежности исследуемого объекта к холодному оружию и определение его вида и типа, а также способа изготовления.

В случаях отрицательного решения вопроса — отнесение исследуемого объекта к определенным группам специальных средств или изделий хозяйственно-бытового назначения.

1. Объекты исследования:

— предметы, являющиеся холодным оружием (см. ГОСТ РФ №51215-98 «Холодное оружие. Термины и определения»);

— специальные средства, имеющие сходство по внешнему строению с холодным оружием;

— изделия хозяйственно-бытового назначения, имеющие сходство по внешнему строению с холодным оружием;

— предметы неизвестного назначения.

2. Сущность методики: установление и оценка соответствия необходимой и достаточной совокупности признаков исследуемого объекта (конкретного законченного в изготовлении предмета) совокупности признаков аналогов-образцов, принадлежащих к конкретным виду и типу холодного оружия, или иным изделиям.

Примечание. В практике распространено мнение, что эксперт признает или не признает представленный ему предмет холодным оружием. На самом деле в отличие от следователя и суда, которые действительно признают определенные факты, эксперт лишен функции признания и не имеет на нее права. При проведении рассматриваемого исследования он только определяет место представленного ему предмета в ряду других заранее известных изделий.

3. Признаки исследуемого объекта.

Холодное оружие — понятие собирательное, относящееся к предметам разного времени, места изготовления, отличающимся друг от друга по конструкции, способу действия и др. Понятие холодного оружия всегда выражается в его конкретных видах, типах и образцах.

Принадлежность к холодному оружию устанавливается по наличию

у исследуемого объекта совокупности двух основных групп признаков:

— группы признаков, определяющих предназначенность предмета для лишения жизни или нанесения тяжких телесных повреждений, опасных для жизни и здоровья человека; поражения и добивания зверя (в т.ч. морского зверя или крупной рыбы), а также для защиты при его нападении (далее по тексту: для поражения цели);

— группы признаков, определяющих пригодность данного предмета для поражения цели, что обеспечивается его устройством и свойствами.

У специальных средств и изделий хозяйственно-бытового назначения, имеющих сходство по внешнему строению с холодным оружием, указанные группы признаков частично либо полностью отсутствуют.

3.1. Группа признаков, определяющих, предназначенность объекта исследования для поражения цели устанавливается по наличию:

— сходства внешнего строения предмета с известными аналогами-образцами холодного оружия;

— комплекса необходимых конструктивных элементов, позволяющего отнести его к определенным виду и типу холодного оружия.

Предназначенность исследуемого объекта для поражения цели устанавливается в результате определения:

— сходства по внешнему строению (формы конструкции в целом и формы отдельных характерных конструктивных элементов) с известными аналогами-образцами определенных видов и типов холодного оружия, для чего используются натурные образцы различных коллекций (например, музейных), а также соответствующие описания и изображения различных образцов, содержащиеся в официальной справочной (ГОСТах; «Криминалистических требованиях к холодному, метательному оружию и изделиям, сходным по внешнему строению с таким оружием, для оборота на территории Российской Федерации»; «Сборниках информационных листков холодного, метательного оружия и изделий хозяйственно-бытового назначения, конструктивно сходных с таким оружием, прошедших сертификационные криминалистические испытания...», информационно-поисковой системе «Сертификат», издаваемых ЭКЦ МВД России; каталогах фирм-производителей, справочных пособиях и т. п.) и специальной литературе, в том числе криминалистической, электронном классификаторе-справочнике «Холодное оружие» (изд. АО «Барс Интернешнл»).

Примечание. По согласованию Министерства внутренних дел, Госстандарта, Министерства экономики, а также Министерства юстиции Российской Федерации на основании ст.6 Федерального закона «Об оружии» и п.8 постановления Правительства Российской Федерации от 21.07.1998 г. №814 «О мерах по регулированию оборота гражданского и служебного оружия и патронов к нему на территории Российской Федерации» до принятия соответствующих государственных стандартов приняты 25.11.1998 г. «Криминалистические требования к холодному, метательному оружию и изделиям, сходным по внешнему строению с таким оружием, для оборота на территории Российской Федерации» (далее по тексту: «Криминалисти-

ческие требования...» , см. приложения к настоящей методике),

— комплекса необходимых конструктивных элементов на конкретном объекте исследования, который устанавливается при сопоставлении с комплексами конструктивных элементов известных видов и типов холодного оружия.

Примечание. Например, ножи охотничьи общего назначения должны состоять из клинка и рукояти; иметь упор на рукояти (или ограничитель), либо подпальцевые выемки; клинок складных охотничьих ножей в раскрытом положении должен жестко фиксироваться (т. е. должен иметься фиксатор); соединение клинка ножей охотничьих нескладных и разборных с рукоятью должно быть плотным и прочным (в связи с этим наличие соответствующих элементов — заклепок, резьбовых соединений и др.).

Комплексы необходимых конструктивных элементов для отдельных видов и типов холодного оружия, а также сходных с ними по внешнему строению специальных средств или изделий хозяйственно-бытового назначения, установлены и их описания имеются в: ГОСТах, «Криминалистических требованиях к холодному, метательному оружию и изделиям, сходным по внешнему строению с таким оружием, для оборота на территории Российской Федерации» ; ТУ на изготовление определенных изделий; справочных материалах (каталогах производителей; специальных изданиях, посвященных холодному оружию); криминалистической специальной литературе и т. п.

3.2. Группа признаков, определяющих пригодность исследуемого объекта для поражения цели устанавливается по достаточности:

— технической обеспеченности конструкции в целом и его отдельных конструктивных элементов;

— поражающих свойств.

3.2.1. Достаточность технической обеспеченности конструкции и отдельных элементов исследуемого объекта определяется в результате установления:

3.2.1.1. Соответствия размерных и иных технических характеристик представленного объекта ГОСТам; ТУ; криминалистическим требованиям, утвержденным в соответствующем порядке, которые содержат определяющие технические характеристики холодного оружия и сходных с ним по внешнему строению изделий (см. примечание); параметрам известных аналогов-образцов холодного оружия.

Примечание. В результате анализа технических условий на изготовление различных образцов холодного оружия и криминалистической практики «Криминалистическими требованиями...» установлены минимальные размеры и иные допустимые технические характеристики для гражданского охотничьего клинкового оружия (ножей и кинжалов); ножей для выживания; клинкового оружия, предназначенного для ношения с казачьей формой и национальными костюмами народов Российской Федерации, а также наибольшие допустимые размеры и аналогичные характеристики для некоторых типов изделий хозяйственно-бытового назначения, имеющих внешнее сходство с таким оружием.

При этом проверяются:

— соответствие формы, размеров и конструктивных особенностей как исследуемого объекта в целом, так и его отдельных деталей;

Примечание. Измеряются, например, параметры охотничьего ножа: общая длина; длина, ширина клинка, толщина обуха, углы схождения лезвия с обухом и боковых граней лезвия; размеры рукояти и ограничителя. Определяется форма клинка, расположение острия относительно оси клинка, величины прогибов клинка.

Соответствующие параметры устанавливаются и для других разновидностей холодного оружия (длина, ширина клинка сабли, толщина ее обуха, величина прогиба и др.; размерные характеристики и массы кастетов, сюрикенов и спортивных снарядов, изготовленных по типу холодного ударного оружия и т. п.).

Измерения проводятся с заданной точностью (см. «Криминалистические требования...» раздел 1 п. 6).

Полученные результаты сопоставляются с нормативно установленными, а при их отсутствии — с техническими характеристиками известных аналогов-образцов.

Перечень типов холодного оружия, имеющийся в «Криминалистических требованиях...», не является исчерпывающим, в связи с этим при исследовании других изделий (например, боевых кинжалов, стилетов, штыков, кастетов и др.) следует использовать информацию из других источников (ГОСТы на боевое оружие, утвержденные ТУ предприятий — изготовителей, характеристики аналогов).

— безопасность и удобство целевого использования исследуемого объекта;

Примечание. Так, например, для клинкового оружия в связи с этим устанавливаются: способ крепления клинка, удобство удержания оружия в руке, безопасность нанесения различных по силе (при энергии удара от 20 до 50 джоулей) и направлению ударов.

Для иного холодного оружия также проводятся исследования, позволяющие установить прочность, надежность и безопасность конструкции исследуемого объекта.

3.2.1.2. Соответствия прочностных характеристик как конструкции в целом, так и отдельных деталей исследуемого объекта (в том числе и материалов, из которых они изготовлены) требованиям ГОСТов или другим нормативно установленным характеристикам (см. перечень п. 3.2.1.1.), а также прочностным характеристикам аналогов-образцов данного типа холодного оружия.

Проверка прочности конструкции исследуемого объекта в целом проводится как по требованиям, предусмотренным соответствующими нормативными документами (например, ГОСТами или «Криминалистическими требованиями...» — см. раздел 1 п. 8, раздел 6 п. 5.1.5 и др.), так и в соответствии с общепринятыми криминалистическими методами.

Для проверки прочности конструкции проводятся в обязательном порядке эксперименты, в процессе которых устанавливается возможность неоднократного поражения цели без разрушения представленного на исследование объекта.

Примечание. В качестве мишени используется сухая сосновая доска толщиной до 50 мм. При неоднократном (до 50 раз подряд, но не менее 10) применении оружия (ударов ножом, саблей, мечем, кастетом, кистенем и т. п.) фиксируется наличие или отсутствие разрушения конструкции в целом или отдельных деталей.

Полученные результаты оцениваются по степени их влияния:

— на прочность конструкции оружия;

— возможность его многократного применения;

— снижение поражающих свойств.

Для некоторых видов и типов холодного оружия исключительное значение имеет прочность определенных элементов конструкции, влияющих на поражающие свойства.

Так, например, показателем прочности клинков является их твердость. В связи с этим при проведении исследования или экспертизы обязательным является определение твердости клинка исследуемого объекта, имеющего сходство по внешнему строению с холодным клинковым оружием.

Полученные результаты сопоставляются с нормативно установленными, а при их отсутствии — с техническими характеристиками известных аналогов-образцов.

Примечание. До издания соответствующих ГОСТов в результате анализа технических условий на изготовление и криминалистической практики «Криминалистическими требованиями...» , установлены параметры твердости клинков некоторых типов холодного клинкового оружия (см. приложения к настоящей методике).

3.2.2. Достаточность поражающих свойств исследуемых объектов определяется в результате установления возможности поражения цели в соответствии с п. 7 раздела 1 «Криминалистических требований...» .

Примечание. Установление поражающих свойств объекта исследования проводится только в том случае, когда имеется сходство его внешнего строения и соответствие его технических характеристик конструкции техническим характеристикам конкретного типа холодного оружия.

4. Необходимость изучения материалов уголовного дела.

При производстве экспертиз холодного оружия эксперт вправе изучать материалы уголовного дела, относящиеся к объекту исследования (например, справки об исследовании, заключения первичных экспертиз, протоколы сертификационных криминалистических испытаний и приложения к ним, информационные листки к протоколам сертификационных испытаний, справки органов сертификации, экспертные справки музеев и др.).

5. Оборудование, измерительные инструменты, справочные данные, сравнительные образцы и расходные материалы и т. п.

5.1. Осмотр и исследование внешнего вида, конструктивных особенностей и маркировочных обозначений производятся визуально как невооруженным глазом, так и с помощью луп 3-5х, а также микроскопов типа МБС- 2, 9, 10; WILD M8 и WILD M10 (LEICA) и др.

5.2. Сравнение внешнего строения и конструкции осуществляется методом сопоставления с внешними строениями и конструкциями, имеющихся в распоряжении эксперта натурных аналогов-образцов или с их описаниями и изображениями в официальной справочной и специальной литературе.

5.2.1. В качестве сравнительных объектов используются:

— образцы, помещенные в коллекции натурных образцов холодного оружия, специальных средств и предметов хозяйственно-бытового назначения, имеющих сходство по внешнему строению с холодным оружием (например, в экспертных учреждениях, музеях, у частных коллекционеров);

— соответствующие описания и изображения различных образцов холодного оружия, содержащиеся в официальной справочной (каталогах фирм-производителей, справочных пособиях, сборниках информационных листков и инфомационно-поисковой системе «Сертификат» , издаваемых ЭКЦ МВД России, и т. п.) и специальной литературе (в том числе криминалистической, электронном классификаторе-справочнике «Холодное оружие», изданном АО «Барс Интернешнл» и др.).

5.3. Определение основных размерных параметров объекта, глубины повреждений при определении поражающих свойств производится проверенным универсальным мерительным инструментом (например, металлической линейкой ГОСТ 427-75, штангенциркулями 0-250 ГОСТ 166-80, транспортиром), обеспечивающим заданную точность измерения линейных размеров и величин углов (см. «Криминалистические требования...» раздел 1 п. 6).

5.4. Определение прочности и упругости клинков (по остаточной деформации) производится на «Устройстве для проверки клинка холодного оружия на прочность и упругость» (ТУ 221 РСФСР-0598-91, производства ТОО «Нормотест-Кримтех, г. Подольск Московской области) с индикатором ИЧ 25 кл.I ГОСТ 577-68 с ценой деления 0,01 мм, либо на аналогичных приборах в соответствии с указанной схемой №1 и др. (см. «Криминалистические требования...» раздел 1 п. 8 и др.).

5.5. Определение твердости клинков производится на приборе для измерения твердости ТР 5014-01 (или на ином аналогичном) по методу Роквелла в соответствии с ГОСТ 9013-59 и со стандартами ИСО 2039/2-81; DIN 50103; ASTM E 18-74.

5.6. Для определения массы объектов исследования применяются весы (механические или электронные) с точностью измерения до 0,1 г (см. «Криминалистические требования...» раздел 1 п. 6).

5.7. Для определения ударной нагрузки и фиксации площади пятна контакта, возникающих при ударах холодным оружием ударно-раздробляющего действия, применяется прибор «Кистень» (НИИСТ МВД России, АНВЯ. 404169. 002 ПС).

5.8. В качестве мишеней используются:

— сухая сосновая доска толщиной 30 – 50 мм;

— специальная мишень, имитирующая мышечные ткани человека (разработка НИИСТ МВД России);

— в исключительных случаях биоматериал (мясо и кости животных).

5.9. Фотофиксация объектов исследования по правилам масштабной фотосъемки осуществляется с помощью фотоаппаратов (на различные черно-белые и цветные фотоматериалы), установок типа «МР-4 POLAROID» (на материалы типа 55, 57 и 58), электронных фотоаппаратов и проекционных сканеров с компьютерной системой обработки и фиксации черно-белого и цветного изображения, с последующей обработкой и распечаткой изображений на струйных или лазерных принтерах с помощью компьютера.

5.10. Для определения способов крепления основных элементов конструкции объекта исследования между собой (например, клинка с рукоятью) и оценки надежности такого крепления без разборки или разрушения объекта применяются переносные и стационарные рентгеновские установки, позволяющие изучать и фиксировать скрытые конструктивные особенности объекта в мягких или жестких рентгеновских лучах.

5.11. При проведении исследований могут применяться также и другие приборы или устройства как стандартные, так и специально разработанные для обеспечения производства криминалистических исследований и экспертиз холодного оружия, а также для проведения криминалистических сертификационных испытаний холодного оружия, специальных средств и изделий, имеющих внешнее сходство с холодным оружием. Предварительно указанные приборы и устройства проходят в установленном порядке проверку и должны быть рекомендованы для проведения исследований и экспертиз.

6. Последовательность действий эксперта.

6.1. Ознакомление с текстом документа о назначении исследования или экспертизы (отношения, постановления либо определения). Уяснение поставленных на разрешение специалиста или эксперта вопросов.

При производстве экспертиз холодного оружия эксперт может изучать материалы уголовного дела в необходимом объеме. Например, ознакомление с заключениями первичных экспертиз, если экспертиза повторная.

6.2. Осмотр объекта исследования и фотофиксация его внешнего строения, а также конструктивных особенностей; маркировочных обозначений, клейм и индивидуальных номеров; следов, образовавшихся при его изготовлении, ремонте или переделки в результате обработки инструментами и на технологическом оборудовании.

6.3. Проведение необходимых измерений для установления размерных параметров как исследуемого объекта в целом, так и отдельных его элементов, а также определение иных технических характеристик (определение массы предмета и т.п.), с заданной точностью (см. «Криминалистические требования...» раздел 1 п. 6).

6.4. Установление способа изготовления объекта исследования по:

— качеству обработки изделия; следам, образовавшимся на объекте исследования при его обработке инструментами и на технологическом оборудовании;

— наличию маркировочных обозначений (надписей с указанием: артикула; наименования фирмы; страны изготовления; условного наименования изделия; примененного материала; на ручное изготовление предмета; фамилии мастера и т. п.; знака фирмы изготовителя, заказчика или торгового знака);

— отсутствию необходимых для такого изделия деталей или, наоборот, наличию «чужеродных» ;

— способов соединения (крепления) деталей между собой;

— использованных материалов и др.

6.5. Оценка внешнего строения и общей конструкции исследуемого объекта.

6.6. Подробное описание объекта исследования.

6.7. Выделение комплекса необходимых конструктивных элементов.

6.8. Сравнительное исследование объекта. Сопоставление с аналогами-образцами холодного оружия. Установление групповой принадлежности исследуемого объекта.

Примечание. Если специалист или эксперт установит, что представленный объект явно относится к предметам хозяйственно-бытового назначения, то исследование на этом этапе практически завершается. Формулируется соответствующий вывод и оформляется справка об исследовании, либо заключение эксперта.

6.9. Проверка соответствия размерных и иных параметров объекта исследования соответствующим ГОСТам, «Криминалистическим требованиям...» или иным нормативно установленным техническим характеристикам, а при их отсутствии — определяющим техническим характеристикам известных аналогов данного типа холодного оружия.

На этом этапе исследований проводятся:

— сопоставление основных технических характеристик (габаритных размеров объекта исследования; размерных и иных параметров конструктивных элементов, например: длины, ширины и толщины клинков и рукоятей ножей, массы ударно-раздробляющего оружия и т. п.) с нормативно установленными либо соответствующими характеристиками аналогов;

— определение способов крепления основных элементов конструкции объекта исследования между собой (например, клинка с рукоятью) и оценки надежности такого крепления;

Примечание. В случаях, когда невозможна разборка исследуемого объекта без его разрушения, для изучения и фиксации скрытых конструктивных особенностей могут применяться переносные или стационарные рентгеновские установки.

— определение безопасности применения в качестве оружия;

— определение возможности целевого применения (нанесения различных по силе и направлениям поражающих ударов).

6.9.1. Определение прочностных характеристик объекта исследования.

На этом этапе исследований проводятся:

— определение прочности конструкции объекта исследования в целом по методикам, предусмотренным соответствующими ГОСТами,

«Криминалистическим требованиям (см. раздел 1 п. 8 и др.) и другими нормативными документами, а также по общепринятым криминалистическим методам: проведение экспериментов (нанесение ударов, броски в цель и т.п. в соответствии со способами применения данного типа холодного оружия. Основные требования к проведению экспериментов: многократность, варьирование силы и направления;

Примечание. По результатам исследования конструкции объекта составляется предварительное суждение о его прочности и надежности. Это суждение проверяется путем проведения указанных экспериментов, в процессе которых и устанавливается возможность неоднократного поражения цели без разрушения исследуемого объекта.

— измерение твердости рабочей части клинков.

6.10. Определение поражающих свойств.

Примечание. Только для объектов, обладающих конструктивными особенностями и техническими характеристиками определенного типа холодного оружия.

Поражающие свойства устанавливаются по результатам экспериментов:

— по относительной глубине повреждений в мишени — сухой сосновой доске либо в специальной пластиковой мишени, имитирующей мышечные ткани человека. Измерение глубины повреждений производится с точностью до 0,1 мм (см. «Криминалистические требования...» раздел 1 п. п. 6 и 7);

— по показаниям прибора «Кистень», регистрирующего силу удара и площадь пятна поражения ударно-раздробляющим оружием. Оценка поражающих свойств проводится по результатам сопоставления полученных значений силы удара с соответствующими медицинскими справочными данными;

— в исключительных случаях, на основании медицинской оценки повреждений, образовавшихся на биоматериале.

6.11. Обязательное сопоставление всех исследуемых объектов, кроме самодельных, с данными информационных листков к протоколам сертификационных криминалистических испытаний (предоставляемых с объектами исследования, либо опубликованных в «Сборниках...» за определенный год, или содержащихся в информационно-поисковой системе «Сертификат», издаваемых ЭКЦ МВД России).

Примечание. Сравнение самодельных изделий с сертифицированными образцами и их техническими характеристиками может проводиться в целях установления соответствия исследуемого объекта определенному типу холодного оружия, по образцу которого он изготовлен.

6.12. Синтез и оценка результатов проведенных исследований. Формулирование выводов.

Примечание. При формулировании резюмирующей части заключения и выводов исследований и экспертиз холодного оружия по конкретным уголовным делам в обязательном порядке учитываются результаты сертификационных

криминалистических испытаний соответствующих образцов. При несовпадении выводов по исследованию конкретного предмета с результатами сертификационных испытаний соответствующего образца, специалист или эксперт должен изложить в своей справке или заключении мотивированные причины такого расхождения, как это делается при проведении повторной экспертизы.

6.13. Оформление справки об исследовании, либо заключения эксперта.

*7. **Формулирование выводов.***

7.1. По результатам проведенных исследований объекта даются выводы о:

— способе его изготовления (промышленный, кустарный или самодельного изготовления);

— наличии необходимой и достаточной совокупности признаков, позволяющей отнести его к определенным виду и типу холодного оружия;

— принадлежности исследуемого объекта к холодному оружию.

7.2. При отсутствии необходимой и достаточной совокупности признаков, характерных для холодного оружия, формулируется вывод о принадлежности исследуемого объекта к определенным группам специальных средств или к предметам хозяйственно-бытового назначения, имеющим сходство по внешнему строению с холодным оружием.

7.3. В случае, когда необходимой и достаточной совокупности признаков нет в связи с существенным повреждением объекта в целом, либо с отсутствием его основных деталей, а также если объект был изъят и представлен на исследование или экспертизу разобранным, т. е. объект не является законченным в изготовлении изделием — дается вывод, что данный объект в представленном на исследование виде к холодному оружию не относится (с обязательным указанием причины такого вывода). Дополнительно в исследовании и выводах можно указать, какими деталями и какого типа холодного оружия являются представленные на исследование части.

7.4. При невозможности установить назначение представленного на исследование или экспертизу предмета по тем или иным причинам (например, отсутствие необходимой информации и т. п.), специалист и эксперт вправе отказаться от решения вопроса.

Примечание. Примерные формулировки выводов смотри в приложении к настоящей методике.

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

ГОСТ Р №51548-2000

НОЖИ ДЛЯ ВЫЖИВАНИЯ. Общие технические условия. Knifes and daggers hunting. General specifications

Дата введения: 2000 год.

1. Область применения.

Настоящий стандарт распространяется на ножи для выживания, являющиеся предметами как охотничьего снаряжения, предназначенные для использования в условиях промысловой или спортивной охоты в качестве ножей охотничьих, так и для использования в тяжелых (экстремальных) походных условиях, путешествиях и занятиях спортивным туризмом, в том числе, его специальными видами (альпинизмом и водным туризмом).

1.1. Ножи для выживания относятся к гражданскому холодному клинковому оружию.

1.2. Основное назначение ножей для выживания как оружия является поражение и добивание зверя (в том числе морского зверя или крупной рыбы), защита при его нападении или нападении вооруженного человека.

Ножи для выживания и их принадлежности применяются и для хозяйственных целей в качестве набора инструментов и приспособлений с целью обеспечения выживания человека в экстремальных походных условиях и на промысловой или спортивной охоте (например, при: заготовке дров; расчистке прохода или площадки; установке палатки или шалаша; разделке туш и снятии шкур; ловле рыбы; ориентировании на местности и др.).

1.3. Ножи для выживания в соответствии с требованиями федерального Закона «Об оружии» подлежат обязательной сертификации, в рамках которой проводятся их испытания на соответствие криминалистическим требованиям.

1.4. Настоящий стандарт устанавливает конструктивные и технические требования к ножам для выживания в соответствии с федеральным Законом «Об оружии», а также другими нормативными документами, регламентирующими их оборот в Российской Федерации, виды и методы контроля на соответствие конструктивным и техническим требованиям.

1.5. Стандарт распространяется на все ножи для выживания (в том числе и на импортное холодное оружие).

1.5.1. На изделия, изготовленные самодельным способом, распространяются конструктивные и технические требования, установленные настоящим стандартом, а также виды и методы контроля, только в части установления и оценки их соответствия ножам для выживания, относящимся к гражданскому холодному клинковому оружию, при проведении криминалистических исследований и экспертиз.

1.5.2. Все требования настоящего стандарта являются обязательными.

2. Нормативные ссылки.

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ Р 51215-98 «Оружие холодное. Термины и определения», М. 1998 г.;

ГОСТ 166-80 Штангенциркули. Технические условия;

ГОСТ 427-75 Линейки измерительные металлические. Технические условия.

ГОСТ 9013-59 (стандарты ИСО 2039/2-81; DIN 50103; ASTM E 18-74) «Металлы. Методы испытаний. Измерение твердости по Роквеллу».

3. Определения.

В настоящем стандарте применяют следующие термины с соответствующими определениями:

3.1. Холодное оружие — оружие, конструктивно предназначенное для поражения живой цели с помощью мускульной силы человека;

3.2. Тип холодного оружия — группа образцов холодного оружия, характеризующаяся одинаковым комплексом конструктивных признаков;

3.3. Клинковое холодное оружие — холодное оружие, имеющее боевую часть в виде клинка, прочно и неподвижно соединенных с рукоятью;

3.4. Колюще-режущее холодное оружие — холодное оружие, боевая часть которого формирует колото-резанное повреждение;

3.5. Гражданское холодное оружие — холодное оружие, разрешенное законодательством для использования гражданами;

3.6. Охотничье холодное оружие — гражданское холодное оружие, предназначенное для поражения зверя на охоте;

3.7. Военное холодное оружие — холодное оружие, состоявшее или состоящее на вооружении государственных военизированных организаций, воинов и воинских формирований прошлого;

3.8. Импортное холодное оружие — холодное оружие иностранного производства, разрешенное к обороту в Российской Федерации;

3.9. Художественное холодное оружие — холодное оружие, изготовленное с применением приемов, техники и (или) материалов, придающих изделию художественную ценность;

Примечание. Художественная ценность холодного оружия устанавливается на основании официального заключения уполномоченных государством органов.

3.10. Боевой нож — контактное клинковое колюще-режущее оружие с коротким однолезвийным клинком;

3.11. Кинжал — контактное, клинковое, колюще-режущее оружие с коротким или средним прямым или изогнутым двулезвийным клинком;

3.12. Охотничий нож (кинжал) — боевой нож (кинжал), предназначенный для поражения зверя на охоте;

3.13. Боевая часть (холодного оружия) — часть холодного оружия, непосредственно поражающая цель;

3.14. Клинок — протяженная металлическая боевая часть холодного оружия с острием и одним или двумя лезвиями, являющаяся частью полосы;

3.15. Пята — незатачиваемая часть клинка, расположенная между лезвием и рукоятью;

3.16. Обух клинка — незаточенный край однолезвийного клинка;

3.17. Скос обуха — часть обуха, наклоненная в сторону лезвия и образующая с ним острие клинка;

3.18. Пила обуха — ряд заточенных зубьев на обухе клинка;

3.19. Ребро жесткости — ребро клинка кинжала, образованное сопряжением его граней, существенно повышающее прочность клинка на излом;

3.20. Наконечник — металлическая или из иного прочного материала боевая часть холодного оружия, имеющая зуб (зубья) и крепящаяся на конце древка с помощью насада;

3.21. Зуб (наконечника) — верхняя часть наконечника с острием, имеющая в поперечном сечении круг, овал, многоугольник или иную фигуру;

3.22. Насад — нижняя часть наконечника, предназначенная для его крепления на конце древка;

3.23. Лезвие — заточенный край боевой части холодного оружия, представляющая собой ребро с острым углом спряжения поверхностей;

3.24. Острие — конец боевой части холодного оружия, стягивающийся в точку, короткое лезвие или грань с максимальным размером до 3 мм;

3.25. Хвостовик — часть полосы, служащая для крепления рукояти;

3.26. Рукоять — часть холодного оружия с помощью которой оно удерживается рукою и управляется при применении;

3.27. Черен — основная часть рукояти непосредственно захватываемая рукой;

3.28. Ограничитель рукояти — передняя расширенная часть рукояти, примыкающая к черену;

3.29. Навершие — задняя часть рукояти, примыкающая к черену и отличающаяся от него по форме;

3.30. Плашки рукояти — детали рукояти в виде накладок;

3.31. Втулка рукояти — металлическая деталь, охватывающая черен с одного или обоих концов;

3.32. Полость рукояти — плотно закрывающееся внутреннее пространство в рукояти оружия, предназначенное для помещения в него принадлежностей;

3.33. Темляк — прочная петля из кожи или иного материала, крепящаяся к рукояти и одеваемая на запястье руки, удерживающей оружие;

3.34. Ножны — футляр для клинка.

3.35. Нож для выживания — нож, рукоять которого содержит конструктивные элементы, позволяющие выполнять хозяйственные функции.

Примечания.

1. Рукоять ножа для выживания может иметь полость с набором принадлежностей;

2. К холодному оружию относятся только те ножи для выживания, которые соответствуют признакам оружия.

4. Конструктивные особенности ножей для выживания.

4.1. Ножи для выживания по своей конструкции подразделяются на два типа:

— неразборные (в том числе, трансформирующиеся);

— разборные (в том числе, со съемными, сменными клинками и предметами).

4.2. Конструкции ножей для выживания базируются на конструкциях соответствующих военных боевых ножей для выживания в экстремальных условиях и нескладных охотничьих ножей.

4.3. Не допускается изготовление складных ножей для выживания.

4.4. Ножи для выживания должны состоять из клинка и рукояти; иметь ограничитель, либо подпальцевые выемки на рукояти, обеспечивающие прочное удержание ножа при нанесении поражающих колющих ударов и безопасность применения оружия.

4.5. Соединение клинков ножей для выживания с рукоятями (в т. ч. шарнирное у трансформирующихся) должно быть плотным и прочным.

4.6. У разборных (в том числе, со съемными, сменными клинками) ножей для выживания прочность крепления клинка с рукоятью должно обеспечиваться соответствующими резьбовыми (или иными) соединениями.

4.7. На поверхностях клинков, металлических и иных деталях ножей для выживания не допускаются выкрашивание, заусенцы, раковины, трещины, расслоения и другие дефекты, ухудшающие прочность и безопасность изделия, и его внешний вид.

4.8. Конструкции клинков (их форма, масса, размеры и др.) ножей для выживания, а также примененные для их изготовления материалы, должны иметь необходимую для холодного клинкового оружия прочность и твердость, обеспечивать достаточные поражающие свойства, возможность использования их при выполнении тяжелых хозяйственных работ и долговечность их эксплуатации.

4.9. Для изготовления клинков ножей для выживания могут быть применены:

— различные металлы и их сплавы (углеродистые стали, коррозийно-стойкие легированные стали, дамасские и булатные стали и др.);

— иные материалы: керамика (циркон — диоксид циркония и др.);

— композиции материалов (сталь с покрытием слоем нитрида титана и др.).

4.10. Клинок и совмещенный с ним инструмент (например, пила) трансформирующихся ножей для выживания в рабочем положении должен жестко фиксироваться (т. е. должен иметься фиксатор).

4.11. Конструкция трансформирующихся ножей может предусматривать вращение вокруг оси, укрепленной в рукояти, пластины, на одном конце которой изготовлен клинок, а на другом (хвостовике) — либо иной клинок, либо какой-либо предмет или приспособление (например, пила).

4.11.1. Конструкция трансформирующихся ножей может предусматривать также изменение положения двух частей рукояти, выполненной по типу рукояти ножа «Бабочки» , относительно шарнирных осей закрепленных в металлической пластине, на одном конце которой изготовлен клинок, а на другом (хвостовике) — либо иной клинок, либо какой-нибудь предмет или приспособление (например, пила).

4.11.2. Для трансформирующихся ножей для выживания могут применены и иные конструкции (например, использование рамочной конструкции рукояти и др.).

4.12. Конструкцией ножей для выживания со съемными (сменными) клинками и предметами может быть предусмотрена фиксация клинка как в одном (боевом), так и в нескольких положениях относительно рукояти (перпендикулярное или под иными углами), обеспечивающих удобство применения ножа при ис-

пользовании его дополнительных функций (например, при разделке туш, снятии шкуры).

4.13. Лезвие ножа для выживания должно быть заточено. Допускаются специальные виды заточек (например, типа «бобровый зуб») как на всю длину лезвия, так и на его часть.

4.14. У ножей для выживания допускается выполнение дополнительной заточки на скосе и части обуха на длину до 2/3 клинка (от его острия), обеспечивающей улучшение его поражающих свойств. Степень такой заточки ограничений не имеет.

4.15. Допускается изготовление ножей для выживания с клинками, как у охотничьих кинжалов (см. ГОСТ Р №51500-99 «Ножи и кинжалы охотничьи. Общие технические условия»).

4.16. Ножи для выживания должны иметь дополнительные предметы и приспособления как бытового назначения (шило, штопор, консервооткрыватель, компас, аптечка, спички, прочный шнур и т. д.), так и специального назначения: экстрактор; обжимное кольцо; пила для дерева и кости, которая может быть выполнена на обухе основного клинка, либо в виде отдельного предмета; шкуросъемный нож, рыболовные снасти, рогатка, тетива для лука и т. п., которые располагаются в полости рукояти и на ее навершии, на клинке и хвостовике пластины (у трансформирующихся ножей), в ножнах (чехле) ножа.

4.17. К ножам для выживания со съемными (сменными) клинками и предметами может изготавливаться комплект дополнительных сменных клинков (шкуродерных, разделочных), а также предметов (топор, лопатка, пила для кости и дерева и др.), которые должны устанавливаться на место основного клинка и заменяться без применения инструмента.

4.18. На клинках ножей для выживания допускается изготовление специальных выступов и пазов, характерных для военного боевого холодного короткоклинкового оружия и предназначенных для нанесения рваных ран.

4.19. Допускается изготовление клинков ножей для выживания с использованием технологий термической или механической обработок, нанесения специальных покрытий (воронение, шлифовка до матовой поверхности, окраска, напыление металлов и др.), обеспечивающих противобликовую структуру их поверхностей.

4.20. Рукояти ножей охотничьих должны быть тщательно обработаны и их конструкция должна обеспечивать безопасность при применении оружия.

4.21. Конструкции рукоятей ножей для выживания могут быть различными: с череном либо плашками, закрепленными различными способами с хвостовиком клинка, с одно либо двухсторонними ограничителями или без них, с одной или несколькими подпальцевыми выемками на черене и втулках, предусматривать наличие одной или двух втулок, навершие (с креплением компаса либо приспособления для темляка или без него); с рукоятями ножей типа «Бабочка» , рамочные и др.

4.21.1. Наиболее типичной конструкцией рукояти у разборных и неразборных ножей для выживания является цилиндрическая полая металлическая (или из других про-

чных материалов) рукоять, имеющая рельефную накатку по внешней поверхности, с двусторонним ограничителем и навершием, которое с помощью резьбового соединения с череном закрывает ее полость. Рукоять надежно соединяется с хвостовиком сваркой (у неразборных) или с помощью резьбового соединения (у разборных ножей), при этом гайка располагается в полости рукояти. Такая конструкция рукояти обеспечивает компактное хранение в полости сопутствующих предметов и приспособлений (например, рыболовных снастей), а также дает возможность при снятии навершия использовать черен как насад на древко, при этом оставшиеся детали ножа служат наконечником, а клинок — зубом копья.

4.22. Рукояти ножей для выживания могут изготавливаться из различных прочных природных и синтетических материалов или их комбинаций.

4.23. Ножи для выживания могут изготавливаться с различными декоративными покрытиями, а также с художественным оформлением наружных поверхностей клинков, других металлических предметов, приспособлений и деталей, а также рукоятей и их деталей с нанесением декоративного рисунка (рисованием, гравированием, химическими и электрографическими методами, лазерным или термическим выжиганием, резьбой по металлу и дереву, инкрустацией, чеканкой и др.).

4.24. Ножи для выживания могут изготавливаться как художественное холодное клинковое оружие, предназначенное для использования в походных экстремальных условиях, промысловой или спортивной охоты и для коллекционирования.

4.25. Ножи для выживания должны комплектоваться предохранительными ножнами (чехлами), изготовленными из натуральных, синтетических или комбинаций различных материалов, которые должны обеспечивать безопасность при ношении оружия, а также ношение и сохранность всех дополнительных предметов и приспособлений.

4.26. Ножи для выживания, выполненные как художественное холодное клинковое оружие, могут комплектоваться как ножнами, так и (или) футлярами для их транспортировки и хранения, изготовленными из натуральных, синтетических или комбинаций различных материалов.

4.27. Ножны (чехлы) и упаковочные футляры ножей для выживания могут изготавливаться с художественным оформлением.

5. Технические требования к ножам для выживания.

5.1. Настоящим ГОСТом установлены предельные минимальные размеры для боевых клинков ножей для выживания, являющихся гражданским холодным клинковым оружием:

— длина не менее 90 мм.

Примечание. Длина клинка определяется размером от острия до ограничителя, а в случае его отсутствия до переднего торца втулки или черена рукояти.

— толщина обуха не менее 2,6 мм.

Примечание. Измерение толщины обуха производится в наиболее толстом месте клинка (например, на пяте клинка).

5.2. Твердость боевых клинков ножей для выживания не должна быть ниже — 42 HRC.

5.3. Боевые клинки ножей должны быть прочными, упругими и иметь остаточную деформацию при изгибе в пределах, установленных требованиями настоящего ГОСТа. Прочность и упругость конструкции охотничьих ножей определяются по схеме 1 (см. п. п. 9.5, 9.5.1, 9.5.2 раздела » Методы контроля»).

После испытания на клинке не должно быть остаточных деформаций, превышающих 1 мм.

5.4. Минимальные размеры для клинков кинжального типа ножей для выживания, являющихся гражданским клинковым оружием, установлены в соответствии с ГОСТ Р №51500-99 «Ножи и кинжалы охотничьи. Общие технические условия».

Примечания.

— длина не менее 150 мм;

— толщина не менее 4,0 мм. Измерение толщины клинка производится в наиболее толстом его месте (например, на ребре жесткости);

— ширина не менее 25 мм;

— соотношение длины клинка к его ширине не более 6:1.

5.5. Превышение ширины одностороннего или двухстороннего (в сумме) ограничителя над шириной черена рукояти должно быть — не менее 5 мм.

5.6. Глубина одиночной подпальцевой выемки на передней втулке или черене рукояти ножа для выживания при отсутствии ограничителя должна быть — не менее 5 мм.

5.7. Глубина подпальцевой выемки на черене рукояти, имеющем более одной подпальцевой выемки, должна быть — не менее 4 мм.

6. Маркировка ножей для выживания.

6.1. Ножи для выживания в соответствии с федеральным Законом «Об оружии» должны иметь маркировку.

6.2. На ножах для выживания должны быть нанесены маркировочные обозначения:

— товарного знака (или логотипа) предприятия-изготовителя;

— номера для регистрации.

6.3. Маркировочные обозначения могут наноситься на изделия при их изготовлении различными способами (штамповкой, гравировкой, травлением, выжиганием и др.) на любую несъемную деталь ножа для выживания (боевой клинок, ограничитель, рукоять).

6.4. Выбранный способ нанесения регистрационного номера и клейма изготовителя на изделия должен обеспечивать их сохранность на весь период эксплуатации оружия.

6.5. Маркировочное обозначение товарного знака (или логотипа) предприятия-изготовителя может дублироваться и на ножнах оружия.

6.6. Номера для регистрации на ножи для выживания импортного производства должны наноситься торговыми предприятиями, осуществляющими их оптовую или розничную продажу.

6.7. Номер для регистрации на единичные экземпляры ножей для выживания, ввезенные на территорию Российской Федерации гражданами, наносятся ими самостоятельно либо в специализированных мастерских указанными способами в соответствии с пунктами 6.3 и 6.4.

6.7.1. В качестве регистрационного в этом случае на изделие наносится номер документа, выданного соответствующими органами владельцу оружия и разрешающего приобретение, ношение и хранение гражданского холодного клинкового оружия (охотничьего билета, лицензии на коллекционирование и т. п.).

6.8. Аналогичным пункту 6.7 порядком наносится регистрационный номер на ножи для выживания, у которых по различным причинам отсутствовали маркировочные обозначения (самодельно изготовленные, с уничтоженной маркировкой, импортное оружие), принадлежащие гражданам, имеющим право на приобретение, ношение и хранение гражданского холодного клинкового оружия.

6.9. На единичные экземпляры ножей и кинжалов охотничьих, изготовленные мастерами-оружейниками в соответствии с пунктами 6.3 и 6.4 наносятся маркировочные обозначения:

— клейма (или логотипа) мастера;

— регистрационного порядкового номера (по учету изготовителя).

7. Упаковка ножей для выживания.

7.1. Упаковка ножей для выживания должна быть индивидуальна (коробка из картона, полиэтиленовый пакет и др.).

7.2. Для художественно оформленных и коллекционных ножей для выживания в качестве индивидуальной упаковки могут использоваться специальные футляры, изготовленные из натуральных, синтетических или комбинаций различных материалов.

7.3. На каждой коробке для индивидуальной упаковки ножа для выживания рекомендуется наносить надпись с полным наименованием предприятия-изготовителя (или его аббревиатурой) и юридическим адресом, изображение товарного знака (или логотипа).

7.3.1. Для изделий, произведенных в Российской Федерации и предназначенных на экспорт, указанные надписи на коробках могут дублироваться на английском языке (или ином языке — по требованию заказчика).

7.3.2. На индивидуальной коробке могут быть обозначены места, на которые следует наклеивать специальные этикетки, либо вписывать от руки данные с указанием каталожного номера либо наименования изделия.

7.4. Дополнительно на упаковку также может наклеиваться этикетка с установленным штрих кодом и вписываться регистрационный номер оружия.

7.5. В каждую индивидуальную коробку либо пакет с ножом для выживания, изготовленным в Российской Федерации, рекомендуется помещать бумажный вкладыш с указанием:

— полного наименования предприятия-изготовителя, либо фамилии, имени и отчества мастера-оружейника, изготовившего изделие;

— юридического адреса предприятия-изготовителя, по которому потребители могут предъявлять свои претензии по качеству изделия;

— обозначение каталожного номера или наименование изделия;

— даты производства изделия (может вноситься от руки, либо на-

носиться с помощью специального маркиратора);

— на соответствие изделия настоящему ГОСТу Р;

Примечание. Для изделий, выпускаемых серийно, данное обстоятельство дополнительно может быть подтверждено оттиском на данном вкладыше штампа технического контроля качества предприятия-изготовителя.

— наименование органа сертификации, номера и даты выдачи сертификата на гражданское холодное клинковое оружие;

— номера и даты выдачи протокола криминалистических испытаний, проведенных в испытательной лаборатории ЭКЦ МВД России или ее филиалах;

— регистрационного номера изделия (может вноситься от руки, либо наноситься с помощью специального маркиратора);

— гарантийных обязательств предприятия-изготовителя;

— выписки из Закона «Об оружии» с правилами реализации (оборота) и регистрации ножей для выживания;

— места, где должна быть выполнена отметка торгового предприятия (наименование, юридический адрес, дата продажи изделия).

7.7. Текст вкладыша должен быть выполнен четким шрифтом с помощью любой множительной техники (типографским способом, на ксероксе или принтере и т.п.).

7.7.1. Оттиски штампа технического контроля качества и даты изготовления (месяца и года) должны быть четкими.

7.8. Дополнительно в индивидуальную упаковку ножа для выживания может быть вложена копия информационного листка к протоколу криминалистических испытаний, выданного в ЭКЦ МВД России, либо в филиалах его испытательной лаборатории.

7.9. Ножи для выживания с ножнами в индивидуальных упаковках либо в упаковочных футлярах по 10, 20 или 30 штук (по согласованию с заказчиком) должны быть уложены в общую коробку из упаковочного картона.

7.10. Допускается упаковка ножей для выживания различных наименований в общую коробку в зависимости от количества заказанных для реализации изделий.

7.11. В общую коробку для проверки содержимого, упакованного в ней, рекомендуется помещать бумажный вкладыш с указанием номера и даты заказа либо договора о поставке, перечня упакованных изделий (их количества, наименований или каталожных номеров) и их номеров для регистрации, а также даты упаковки и Ф.И.О., либо условного номера упаковщика (оттиск штампа упаковщика).

7.12. Каждая такая коробка должна быть обандеролена бумажной или синтетической (типа «скотч») самоклеющейся лентой так, чтобы вскрыть упаковку без их повреждения было невозможно.

7.13. На общую коробку рекомендуется наклеивать две этикетки:

— первая — с указанием основных реквизитов (полного наименования предприятия-изготовителя, Ф.И.О. мастера-оружейника, изготовившего изделия, изображение товарного знака (или логотипа), номера заказа, необходимых рекви-

зитов заказчика, количества упакованных изделий и др.);

— вторая — с перечнем регистрационных номеров, упакованных изделий.

7.14. Масса «брутто» общей коробки с ножами для выживания не должна быть более 20 кг.

8. Правила приемки ножей для выживания.

8.1. Каждое изделие, выпущенное предприятием-изготовителем или мастером, должно быть проверено на соответствие техническим требованиям настоящего ГОСТа.

8.2. Для проверки соответствия производимых для оборота на территории Российской Федерации ножей для выживания требованиям настоящего ГОСТа предусматривается постоянный и периодический технический контроль их качества.

8.3. Постоянному техническому контролю качества по п. п. 4.5 — 4.7, 4.10, 4.12, 4.15 — 4.16, 4.20, 4.25 должны подвергаться 100% готовых изделий.

8.4. Постоянному техническому контролю качества по п. п. 4.13 — 4.15, 5.2 — 5.7 должны подвергаться 1% изделий, но не менее трех штук из изготовленной партии изделий одного типоразмера.

Примечание. Партией считается любое количество изделий, предъявленных к сдаче одновременно и оформленное одним документом.

8.5. Постоянному техническому контролю качества по п. п. 4.4, 4.8 должно подвергаться одно изделие, взятое по случайной выборке из изготовленной партии ножей для выживания одного типоразмера.

8.6. После проведенной проверки изделий в партии по положительным результатам постоянного технического контроля качества на вкладышах индивидуальной упаковки рекомендуется ставить штамп предприятия-изготовителя о соответствии изделий требованиям настоящего ГОСТа.

8.7. При отрицательном результате проверки в рамках постоянного контроля качества, т.е. при установлении несоответствия хотя бы по одному пункту настоящего ГОСТа (указанных в п. п. 8.3 — 8.5), изделия должны быть возвращены для устранения дефектов, а затем вторично подвергнуты проверке в полном объеме.

8.8. Периодическому техническому контролю качества на соответствие требованиям настоящего ГОСТа должны подвергаться по три образца изделий, взятых по случайной выборке из изготовленных партий ножей для выживания, прошедших ранее постоянный технический контроль, всех выпускаемых предприятием по номенклатуре типоразмеров.

8.9. Периодические испытания проводятся один раз в год. По их результатам составляется соответствующий акт.

8.10. Если в процессе периодических испытаний будет обнаружено несоответствие хотя бы по одному пункту настоящего ГОСТа, то должно быть проведено испытание удвоенного количества изделий. Результаты проверки удвоенного количества являются окончательными.

8.11. При отрицательных результатах периодической проверки должна быть прекращена реализация готовых изделий. Потребителям

продукции должны быть направлены письма с уведомлением о приостановке ее реализации и проведении проверки на соответствие требованиям настоящего ГОСТа 100% изделий данного предприятия-изготовителя, находящихся в розничной продаже.

8.12. Изделия, несоответствующие требованиям настоящего ГОСТа могут быть возвращены потребителями изготовителю для устранения дефектов, либо замены.

8.13. Приобретенные в розничной сети изделия, выпущенные в период (год) предшествующий периодическому испытанию технического контроля качества, давшего отрицательные результаты, подлежат безоговорочной замене изготовителем потребителю, в случае его обращения с претензией на качество к изготовителю либо к торговому предприятию.

8.14. Изготовители, производящие ножи для выживания небольшими по количеству изделий партиями, должны обеспечить 100% технический контроль качества своих изделий и соответствие их требованиям настоящего ГОСТа, о чем могут сделать отметку во вкладыше индивидуальной упаковки каждого изделия.

8.15. Постоянный технический контроль качества импортных изделий осуществляет непосредственно иностранное предприятие-изготовитель.

8.16. Периодический контроль, т. е. контроль ввозимых партий изделий осуществляется при сертификации образцов продукции, поступающих для оборота на территории Российской Федерации, а также самостоятельно торговыми предприятиями изделий, прошедших ранее в установленном порядке Российскую сертификацию, вновь при заключении договоров о поставке и последующем контроле качества, полученной по ним импортной продукции.

8.17. Ответственность за несоответствие импортных изделий, поступивших для оборота на территории Российской Федерации, требованиям настоящего ГОСТа несут торговые предприятия, осуществляющие их оптовую и (или) розничную реализацию в России.

8.18. Ножи для выживания, изготовленные для экспорта, могут не соответствовать требованиям настоящего ГОСТа и производиться предприятиями-изготовителями по техническим требованиям заказчика (например, с клинками боевых кинжалов).

8.19. Изделия предъявляются к сдаче потребителю изготовителем партиями.

8.20. Потребитель обязан произвести контрольную проверку 1% изделий, но не менее 1—5 штук ножей для выживания одного типоразмера, взятых из партии путем случайной выборки.

8.21. Если при контрольной проверке обнаружится, что хотя бы одно изделие не соответствует требованиям настоящего ГОСТа, то должна быть проведена проверка удвоенного количества изделий, взятых из той же партии путем случайной выборки.

8.22. Если при проверке удвоенного количества изделий обнаружится, что хотя бы одно изделие не соответствует требованиям настоящего ГОСТа, то вся партия бракуется.

9. Методы контроля.

9.1. Проверка внешнего вида ножей для выживания должна производиться визуально, путем сравнения с образцом-эталоном.

9.2. Проверка основных размеров должна производиться поверенным универсальным мерительным инструментом, обеспечивающим заданную точность линейных измерений, по действующей на предприятии-изготовителе нормотивно-технической документации.

Примечание. Точность измерения:

— линейных размеров, глубины повреждений и остаточных деформаций — 0,1 мм;

— величины углов — 1°.

9.3. Проверка степени заточки клинка ножа для выживания проводиться путем пятикратного среза березовой палочки диаметром 10—12 мм и влажностью не более 12%, при этом оценивается состояние поверхности срезов, которые должны быть ровными, без задиров.

9.3.1. Проверка заточки обоих лезвий клинка кинжального типа ножа для выживания проводиться путем пятикратного среза каждым лезвием березовой палочки диаметром 10—12 мм и влажностью не более 12%, при этом оценивается состояние поверхности срезов, которые должны быть ровными, без задиров.

9.4. Проверка твердости клинков должна производиться на приборе для измерения твердости по методу Роквелла в соответствии с ГОСТ 9013-59 и со стандартами ИСО 2039/2-81; DIN 50103; ASTM E 18-74.

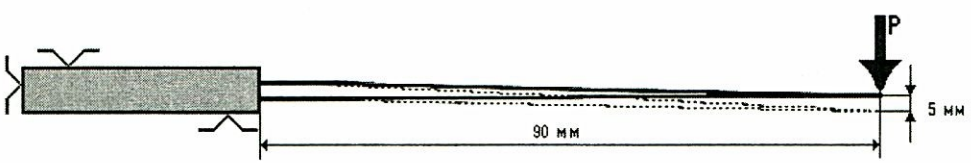
9.5. Прочность и упругость конструкции ножей для выживания определяются по схеме 1, показанной на рисунке.

9.5.1. При длине клинка ножа для выживания 90 мм его боевой конец (острие) отгибается на 5 мм. С увеличением длины клинка на каждые 25 мм, величина отгиба увеличивается на 2 мм. После испытания на клинке не должно быть остаточных деформаций, превышающих 1 мм.

9.5.2. При длине клинка кинжального типа ножа для выживания 150 мм его боевой конец (острие) отгибается на 10 мм. С увеличением длины клинка на каждые 25 мм, величина отгиба увеличивается на 2 мм. После испытания на клинке не должно быть остаточных деформаций, превышающих 1 мм.

9.6. Для проверки прочности конструкции ножей для выживания проводятся в обязательном порядке испытания, в процессе которых устанавливается возможность неод-

Схема 1



Проведение испытаний на прочность и упругость ножей для выживания

нократного поражения ими цели без разрушения.

9.6.1. При неоднократном (от 10 до 50 раз подряд) применении оружия (ударов ножом для выживания, наносимых под различными углами в мишень рукой человека или специальным устройством с силой удара от 20 до 50 джоулей) фиксируется наличие или отсутствие разрушения конструкции в целом или отдельных деталей.

Примечание. В качестве мишени используется сухая сосновая доска (с влажностью древесины не более 12%) толщиной 30—50 мм, установленная в вертикальном и горизонтальном положении на мягкой подложке.

9.6.2. Полученные при испытаниях результаты оцениваются по степени их влияния:

— на прочность конструкции оружия;

— возможность его многократного применения;

— снижение поражающих свойств.

9.7. Обязательным является проверка ножей для выживания на безопасность и удобство целевого использования в качестве холодного клинкового оружия, в связи с чем проверяются: удобство удержания оружия в руке, безопасность нанесения различных по силе и направлению ударов (в соответствии с требованиями п. 9.6.1).

9.7.1. Проверяется достаточность поражающих свойств ножей для выживания, которая устанавливается по относительной глубине повреждений, полученных в результате нанесения с силой удара от 20 до 50 джоулей колющих ударов, в мишени:

— сухой сосновой доске толщиной 30—50 мм, установленной в вертикальном и горизонтальном положении на мягкой подложке, при этом глубина внедрения клинка в доску (при поперечном расположении волокон древесины относительно него) должна быть не менее 10 мм;

Примечание. Влажность древесины мишени должна быть не более 12%.

— специальной пластиковой «Мишени», имитирующей мышечные ткани человека, установленной в вертикальном и горизонтальном положении, при этом глубина внедрения клинка должна быть не менее 20 мм.

10. Хранение и транспортирование.

10.1. Хранение готовых изделий должно осуществляться в упакованном виде в нормальных климатических условиях.

10.2. Хранение изделий совместно с химическими веществами, отрицательно влияющими на качество изделий, не допускается.

10.3. Хранение ножей для выживания осуществляется в специальных складских помещениях, оборудованных в соответствии с требованиями федерального Закона «Об оружии» и других нормативных и ведомственных документов, регламентирующих оборот гражданского холодного клинкового оружия.

10.4. Транспортирование ножей для выживания осуществляется в упакованном виде в соответствии с правилами и требованиями, установленными федеральным Законом «Об оружии» и другими нормативными и ведомственными документами, регламентирующими оборот гражданского холодного клинкового оружия.

11. Гарантийные обязательства.

11.1. Изготовители гарантируют соответствие произведенных ими изделий требованиям настоящего ГОСТа при соблюдении потребителем правил транспортирования и хранения.

11.2. Торговые предприятия, осуществляющие оптовую и (или) розничную продажу гражданского холодного клинкового оружия импортного производства, гарантируют соответствие реализуемых ими изделий требованиям настоящего ГОСТа при соблюдении потребителем правил транспортирования и хранения.

11.3. Гарантийные сроки эксплуатации ножей для выживания устанавливаются изготовителями, а для импортных изделий — торговыми предприятиями, при этом минимальный гарантийный срок не может быть менее 12 месяцев со дня реализации изделия через розничную торговую сеть.

11.4. Торговое предприятие не может установить гарантийный срок эксплуатации реализуемого ими импортного изделия менее чем он определен самим изготовителем в сопроводительных документах (сертификатах качества, обязательствах фирмы и т.п.) либо на упаковке изделий.

ГОСТ Р №51715-2001

ДЕКОРАТИВНЫЕ И СУВЕНИРНЫЕ ИЗДЕЛИЯ, СХОДНЫЕ ПО ВНЕШНЕМУ СТРОЕНИЮ С ХОЛОДНЫМ ИЛИ МЕТАТЕЛЬНЫМ ОРУЖИЕМ

Общие технические условия. Knifes and daggers hunting. General specifications

Дата введения: 2001 год.

1. Область применения.

Настоящий стандарт распространяется на декоративные и сувенирные изделия, сходные по внешнему строению с холодным или метательным оружием, являющиеся изделиями, предназначенными для украшения интерьера офисов, жилых помещений и т.п.

1.1. Декоративные и сувенирные изделия, сходные по внешнему строению с холодным и метательным оружием, являются разновидностью изделий хозяйственно-бытового назначения и не относятся к холодному или метательному оружию.

1.2. Основное назначение декоративных и сувенирных изделий, сходных по внешнему строению с холодным или метательным оружием — украшение интерьеров офисов, жилых помещений и т. п.

1.3. Декоративные и сувенирные изделия, сходные по внешнему строению с холодным и метательным оружием, в соответствии с требованиями Закона «Об оружии» подлежат обязательной сертификации, в рамках которой проводятся их испытания на соответствие криминалистическим требованиям.

1.4. Настоящий стандарт устанавливает конструктивные и технические требования к указанным декоративным и сувенирным изделиям в соответствии с федеральным Законом «Об оружии», а также другими нормативными документами, регламентирующими их оборот в Российской Федерации, виды и методы контроля на соответствие конструктивным и техническим требованиям.

1.5. Стандарт распространяется на все декоративные и сувенирные изделия (в том числе на импортные изделия), сходные по внешнему строению с холодным, в том числе ударным, метательным оружием.

1.5.1. На подобные изделия, изготовленные самодельным способом, распространяются конструктивные и технические требования, устанавливаемые настоящим стандартом, а также виды и методы контроля, только в части установления и оценки их соответствия декоративным или сувенирным изделиям, относящимся к изделиям хозяйственно-бытового назначения, при проведении криминалистических экспертиз и исследований.

1.5.2. Все требования настоящего стандарта являются обязательными.

2. Нормативные ссылки.

В настоящем стандарте использованы ссылки на следующие стандарты:

ГОСТ Р 51215-98 «Оружие холодное. Термины и определения», М. 1998 г.;

ГОСТ Р 51549-2000 «Оружие метательное. Спортивные арбалеты и луки. Арбалеты и луки для отдыха и развлечений. Термины и определения».

ГОСТ 166-80 Штангенциркули. Технические условия;

ГОСТ 427-75 Линейки измерительные металлические. Технические условия.

ГОСТ 9013-59 (стандарты ИСО 2039/2-81; DIN 50103; ASTM E 18-74) «Металлы. Методы испытаний. Измерение твердости по Роквеллу».

3. Определения.

В настоящем стандарте применяют следующие термины с соответствующими определениями:

3.1. Холодное оружие — оружие, конструктивно предназначенное для поражения живой цели с помощью мускульной силы человека.

3.2. Тип холодного оружия — группа образцов холодного оружия, характеризующаяся одинаковым комплексом конструктивных признаков.

3.3. Клинковое холодное оружие — холодное оружие, имеющее боевую часть в виде клинка, прочно и неподвижно соединенных с рукоятью.

Примечание. Различают оружие с коротким (до 30 см), средним (от 30 до 50 см) и длинным (свыше 50 см) клинком.

3.4. Гражданское холодное оружие — холодное оружие, разрешенное законодательством для использования гражданами.

3.5. Боевое холодное оружие — военное холодное оружие, состоящее на вооружении государственных военизированных организаций и предназначенное для решения боевых и оперативно-служебных задач.

Примечание. Понятие «боевое» используется также как устойчивое словосочетание, давно используемое в литературе по оружию применительно к определенным типам холодного оружия.

3.6. Ударное (холодное) оружие — холодное оружие, боевая часть которого представляет собой сосредоточенную массу.

3.7. Копия холодного оружия — точное воспроизведение образца холодного оружия.

3.8. Образец холодного оружия конкретная конструкция холодного оружия какого-либо типа.

3.9. Макет холодного оружия — модель холодного оружия в пропорционально уменьшенном виде.

3.10. Муляж холодного оружия точное воспроизведение исключительно внешнего вида холодного оружия.

3.11. Клинок — протяженная металлическая боевая часть холодного оружия с острием и одним или двумя лезвиями, являющаяся частью полосы.

3.12. Хвостовик — часть полосы, служащая для крепления рукояти.

3.13. Рукоять — часть холодного оружия с помощью которой оно

удерживается рукою и управляется при применении.

3.14. Метательное (метаемое) оружие — оружие, предназначенное для поражения цели на расстоянии снарядом, получившим направленное движение с помощью механического устройства (либо мускульной силы человека).

3.15. Механическое метательное устройство — устройство, преобразующее накопленную энергию деформации упругих элементов в кинетическую энергию метаемого снаряда.

3.16. Арбалет — механическое метательное устройство, имеющее корпус с закрепленными на нем дугами (дугой) с тетивой, и механизмом их фиксации в напряженном состоянии.

3.17. Лук — механическое метательное устройство, состоящее из дуг (дуги) и тетивы, не имеющее механизмов фиксации упругих элементов в напряженном состоянии.

3.18. Копия арбалета (лука) — точное воссоздание конкретного образца антикварного арбалета (лука).

3.19. Реплика арбалета (лука) реконструкция или не точное воссоздание образца антикварного арбалета (лука).

3.20. Арбалет (лук) антикварный арбалет (лук), изготовленный более 50 лет назад.

3.21. Дуга арбалета (лука) — упругий элемент конструкции арбалета (лука), служащий для накопления энергии.

3.22. Тетива — элемент, предающий накопленную энергию метаемому снаряду.

3.23. Спусковой механизм — механическое или электромеханическое устройство, обеспечивающее размыкание замка арбалета и освобождение тетивы (каретки) при выстреле.

3.24. Замок — механизм, фиксирующий центральную часть тетивы (или каретку) арбалета во взведенном состоянии.

3.25. Каретка — устройство, взаимодействующее с вилкой замка и с хвостовой частью метаемого снаряда.

4. Конструктивные особенности.

4.1. Декоративные и сувенирные изделия, изготовленные по определенным образцам холодного или метательного оружия соответствуют по внешнему строению конкретным видам имитируемых образцов холодного или метательного оружия, но не должны обладать их боевыми свойствами, либо их боевые свойства должны быть значительно снижены.

4.2. Декоративные или сувенирные изделия, сходные по внешнему строению с холодным или метательным оружием, должны иметь либо ослабленную конструкцию, либо для их изготовления применены материалы, исключающие их использование в качестве соответствующего боевого или гражданского оружия, являющегося прототипом.

4.3. Декоративные или сувенирные изделия, выполненные по образцам холодного или метательного оружия, могут изготавливаться:

— в виде копий образца холодного или метательного оружия с точным воспроизведением его внешнего вида и размерных характеристик, но со значительно ослабленной конструкцией, практически лишающей изделие боевых свойств;

— в виде макета в уменьшенном или значительно увеличенном масштабе, не позволяющем использовать его в качестве соответствующего оружия;

— в виде муляжа, воспроизводящего только внешний вид холодного или метательного оружия и лишенного полностью боевых свойств.

5. Технические характеристики.

5.1. Настоящий ГОСТ Р на изготовление различных образцов декоративных и сувенирных изделий, сходных по внешнему строению с образцам холодного клинкового оружия устанавливает следующие требования, обеспечивающие изготовление указанных изделий, не обладающих боевыми свойствами:

5.1.1. Применение для изготовления материалов (металлов, пластмассы и др.), не обеспечивающих боевые свойства оружия;

5.1.2. Крепление хвостовика клинка с рукоятью у изделий, имитирующих длинноклинковое оружие из соответствующих боевым клинкам материалов должно быть существенно ослаблено:

5.1.2.1. Искусственным утоньшением сечения хвостовика в месте соединения с клинком (в опасном сечении);

5.1.2.2. Примененными для крепления хрупкими заливочными материалами, (типа сургуча и т.п.) так, чтобы изделие разрушалось при попытке использования его в качестве оружия;

5.1.2.3. Декоративные и сувенирные изделия, выполненные по типу длинноклинкового холодного оружия, могут быть изготовлены путем переделки боевого длинноклинкового холодного оружия, при этом ослабление конструкции осуществляется в результате нанесения значительного по глубине поперечного пропила на хвостовике в месте его соединения с клинком. Пропил должен обязательно пересекать ось хвостовика и своей глубиной обеспечивать разрушение изделия в этом месте при попытке использования его в качестве оружия. Для конкретных изделий величина пропила должна подбираться эмпирически.

5.1.3. Декоративные или сувенирные ножи с твердостью клинка свыше 25 HRC, изготовленные по типу ножей-танто, должны иметь специальную заточку, обеспечивающую снижение боевых свойств за счет формы острия клинка. Боковые грани острия клинка при виде сверху на обух должны иметь размеры не более 3—5 мм и угол схождения 75°—90° (см. схему 1), а угол схождения обуха и лезвия данного ножа должен быть не менее 75° (см. схему 2).

5.1.4. Твердость клинка декоративного или сувенирного изделия, изготовленного по типу клинкового холодного оружия должна быть ниже 25 HRC (за исключением п. 5.1.2).

Примечание. Требование данного ГОСТ Р не распространяться на клинковое антикварное оружие, твердость клинков, которого следует соотносить с данными твердости конкретных образцов с учетом технологии и времени их изготовления.

5.2. Настоящий ГОСТ Р на изготовление различных образцов декоративных или сувенирных изделий, изготовленных по типу холодного ударного, а также метательного

Схема 2
Угол схождения боковых граней острия клинка

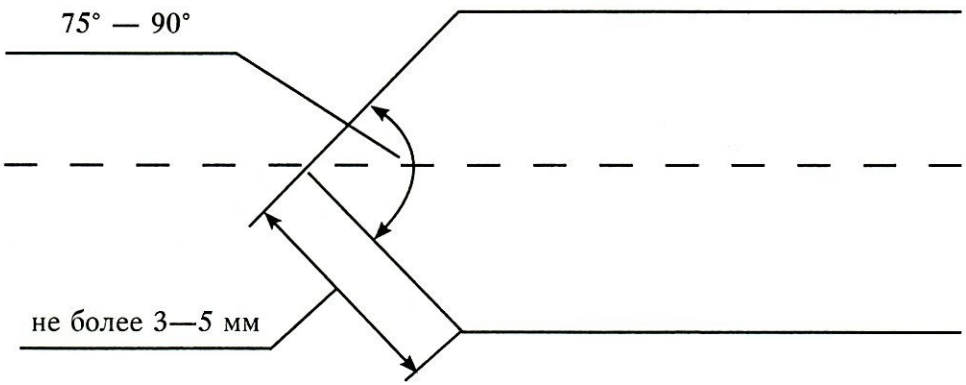
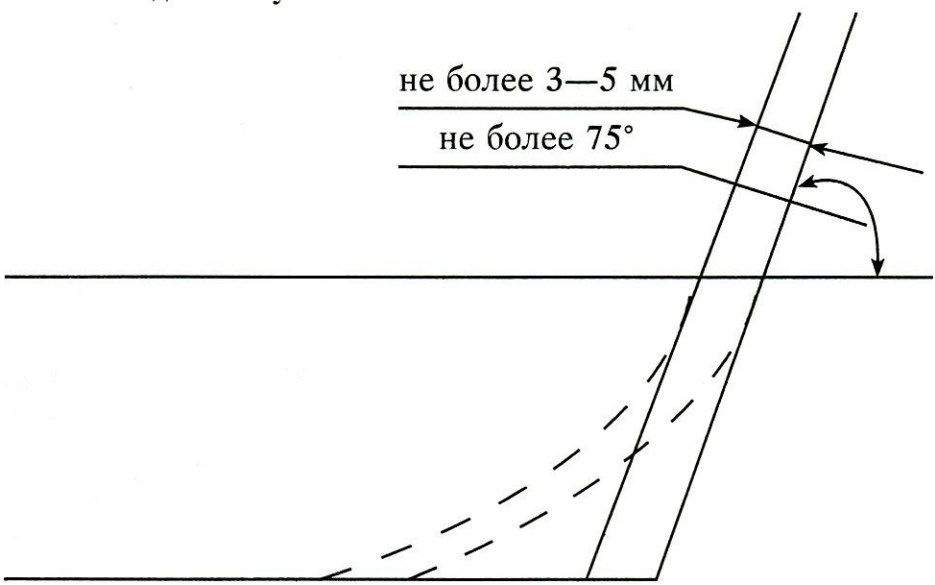


Схема 3
Угол схождения обуха и лезвия клинка



(метаемого) оружия устанавливает следующие требования, обеспечивающие изготовление декоративных или сувенирных изделий, не обладающих боевыми свойствами:

5.2.1. Декоративные или сувенирные изделия, выполненные по типу ударного оружия, а также метательные ножи, сюрикены и т. п. должны изготавливаться только из материалов, обеспечивающих полное отсутствие у сувенирных изделий данного типа боевых свойств (пустотелые муляжи из папье-маше,

пластмассы, резины, легкоплавких и мягких металлов, тонкого листового металла и т. п.);

5.2.2. Декоративные или сувенирные изделия, выполненные по типу метательного оружия (луки, арбалеты) должны изготавливаться непригодными для поражения цели, что достигается применением соответствующих хрупких материалов для изготовления дуги арбалета (лука), тетивы с малым сопротивлением на разрыв, или конструктивными особенностями, например, отсутствием у арбалетов замка или спускового механизма и т. п.;

5.2.3. Декоративные или сувенирные изделия, выполненные по типу метательного оружия (луки, арбалеты) должны иметь силу лука (усилие натяжения тетивы) не более 12 кг.

5.3. Для изготовления декоративных или сувенирных изделий в уменьшенном масштабе могут применяться материалы, соответствующие материалам, из которых изготовляются имитируемые образцы холодного, в том числе ударного, метательного оружия. При этом масштаб изделия должен быть таким, при котором полностью устраняются боевые свойства. Масштаб конкретного изделия определяется изготовителем эмпирически.

5.4. Для изготовления декоративных или сувенирных изделий в увеличенном масштабе могут применяться материалы, соответствующие материалам, из которых изготавливаются имитируемые образцы холодного, метательного, ударного оружия. При этом масштаб изделия должен быть таким, при котором полностью устраняется возможность применения его в качестве оружия, гипертрофированные размеры которого связаны с неудобством удержания оружия, его увеличенной массой и др. Масштаб конкретного изделия определяется изготовителем эмпирически.

6. Методы контроля

6.1. Проверка внешнего вида декоративных или сувенирных изделий должна проводиться визуально.

6.2. Проверка основных размеров должна производиться проверенным универсальным мерительным инструментом, обеспечивающим заданную точность, по действующей на предприятии-изготовителе нормативно-технической документации.

Примечание. Точность измерения:

— линейных размеров — 0,1 мм;
— определение массы — 0,1 г;
— величины углов — 1°.

6.3. Проверка твердости клинков производится на приборе для измерения твердости по методу Роквелла в соответствии с ГОСТ 9013-59 и со стандартами ИСО 2039/2-81; DIN 50103; ASTM E 18-74.

6.4. Проверка силы лука декоративных или сувенирных изделий, выполненных по типу метательного оружия (луки, арбалеты) проводится с помощью динамометра или специального устройства.

6.4. Декоративные или сувенирные изделия, изготовленные по типу длинноклинкового холодного оружия, в соответствии с п. п. 5.1.1 и 5.1.2 настоящего ГОСТ Р, не должны выдерживать без разрушения более 1-го — 2-х ударов (соот-

носимых с ударами, рассчитанными на поражение человека, с энергией от 20—50 джоулей) поперек сухого соснового бревна диаметром 150—200 мм.

6.5. Для установления невозможности поражения цели декоративными или сувенирными изделиями, изготовленными по типу ударного оружия, проводятся в обязательном порядке испытания.

Примечание. Определение ударной нагрузки, возникающей при ударах указанными изделиями, осуществляется с помощью приборов, используемых при исследовании холодного оружия ударно-раздробляющего действия. Максимальная сила удара такими изделиями не должна превышать 30 кгс/см.

6.6. Для установления невозможности поражения цели декоративными или сувенирными изделиями, изготовленными по типу метаемого оружия (метательные ножи, сюрикены и т. п.) проводятся в обязательном порядке испытания.

Примечание. При этом определяются как размерные характеристики (например, длина лучей сюрикенов не должна превышать 8 мм), так и устанавливается невозможность целенаправленного метания данных изделий на дистанцию свыше 3-х метров. При попадании в цель данных предметов с трех метров относительная глубина повреждений, образующихся в результате испытаний, в мишени — сухой сосновой доске толщиной 30—50 мм (при поперечном расположении волокон) — не более 4 мм (относительная глубина повреждений в специальной пластиковой мишени, имитирующей мышечные ткани человека, не более 7 мм).

6.7. Для определения способов крепления основных элементов конструкции декоративных или сувенирных изделий и оценки их надежности без разборки или разрушения объекта могут применяться переносные и стационарные рентгеновские установки, позволяющие изучать и фиксировать скрытые конструктивные особенности объекта в мягких или жестких рентгеновских лучах.

6.8. При проведении исследований могут применяться также и другие приборы или устройства как стандартные, так и специально разработанные для обеспечения производства исследований холодного и метательного оружия, а также для проведения криминалистических сертификационных испытаний холодного и метательного оружия, специальных средств и изделий, имеющих внешнее сходство с холодным оружием. Предварительно указанные приборы и устройства должны пройти в установленном порядке проверку и быть рекомендованными для проведения экспертиз, исследований и испытаний.

В основу книги положена методика обучения ножевому бою, практикуемая в войсках специального назначения вооруженных сил США. Подробно представлены разделы техники и тактики ножевого боя, а также специальной психической подготовки. Приведены подробные рекомендации по выбору ножа, способам его удержания, методические советы по организации и проведению тренировок с ножом. В книге много полезных практических советов, основанных как на личном опыте автора, так и на опыте ведущих экспертов ножевого боя.

ФЕНИКС
ISBN 5-222-09780-3
9 785222 097809